

21. November 2012

# **12 Variationen**

über das Thema „O du lieber Augustin“

Für Streichquartett

2 Violini, Viola, Violoncello

**Violino I**

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2012  
EK-1196-30

# Vorwort

„O du lieber Augustin“ ist eine alte Wiener Volksweise, welche die Erlebnisse von Marx Augustin (1643–1685), auch „Der liebe Augustin“ genannt, erzählt. Augustin war ein beliebter Bänkelsänger, Stegreifdichter und Sackpfeifer in Wien. Er zog mit seinem Dudelsack von einem Wirt zur nächsten, um mit seinen lustigen Gesängen seinen Lebensunterhalt zu verdienen und die Bevölkerung trotz der Pestepidemie aufzuheitern. Dabei verprasste er allerdings das verdiente Geld meist sofort in der Kneipe wieder. Die Erzählung besagt, dass sich Augustin eines Tages im Jahr 1679 wieder einmal stockbetrunken seinen Rausch auf der Straße ausschief und von den „Siech-Knechten“, welche die Pestleichen einzusammeln hatten, auch für eine solche gehalten wurde, mit einem Sammelkarren vor die Stadtmauer gebracht und dort mit den anderen Leichen in einem offenen Massengrab abgeladen wurde. Am nächsten Tag schließlich wachte Augustin wieder auf und begann im Massengrab auf seinem Dudelsack zu spielen, bis er gerettet wurde. Fortan konnte der liebe Augustin von seiner Geschichte ganz gut leben. Bis heute steht sein Name auch dafür, dass man mit Humor alles überstehen kann.

Der Komponist der vorliegenden Variationen über das Thema der Volksweise ist unklar, es existiert nur eine einzige handschriftliche Quelle (aktuell im Besitz der österreichischen Nationalbibliothek, jedoch ursprünglich vom Steiermärkischen Musikverein erworben), die als Vorlage diente.

Auch wenn die Quelle den Wiener Hofkapellmeister Eybler als Komponist angibt (und das Eybler-Werkverzeichnis von Herrmann dieses Werk daher als HV 196 aufnimmt), so kann dies aus mehreren Gründen stark bezweifelt werden. Zum einen ist nur ein handschriftlicher Stimmensatz überliefert, der jedoch nicht von der Hand Eyblers ist und weiters nicht aus einem Musikbestand in Wien sondern aus der Steiermark stammt. Gerade in der damaligen Zeit war es durchaus üblich, Werke einer bekannten Persönlichkeit zuzuschreiben, um dadurch ihren Wert zu steigern.

Weiters hat Eybler zwar – im Gegensatz zu seinen Kirchenmusikwerken – kein eigenhändiges Verzeichnis seiner Kammermusikwerke verfasst, jedoch sind diese stets dadurch geprägt, dass die Viola besonders hervorgehoben und anspruchsvoll komponiert wurde. Dies lässt sich im vorliegenden Werk ebenfalls nicht feststellen.

Allerdings lässt die (zweifelhafte) Zuschreibung an den Vize-Hofkapellmeister Eybler einen ungefähren Rückschluss auf die Entstehungszeit zu, da Eybler diese Position erst ab 1804 innehatte, und ab 1823 interimistisch bzw. ab 1824 offiziell als Hofkapellmeister tätig war.

# Preface

TODO

# 12 Variationen

Violino I

über das Thema "O du lieber Augustin"

Komponist unbekannt

## Thema

*Allegro moderato*

## Variatio 1



## Variatio 2



## Variatio 3



**Variatio 4**

Measures 1-11 of Variatio 4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single melodic line. Measures 1-5 are: 1. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 2. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 3. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 4. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 5. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest. Measures 6-11 are: 6. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 7. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 8. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 9. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 10. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest; 11. quarter rest, eighth G, quarter B, quarter rest. The piece ends with a double bar line.

