

Joseph Eybler

Fremit mare cum furore

Offertorium, HV 92

Urtext

Klavierauszug / Vocal score

Edition Kainhofer, Vienna, EK-1092-2

Joseph Eybler (1765-1846)

Fremit mare cum furore

Offertorium, HV 92

Klavierauszug / Vocal score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1092-2

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Klavierauszug / Vocal score	1
FremitMare	1

Zu diesem Werk (EK-1092-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1a), Klavierauszug (-2), Vokalparticell (-3), Chorstimmen (-10);
Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14);
Orchestermaterial (-25), Basso Continuo (-21), Violino I (-30), Violino II (-31), Viola (-32),
Violoncello / Contrabbasso (-33), Oboe I (-42), Oboe II (-43), Clarinetti (-44), Trombone
I (-54), Trombone II (-55), Timpani (-60).

Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- Autographe Partitur, Archiv des Schottenstifts, Wien, Signatur: TODO.
- Handschriftlicher Stimmensatz des ehemaligen k.k. Hofmusikkapellen-Archivs, Musiksammlung der Österr. Nationalbibliothek, Wien, Signatur: HK.2525 Mus.
- Offertorium „Fremit mare“ (d), Originalausgabe, chem. Druckerei, Wien, 1814. Stimmensatz (Nr. 2137).

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna

1. Auflage / 1st Printing 2009

Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort

TODO

Preface

TODO

Text des „Fremit mare cum furore“: TODO

TODO

TODO

TODO

(TODO)

(TODO)

Joseph Eybler (1765-1846)

Joseph Eybler, ein später Vertreter der Wiener Klassik, wurde am 8. Februar 1765 in Schwechat bei Wien als fünftes von sechs Kindern des dortigen Chorleiters und Schullehrers geboren. Von seinem Vater, einem Jugendfreund Michael Haydns, erhielt er auch früh seinen ersten Musikunterricht, sodass er im Alter von 6 Jahren bei einem Klavierkonzert den Hofbeamten Joseph Seitz derart beeindruckte, dass dieser ihm einen Platz im Wiener Stadtseminar von St. Stephan verschaffte. In diesem Seminar, wo auch Joseph und Michael Haydn ihre Ausbildung erhielten, wurde er in Gesang, Instrumentenspiel und Generalbass unterrichtet. Außerdem erhielt er 1777-79 Kompositionsunterricht von Georg Albrechtsberger.

Nach der Schließung des Seminars unter Joseph II. im Jahr 1782 begann Eybler das Studium der Rechtswissenschaften, musste dieses aber, nachdem ein Brand das Hab und Gut seines Vaters vernichtet hatte, bald wieder aufgeben und seinen Lebensunterhalt als Musiker verdienen.

Unterstützung erhielt er unter anderem von seinem entfernten Verwandten Joseph Haydn, mit dem ihm auch eine Freundschaft verband und der seine Kompositionen zur Veröffentlichung empfahl. Mit Mozart entwickelte sich ebenso eine enge Freundschaft¹, der ihm sogar die Chorproben und Solisten-Einstudierung der Oper „Cosi fan tutte“ anvertraute. Die schlechten Erfahrungen dabei überzeugten Eybler allerdings, sich nach seiner einzigen Oper „Das Zauberschwert“ (1790) von der Oper abzuwenden und ganz der Kirchen- und Kammermusik zu widmen. Nach dem frühen Tod Mozarts erhielt Eybler von dessen Witwe Constanze den Auftrag, das Requiem fertigzustellen, wozu sich Eybler letztendlich aber nicht in der Lage sah.

Ab 1792 war Eybler Nachfolger Albrechtsbergers als Chordirektor bei den Carmeliten, 1794-1824 auch im Schottenstift.

Durch einige Hauskonzerte vor der Kaiserfamilie gewann Eybler die Gunst von Kaiserin Maria Theresia, der 2. Gattin von Kaiser Franz, sodass er 1801 oder 1802 zum „kaiserlichen Lehrer der Tonkunst“ ernannt wurde und die

Erzherzoge und -innen zu unterrichten hatte. 1803 komponierte er im Auftrag der Kaiserin sein doppelchöriges Requiem in c-Moll. 1804 folgte die Ernennung zum Vize-Hofkapellmeister unter A. Salieri, allerdings „ohn Gehalt“ (erst 1806 mit Gehalt).

