

Fremit mare cum furore

Offertorium, HV 92

Joseph Eybler (1765-1846)

FremitMare

Allegro con fuoco

The musical score is for a full orchestra and choir. It features a tempo marking "Allegro con fuoco" and a dynamic marking "f" (forte). The instruments include Tromba I and II, Oboe I and II, Timpani, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo I and II, and Violoncello e Contrabbasso. The score is written in 3/4 time and consists of three measures.

Instrumentation:

- Tromba I in B / Sib
- Tromba II in B / Sib
- Oboe I
- Oboe II
- Timpani in A, D
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Organo I
- Organo
- Organo II
- Violoncello e Contrabbasso

Trb. I
Trb. II
Ob. I
Ob. II
Tim.
V.I
V.II
Va.
Org. I
Org. II
Vc.
e B.

Measures 1-4 of the first system. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds (Trb. I, Trb. II, Ob. I, Ob. II) play sustained notes. The timpani (Tim.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (V.I, V.II, Va., Org. I, Org. II, Vc., e B.) play a complex, fast-moving melody in the first violin part, with the other instruments providing harmonic support.



Trb. I
Trb. II
Ob. I
Ob. II
Tim.
V.I
V.II
Va.
Org. I
Org. II
Vc.
e B.

Measures 5-8 of the second system. The woodwinds (Trb. I, Trb. II, Ob. I, Ob. II) play sustained notes. The timpani (Tim.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (V.I, V.II, Va., Org. I, Org. II, Vc., e B.) play a complex, fast-moving melody in the first violin part, with the other instruments providing harmonic support.

12

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.
e B.

The musical score is for measures 12 through 15. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score includes parts for Trb. I, Trb. II, Ob. I, Ob. II, Tim., V.I, V.II, Va., Org. I, Org. II, and Vc. e B. Measures 12 and 13 feature a strong fortissimo (sf) dynamic. Measures 14 and 15 continue the musical development with various dynamics and articulations.

16

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.

e. B.

f

Fre-mit ma - re cum fu - ro - re, fre-mit

f

Fre-mit ma - re cum fu - ro - re, fre-mit

f

Fre-mit ma - re cum fu - ro - re, fre-mit

f

Fre-mit ma - re cum fu - ro - re, fre-mit

EK-1092-0

EK-1092-0

28

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

cum ter - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re,

cum ter - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re,

cum ter - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re,

cum ter - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re,

Org. I

Org. II

Vc. e B.

32

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

sf

sf

sf

decesc.

decesc.

decesc.

p

p

p

p

decesc.

decesc.

stri-det ful-men cum ter - ro - re

stri-get ful-men cum ter - ro - re

stri-det ful-men cum ter - ro - re

stri-det ful-men cum ter - ro - re

cor op - pres-cum cru - ci -

cor op - pres-cum cru - ci -

cor op - pres-cum cru - ci -

cor op - pres-cum cru - ci -

37

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

p dolce

p

p

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

a - - - - - tur.

p

p pizz.

≡

43

V.I.

V.II

Va.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

49

V.I.

V.II

Va.

S. *p dolce*
Vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

A. *p dolce*
Vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

T. *p dolce*
Vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

B. *p dolce*
Vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

Org. I

Org.

Org. II

Vc.
e B. *arco*

≡

55

V.I.

V.II

Va.

S.
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

A.
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

T.
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

B.
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

Org. I

Org.

Org. II

Vc.
e B.

61

Ob. I

Ob. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.
e B.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

spe, vi - vam so - la spe, vi - vam,

spe, vi - vam so - la spe, vi - vam,

spe, vi - vam so - la spe, vi - vam,

spe, vi - vam so - la spe, vi - vam,

f

p

f

p

f

p

67

Ob. I

Ob. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.
e B.

vi - vam ad - huc so - la_ spe, so - la spe, so - la spe.

vi - vam ad - huc so - la_ spe, so - la spe, so - la spe.

vi - vam ad - huc so - la_ spe, so - la spe, so - la spe.

vi - vam ad - huc so - la spe, so - la spe, so - la spe.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

74

Ob. I

Ob. II

V.I

V.II

Va.

