

19. November 2012

Joseph Eybler (1765-1846)

Ecce quomodo moritur

Responsorium, HV 125

Per Coro (SATB) a cappella o con 2 Oboi, 2 Tromboni e Fagotti
Coro SATB a cappella o con 2 Oboi, 2 Tromboni e Fagotti

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Über das Werk / About

TODO TODO

Text des „Ecce quomodo“: J. Handl, Jesaja 53:7f

Ecce quomodo moritur justus
Et nemo percipit corde
Et viri justi tolluntur
Et nemo considerat,
A facie iniquitatis
Sublatus est justus.
Et erit in pace memoria eius.
(*Jacob Handl*)

^{Js 53:7} Tanquam agnus coram
tondente se obmutuit
et non aperuit os suum:
⁸ De angustia et de iudicio
sublatus est.
Et erit in pace memoria eius.
(*Jesaja 53:7f*)

Seht wie der Gerechte stirbt
und niemand begreift es im Herzen.
Gerechte Männer werden beseitigt
und niemand beachtet es.
Durch die Ungerechtigkeit
wurde der Gerechte beseitigt.
Man gedenke seiner in Frieden.
(*Reinhold Kainhofer*)

Wie ein Schaf,
das verstummet vor seinem Scherer
und seinen Mund nicht auftut.
Aus der Angst und Gericht
aber ist er genommen.
Man gedenke seiner in Frieden.
(*Luthersche Bibelübersetzung 1545*)

Behold how the righteous man dies
And no one understands.
Righteous men are taken away
And no one considers:
The righteous man has been taken
away from present iniquity
And his memory shall be in peace.

As a sheep before
her shearers is dumb,
so he openeth not his mouth.
From prison and from judgment
he was taken.
And his memory shall be in peace.
(*King James Version*)

Ecce quomodo moritur

Responsorium, HV 125

Joseph Eybler (1765-1846)

Adagio

Oboi *f* *p* *p*

Fagotti *f* *p* *p*

Tromboni *f* *p* *p* *a2* *II*

Soprano *f* *p* *p*
Ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - stus et ne - mo,

Alto *f* *p* *p*
Ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - stus et ne - mo,

Tenore *f* *p* *p*
Ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - stus et ne - mo,

Basso *f* *p* *p*
Ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - stus et ne - mo,

Ob. *f* *p* *cresc.* *f*

Fag. *f* *p* *cresc.* *f*

Trb. *f* *p* *cresc.* *f* *a2*

Coro *f* *p* *cresc.* *f* *p*
ne - mo per - ci-pit cor - de, et vi - ri ju - sti tol - lun - tur et

f *p* *cresc.* *f* *p*
ne - mo per - ci-pit cor - de, et vi - ri ju - sti tol - lun - tur et

f *p* *cresc.* *f* *p*
ne - mo per - ci-pit cor - de, et vi - ri ju - sti tol - lun - tur et

f *p* *cresc.* *f* *p*
ne - mo per - ci-pit cor - de, et vi - ri ju - sti tol - lun - tur et

Ob. ²⁵ *a2*

Fag. *cresc.* *cresc.* *f*

Trb. *cresc.* *cresc.* *f*

Coro

cresc. *p* *cresc.* *f*

ne-mo, ne - mo con - si - - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

cresc. *p* *cresc.* *f*

ne-mo, ne - mo con - si - - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

cresc. *p* *cresc.* *f*

ne-mo, ne - mo con - si - - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

cresc. *p* *cresc.* *f*

ne-mo, ne - mo con - si - - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

Ob. ³⁷ *p* *a2*

Fag. *p* *pp*

Trb. *p* *pp* *a2*

Coro

p *p* *pp*

sub - la-tus, sub-la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo-ri-a

p *p* *pp*

sub - la-tus, sub-la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo-ri-a

p *p* *pp*

sub - la-tus, sub-la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo-ri-a

p *p* *pp*

sub - la-tus, sub-la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo-ri-a

Ob. 48

Fag.

Trb.

Coro

p *cresc.* *a2* *cresc.*

e - jus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

e - jus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

e - jus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

e - jus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

==

Ob. 61

Fag.

Trb.

Coro

p *f* *pp* *p* *a2* *p* *f* *pp* *p*

Tanquam ag-nus co-ram ton-den-te se ob - mu - tu - it et non a - pe - ru - it os su -

Tanquam ag-nus co-ram ton-den-te se ob - mu - tu - it et non a - pe - ru - it os su -

Tanquam ag-nus co-ram ton-den-te se ob - mu - tu - it et non a - pe - ru - it os su -

Tanquam ag-nus co-ram ton-den-te se ob - mu - tu - it et non a - pe - ru - it os su -

Ob. *a2* *f* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *pp*

Trb. *f* *p* *pp*

Coro

um de an - gu - sti - a et de ju - di - ci - o sub - la - tus, su - la - tus est. Et e - rit in

um de an - gu - sti - a et de ju - di - ci - o sub - la - tus, su - la - tus est. Et e - rit in

um de an - gu - sti - a et de ju - di - ci - o sub - la - tus, su - la - tus est. Et e - rit in

um de an - gu - sti - a et de ju - di - ci - o sub - la - tus, su - la - tus est. Et e - rit in

==

Ob. *a2* *p* *cresc.* *f* D.C. al Fine

Fag. *p* *f*

Trb. *a2* *p* *cresc.* *f*

Coro

pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

Kritischer Bericht:

Quellen:

- [A] Autographe Partitur, im Besitz des Archiv des Schottenstiftes, Wien. Archivkodex: A-Ws Kodex 707(673)/3.

