

# Seligkeit

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Gedicht von L.H.Chr.Hölty

Franz Schubert

D 433, Mai 1816

Lustig

The piano introduction is in 3/8 time, key of D major (three sharps). It begins with a treble clef staff containing whole rests. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic is marked *mf*.

9

The vocal line begins at measure 9. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic is marked *p*.

Freu-den son - der Zahl\_\_\_\_\_ blüh'n im  
Je - dem lä - chelt traut\_\_\_\_\_ ei - ne  
Lie - ber bleib' ich hier,\_\_\_\_\_ lä - chelt

18

The vocal line continues. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The dynamic is marked *mf*.

Himmels-saal\_\_\_\_\_ En - geln und Verklär - ten, wie die Vä - ter lehr-ten.  
Himmels-braut;— Harf und Psal - ter klin - get, und man tanzt und sin-get.  
Lau - ra mir\_\_\_\_\_ ei - nen Blick, der sa - get, dass ich aus - ge-kla-get.

29

The vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The dynamic is marked *f*.

O da möcht' ich sein,\_\_\_\_\_ und mich e - wig freun,\_\_\_\_\_ und mich e - wig freun!  
O da möcht' ich sein,\_\_\_\_\_ und mich e - wig freun,\_\_\_\_\_ und mich e - wig freun!  
Se - lig dann mit ihr,\_\_\_\_\_ bleib' ich e - wig hier,\_\_\_\_\_ bleib' ich e - wig hier!

# Seligkeit

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Gedicht von L.H.Chr.Hölty

für tiefe Stimme, Originaltonart: E-Dur

Franz Schubert

D 433, Mai 1816

Lustig

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'Lustig' and 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters at measure 9. The lyrics are in German and are set to a melody that is simple and expressive. The score is divided into four systems, each with a measure number (9, 19, 29) at the beginning. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal line. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Freuden son - der Zahl — blüh'n im Himmels-  
Je - dem lä - chelt traut — ei - ne Himmels-  
Lie - ber bleib' ich hier, — lä - chelt Lau - ra

saal — En - geln und Ver - klär - ten, wie die Vä - ter lehr - ten.  
braut; — Harf' und Psal - ter klin - get, und man tanzt und sin - get.  
mir — ei - nen Blick, der sa - get, dass ich aus - ge - kla - get.

O da möcht' ich sein, — und mich e - wig freun, — und mich e - wig freun!  
O da möcht' ich sein, — und mich e - wig freun, — und mich e - wig freun!  
Se - lig dann mit ihr, — bleib' ich e - wig hier, — bleib' ich e - wig hier!