Org. I

Org. II

Vc. e B.



80

Recitativo

Larghetto

Ob. I

Ob. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

Quid desper-ram?

Quid paves-cam?

p

p

87

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.

e B.

Ge - nus om - ne_ De - o cre - a - tum

≡

95

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.

e B.

nunc est tris-te, nunc be - a - tum,

103

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc.

e B.

unc est tris-te, nunc be - a - tum, cres - cat er - go_spes in_ me. Quid de-



111

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc.

e B.

speram? Quid pavescam? Cres - cat, cres - cat_ er - go_spes.in_me.

119

V.I.
V.II
Va.
Org. I
Org.
Org. II
Vc.
e B.

≡

127

Tempo I

Ob. I
Ob. II
V.I.
V.II
Va.
Org. I
Org.
Org. II
Vc.
e B.

133

Ob. I

Ob. II

V.I

V.II

Va.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.
e B.

=

137

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.
e B.

141

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

Tutti
f

S.
Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit ma - re cum fu -

A.
Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit ma - re cum fu -

T.
Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit ma - re cum fu -

B.
Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit ma - re cum fu -

Org. I
f

Org.
Org. II

Vc.
e B.
f

145

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

- ro - re coe - lum un - di que, un - di-que obs - cu -

- ro - re coe - lum un - di que, un - di-que obs - cu -

- ro - re coe - lum un - di que, un - di-que obs - cu -

- ro - re coe - lum un - di que, un - di-que obs - cu -

149

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

ra - tur, stri - det ful - men cum ter - -

ra - tur, stri - det ful - men cum ter - -

ra - tur, stri - det ful - men cum ter - -

ra - tur, stri - det ful - men cum ter - -

153

The musical score is for a symphonic work, specifically a section titled 'Fremet mare cum furore'. It is page 21 of the score, starting at measure 153. The score is written for a large orchestra and a vocal ensemble. The orchestral parts include two Trumpets (Trb. I and II), two Oboes (Ob. I and II), a Timpani (Tim.), Violins I and II (V.I and V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and two Organs (Org. I and II) with a Cello/Double Bass (Vc. e B.) part. The vocal parts are in Latin, with lyrics: 'ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re, stri-det fulmen cum ter -'. The orchestration features a strong rhythmic pattern in the strings and woodwinds, with the brass providing harmonic support. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth measure. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The dynamics are marked with 'f' (forte) in several places.

Trb. I

Trb. II

Ob. I

Ob. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc. e B.

ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re, stri-det fulmen cum ter -

ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re, stri-det fulmen cum ter -

ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re, stri-det fulmen cum ter -

ro - re, fre-mit ma-re cum fu - ro - re, stri-det fulmen cum ter -

157

Trb. I

Trb. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc.

e B.

decresc.

decresc.

decresc.

p

ro - re cor op - pres-cum cru - ci - a - - -

p

ro - re cor op - pres-cum cru - ci - a - - -

p

ro - re cor op - pres-cum cru - ci - a - - -

p

ro - re cor op - pres-cum cru - ci - a - - -

decresc.

163

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Vc.

e B.

p dolce

p

p

tur.

tur.

tur.

tur.

p

pizz.

169

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.

e B.

p Vi - - vam,

p Vi - - vam,

p Vi - - vam,

p Vi - - vam,



175

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.

e B.

vi - - vam ad - huc so - la_ spe, vi - - vam, vi - - vam ad - huc so - la_

vi - - vam ad - huc so - la spe, vi - - vam, vi - - vam ad - huc so - la_

vi - - vam ad - huc so - la spe, vi - - vam, vi - - vam ad - huc so - la_

vi - - vam ad - huc so - la spe, vi - - vam, vi - - vam ad - huc so - la

187

Ob. I

Ob. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

Vc.

e B.

vi - vam so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

vi - vam so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

vi - vam so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

vi - vam so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la

EK-1092-0