Als Salieri 1823 schwer erkrankte, übernahm Eybler die Leitung der Hofmusik, nach der Pensionierung Salierris wurde er am 6. Juni 1824 offiziell zum ersten Hofkapellmeister ernannt und leitete damit die aus etwa 50 Orchestermusikern und Chorsängern bestehende Hofmusikkapelle. Während eines Mozart-Requiem erleidet Eybler im Februar 1833 einen Schlaganfall, von dem er sich zwar bald wieder erholte, aufgrund dessen er sich aber von der Hofmusik immer weiter zurückziehen musste. Die schon länger beantragte Erhebung Eyblers in den Adelsstand („Edler von“) fand schließlich 1835 statt. Kurz darauf wurde auch das Komponieren für Eybler zu mühsam.

Am 24. Juli 1846 starb Eybler schließlich „an Altersschwäche“ im Schottenhof in Wien und wurde wie auch schon Schubert und Beethoven in Außer-Währing beerdigt, später jedoch nach Schwechat überführt.

Eyblers musikalischer Stil, der auch von gründlicher Satzenkenntnis zeugt, ist vor allem von höfischer Tradition und Anlehnung an die alten Meister wie Mozart oder die beiden Haydn-Brüder geprägt. Der Traditionalismus Eyblers zeigt sich auch in der Ablehnung von Schuberts As-Dur Messe, da diese nicht in dem Stil sei, „den der Kaiser liebt“. Ebenso wurde Schuberts Bewerbung als Vize-Hofkapellmeister abgelehnt.

Eyblers Schaffen und Talent wurde bereits zu Lebzeiten hoch gewürdigt, was sich nicht zuletzt in zahlreichen überaus positiven Empfehlungen, unter anderem von Haydn, Mozart und Albrechtsberger niederschlägt.²

Trotz der großen Bekanntheit Eyblers geriet er mit der Zeit immer mehr in Vergessenheit und seine Werke werden heute praktisch nicht mehr verlegt und nur ein paar wenige der wunderschönen Proprien, Messen und Kammermusikwerke sind regelmäßig zu hören — ein Umstand, den die vorliegende Ausgabe tunlichst zu ändern versucht.

Quellen:

- [Herr] H. Herrmann: *Thematisches Verzeichnis der Werke Joseph Eyblers*, München-Salzburg, 1976.
[Öls] F. Ölsinger: *Die kirchenmusikalischen Werke Joseph Eyblers*, Dissertation, Wien 1932 (masch.).
[AMZ] J. Rochlitz: „Nachschrift zur Recension von Eyblers Requiem“, in: *AMZ*, 24. Mai 1826, №21, Sp. 337–340.
[MGG] B. Boissits, R. Haas: „Eybler, Joseph Leopold Edler von“, in: *MGG*, Pers. Teil Bd. 6, Kassel u.a. 2001, Sp. 602–605.
[Gro] E. Badura-Skoda, H. Herrmann-Schneider: Art. „Eybler, Joseph [Josef] Leopold“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Zweite Auflage), Bd. 8, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Sp. 480–481.

¹„Wie viele Werke der würdigsten Meister [...] sind wir in größter Aufmerksamkeit mit einander durchgegangen, und haben daran uns belehrt und erfreut!“[AMZ]

²Albrechtsberger schreibt, „daß er nach Mozart in der Musik jetzt das größte Genie sey, welches Wien besitzt.“

Fremit mare cum furore

Offertorium, HV 92

Chorstimmen / Choir voices

Joseph Eybler (1765-1846)

FremitMare

Allegro con fuoco

Soprano

16 *f* 20

Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re, coe-lum

Alto

16 *f*

Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re, coe-lum

Tenore

16 *f* 8

Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re, coe-lum

Basso

16 *f*

Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re, coe-lum

S.

25 30

un-dique, un-dique obscu - ratur, stri-det fulmen cum ter - ro-re, fremit mare cum fu-

A.

un-dique, un-dique obscu - ratur, stri-det fulmen cum ter - ro-re, fremit mare cum fu-

T.