**Variatio 5**

Measures 1-16 of Variatio 5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single melodic line. Measures 1-4 are: 1. quarter G, quarter A, quarter B; 2. quarter G, quarter A, quarter B; 3. quarter G, quarter A, quarter B; 4. quarter G, quarter A, quarter B. Measures 5-16 are: 5. quarter G, quarter A, quarter B; 6. quarter G, quarter A, quarter B; 7. quarter G, quarter A, quarter B; 8. quarter G, quarter A, quarter B; 9. quarter G, quarter A, quarter B; 10. quarter G, quarter A, quarter B; 11. quarter G, quarter A, quarter B; 12. quarter G, quarter A, quarter B; 13. quarter G, quarter A, quarter B; 14. quarter G, quarter A, quarter B; 15. quarter G, quarter A, quarter B; 16. quarter G, quarter A, quarter B. The piece ends with a double bar line.

**Variatio 6**

Measures 1-9 of Variatio 6. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single melodic line. Measures 1-8 are: 1. quarter G, quarter A, quarter B; 2. quarter G, quarter A, quarter B; 3. quarter G, quarter A, quarter B; 4. quarter G, quarter A, quarter B; 5. quarter G, quarter A, quarter B; 6. quarter G, quarter A, quarter B; 7. quarter G, quarter A, quarter B; 8. quarter G, quarter A, quarter B. Measures 9-16 are: 9. quarter G, quarter A, quarter B; 10. quarter G, quarter A, quarter B; 11. quarter G, quarter A, quarter B; 12. quarter G, quarter A, quarter B; 13. quarter G, quarter A, quarter B; 14. quarter G, quarter A, quarter B; 15. quarter G, quarter A, quarter B; 16. quarter G, quarter A, quarter B. The piece ends with a double bar line.

## Variatio 7

First system (measures 1-6): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. Measures 1-6 contain eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *fz* (measures 2, 4, 6).

Second system (measures 7-12): Treble clef, key of D major. Measure 7 starts with a measure rest. Measures 8-12 contain eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *fz* (measures 8, 10, 12). First ending bracket (measures 9-10) and second ending bracket (measures 11-12) are marked with *tr*.

Third system (measures 13): Treble clef, key of D major. Measure 13 contains eighth-note patterns with slurs. First ending bracket (measures 13-14) and second ending bracket (measures 15-16) are marked with *tr*.

## Variatio 8

First system (measures 1-5): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. Measures 1-5 contain eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *tr* (measures 1, 5).

Second system (measures 6-11): Treble clef, key of D major. Measures 6-11 contain eighth-note patterns with slurs. Measure 6 starts with a measure rest. Dynamics: *tr* (measures 6, 11).

Third system (measures 12): Treble clef, key of D major. Measure 12 contains eighth-note patterns with slurs. First ending bracket (measures 12-13) and second ending bracket (measures 14-15) are marked with *tr*.

## Variatio 9

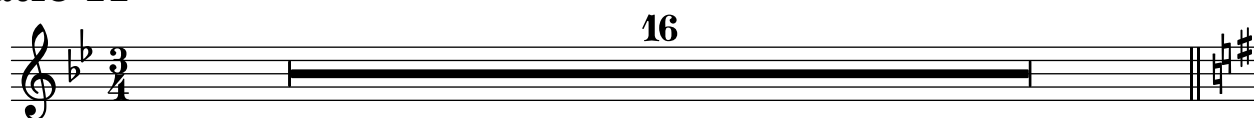
First system (measures 1-8): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. Measures 1-8 contain eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *f* (measure 1).

Second system (measures 9): Treble clef, key of D major. Measure 9 contains eighth-note patterns with slurs. Measure 9 starts with a measure rest.

## Variatio 10

First system (measures 1-8): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. Measures 1-8 contain eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *p* (measure 1).

Second system (measures 9): Treble clef, key of D major. Measure 9 contains eighth-note patterns with slurs. Measure 9 starts with a measure rest.

**Variatio 11****Variatio 12**

Musical notation for Variatio 12, measures 1-21. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is 3/4. The notation is written on a single staff and includes a forte (*f*) dynamic marking. The piece consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at measure 9. The notation ends with a double bar line and a sharp sign.

Attacca Subito Coda

**Coda**

7 *cresc.* *f*

13

19

25

32

40 *decresc.* *p*

46 *f*

52

58 *p* *f*

Edition Kainhofer EK-1196-30

ISMN 979-0-50217-069-1



9 790502 170691