2 fol. (TODO x TODO, Querformat), 3 Seiten, auf einem Bogen gefaltet. Seite 2v leer, nur Notenzeilen. Aufbewahrt in einem Kartonumschlag mit 9 weiteren Hymnen und kurzen sakralen Kompositionen von Eybler.

Wasserzeichen: Drei Halbmonde, „CF“.

Titel: „Ecce quomodo moritur justus“

Drei Akkoladen pro Seite, jeweils durch zwei kurze Striche getrennt, Anordnung der Stimmen (nur auf der ersten Akkolade bezeichnet):

Soprano (im Sopranschlüssel)

Alto (im Altschlüssel)

Tenore (im Tenorschlüssel)

Basso

Die Chorphartitur endet auf Seite 3 nach Takt 82 mit einem Stern, der auf Takt 41 verweist und ein nicht notiertes „D.S. al Fine“ impliziert. Nach dem Stern „da Capo“ in allen Stimmen, sowie in Kurrentschrift „wird ausgeschrieben“ über alle vier Notenzeilen als Anweisung an den Schreiber. Danach „E poi si replica: Ecce quomodo: sin al Fine“. Unten links „Nb: Bey den 3 Posaunen wird auch der Text unterlegt.“

Signiert am Ende des Stückes (6r, rechts unten):

li 7 d' aprile 1816.

di Giuseppe Eybler mp

- [B] Handschriftlicher Stimmensatz der Wr. Hofmusikkapelle, Österr. Nationalbibliothek, A-Whk HK.2542 Mus.

Stimmen: 5S, 5A, 5T, 5B;

Aufbewahrt zwischen Kartondeckel, Titelseite:

Responsorium

/: Ecce quomodo, moritur justus :/

Del: Sigl^{re} Maestro Eybler

Die Titelseite ist mit Bleistift durchgestrichen, zwischen Titel und Komponist ist mit Bleistift „wird nicht gebraucht“ eingetragen.

Bei den S- und A-Stimmen ist am Ende „Wenn es nötig ist, fängt es von Anfang wieder an und geht bis zum Fine.“ eingetragen, in den Männerstimmen „E poi si replica /: Ecce quomodo / sin a fine.“.

- [C] Handschriftliche Chorphartitur, aus der Sammlung Raymond, Österr. Nationalbibliothek, A-Whk HK.2543 Mus.

Titelseite:

Ecce quomodo moritur justus

von

J. Eybler

(: Partitur :)

Links oben ist mit Tinte die Katalogisierung ^{Voc. №.40}Part. CXIII. eingetragen.

Diese Chorphartitur wird gemeinsam mit den Stimmen und einer Chorphartitur eines anderen „Ecce quomodo“ (auch Eybler zugeschrieben, ohne Eintrag im Herrmann-Verzeichnis) in einem Kartondeckel aufbewahrt.

Bemerkungen

- Warnakzidenzien werden wie im Autograph gesetzt.
- Melismabogen ergänzt in: 21 A (in [C] vorhanden), 27/28 A/T, 39 S, 42 S, 44 S, 47 S/A/T/B, 56/57 S/T (in [C] vorhanden), 64 T (in [A, C], nicht in [B]), 71 A/T, 84 S, 86 S, 89 S/A/T/B, 98/99 S/T.
- Die Interpunktion des Textes wird ohne weiteres Kommentar vereinheitlicht (die meisten Handschriften vernachlässigen alle Beistriche).
- Die Breven in Takten 56/57 und 98/99 A/B werden als zwei geundene ganze Noten ausgeschrieben, die Breven in den Takten 58 und 100 werden als Breven notiert. Die Notation in den Handschriften ist inkonsistent.

18 A: In [B] „cres.“ erst auf der zweiten Halben.

17-20: Die Partitur [C] setzt zusätzlich zum „cres.“ Text noch einen Crescendo-Pfeil und ebenso ein decrescendo in Takt 20. Beides wird nicht übernommen.

26 S/A: In [B] Decrescendo-Keil.

31/32: Die Silbentrennung im Autograph [A] ist „fa-ci-e i-ni-“, in den anderen Handschriften [B, C] jedoch „fa-ci-e-i ni-“. Korrigiert auf „fa-ci-e in-i-“.

53/54: In [A] „cres.“ auf zweiter Halben Takt 53 in allen Stimmen. In [B] in S und A erst Takt 54 (nicht in T und B), ebenso in [C] in T und B (nicht aber S und A). Vgl. auch Takte 95/96 (überall „cres.“ in Takt 95).

56/99 S: Das *b* wird in keiner der Quellen aus dem vorigen Takt wiederholt.

62: In allen Quellen „Tondente“ groß geschrieben.

68 A: *‡* im Autograph [A] nicht wiederholt.

74: In [B, C] beginnt die Crescendo-Gabel erst in Takt 74, im Autograph jedoch bereits im Takt 73 mit Höhepunkt auf „gu“ in Takt 74.

75 A: Warn-*‡* nach [B, C] hinzugefügt.

Edition Kainhofer EK-1125-1

ISMN 979-0-50217-082-0



9 790502 170820