8

un-dique, un-dique obscu - ratur, stri-det fulmen cum ter - ro-re, fremit mare cum fu-

B.

un-dique, un-dique obscu - ratur, stri-det fulmen cum ter - ro-re, fremit mare cum fu-

S.

35 *p*

ro-re, stridet fulmen cum ter-ro-re cor op-prescum cru-ci - a - tur.

A.

p

ro-re, striget fulmen cum ter-ro-re cor op-prescum cru-ci - a - tur.

T.

8

p

ro-re, stridet fulmen cum ter-ro-re cor op-prescum cru-ci - a - tur.

B.

p

ro-re, stridet fulmen cum ter-ro-re cor op-prescum cru-ci - a - tur.

40 **10** 50 *p dolce*

S. Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la_ spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la_ spe,

A. **10** *p dolce* Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la_ spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la_ spe,

T. **10** *p dolce* Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la_ spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la_ spe,

B. **10** *p dolce* Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la_ spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la_ spe,

60 **2** 65

S. vi - vam, vi - vam adhuc so-la spe, vivam so-la_ spe, vi - vam, vi - vam

A. vi - vam, vi - vam adhuc so-la spe, vivam so - la spe, vi - vam, vi - vam

T. vi - vam, vi - vam adhuc so-la spe, vivam so - la spe, vi - vam, vi - vam

B. vi - vam, vi - vam adhuc so-la spe, vivam so - la spe, vi - vam, vi - vam

70 *p* **6** 80 **Recitativo**
Solo

S. ad - huc so - la_ spe, so - la spe, so - la spe. Quid desper-ram?

A. *p* ad - huc so - la_ spe, so - la spe, so - la spe.

T. *p* ad-huc so - la_ spe, so - la spe, so - la spe.

B. *p* ad-huc so - la spe, so - la spe, so - la spe.

Larghetto

8 95

S. Quid paves-cam? Ge-nus om - ne_ De - o cre - a - tum nunc est tris-te,

A.

T.

B.

S. *4* *105*
nunc be-a-tum, unc est triste, nunc be - a-tum, cres-cat er - go spes in_

A. *4*

T. *4*

B. *4*

S. *110* *115* *14*
me. Quid de-speram? Quid pavescam? Cres-cat, cres - cat er - go spes in me.

A. *14*

T. *14*

B. *14*

Tempo I *Tutti* *f*
10 *145*
S. Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re coe-lum un-di-que,
A. Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re coe-lum un-di-que,
T. Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re coe-lum un-di-que,
B. Fremit mare cum fu - ro-re, fremit ma-re cum fu - ro-re coe-lum un-di-que,

150
S. un-di-que obs-cu - ra-tur, stri-det ful-men cum ter - ro-re, fre-mit mare cum fu-
A. un-di-que obs-cu - ra-tur, stri-det ful-men cum ter - ro-re, fre-mit mare cum fu-
T. un-di-que obs-cu - ra-tur, stri-det ful-men cum ter - ro-re, fre-mit mare cum fu-
B. un-di-que obs-cu - ra-tur, stri-det ful-men cum ter - ro-re, fre-mit mare cum fu-

155 *p* 160

S. ro-re, stridet ful-men cum ter - ro-re cor op-pres-cum cru-ci - a - -

A. ro-re, stridet ful-men cum ter - ro-re cor op-pres-cum cru-ci - a - -

T. ro-re, stridet ful-men cum ter - ro-re cor op-pres-cum cru-ci - a - -

B. ro-re, stridet ful-men cum ter - ro-re cor op-pres-cum cru-ci - a - -

2 8 *p* 175

S. tur. Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam

A. tur. Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam

T. tur. Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam

B. tur. Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam

180 185 2

S. ad - huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so-la spe, vi-vam so - la

A. ad - huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so-la spe, vi-vam so - la

T. ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so-la spe, vi-vam so - la

B. ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so-la spe, vi-vam so - la

190 *pp* 195 3

S. spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, so - la spe, so - la spe.

A. spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, so - la spe, so - la spe.

T. spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, so - la spe, so - la spe.

B. spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, so - la spe, so - la spe.

