

# Fremit mare cum furore

## Offertorium, HV 92

Joseph Eybler (1765-1846)

### FremitMare

Allegro con fuoco

Oboi

Trombe in B / Si♭

Timpani in A, D

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo I

Organo

Organo II

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

10

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

15

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

EK-1092-1

This musical score is for a symphonic band or orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (Oboe, Trumpet), percussion (Timpani), strings (Violin I, Violin II, Viola), vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and keyboard instruments (Organ I, Organ II). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo and mood are indicated by the title 'Fremit mare cum furore', which translates to 'Roar of the sea with fury'. The score is divided into two systems, with measures 10 and 15 marked. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The organ parts are written in a simplified style, focusing on harmonic support and rhythmic patterns.

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

*f*

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

*f*

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

*f*

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

*f*

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

*f*

*a2*

EK-1092-1

[illegible]

Ob. *sf*

Tr.

Tim.

V.I *sf*

V.II *sf*

Va. *sf*

S. *sf*

A. *sf*

T. *sf*

B. *sf*

Org. I *sf*

Org. II *sf*

stri - - det ful - - men cum ter - -

stri - - det ful - - men cum ter - -

stri - - det ful - - men cum ter - -

stri - - det ful - - men cum ter - -

stri - - det ful - - men cum ter - -

30

Ob.

Tr. *a2*

Tim.

V.I *sf*

V.II *sf*

Va. *sf*

S. *sf*

A. *sf*

T. *sf*

B. *sf*

Org. I *sf*

Org. II *sf*

ro - re, fre - mit ma - re cum fu - ro - re,

ro - re, fre - mit ma - re cum fu - ro - re,

ro - re, fre - mit ma - re cum fu - ro - re,

ro - re, fre - mit ma - re cum fu - ro - re,

ro - re, fre - mit ma - re cum fu - ro - re,

35

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

*sf* *sf* *decresc.* *decresc.* *decresc.*

stri-det fulmen cum ter - ro - re

cor *p* op - pres-cum cru - ci -

stri-get fulmen cum ter - ro - re

cor *p* op - pres-cum cru - ci -

stri-det fulmen cum ter - ro - re

cor *p* op - pres-cum cru - ci -

stri-det fulmen cum ter - ro - re

cor op - pres-cum cru - ci -

*decresc.*

40

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

*p dolce* *p* *p*

a - - - tur.

a - - - tur.

a - - - tur.

a - - - tur.

a - - - tur.

*p*

45

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

50

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

*p dolce*

S.

*p dolce* Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam,

A.

*p dolce* Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam,

T.

*p dolce* Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam,

B.

*p* Vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam,

Org. I

Org. II



[illegible]

Ob. *f*

Tr.

Tim.

V.I. *p* *f*

V.II *p* *f*

Va. *p* *f*

S. *p*  
vi - vam ad - huc so - la\_ spe, so - la spe, so - la spe.

A. *p*  
vi - vam ad - huc so - la\_ spe, so - la spe, so - la spe.

T. *p*  
vi - vam ad-huc so - la\_ spe, so - la spe, so - la spe.

B. *p*  
vi - vam ad-huc so - la spe, so - la spe, so - la spe.

Org. I *p* *f*

Org. II

Ob. 75 **Solo**

Tr.

Tim.

V.I. *tr.*

V.II. *tr.*

Va. *tr.*

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

**Recitativo** **Larghetto** 85

Ob.

Tr.

Tim.

V.I.

V.II.

Va. *p*

S. **Solo**  
Quid desperam? Quid pavescam?

A.

T.

B.

Org. I *p*

Org. II

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Ge - nus om - ne\_ De - o cre-a - tum nunc est

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

triste, nunc be - a - tum, unc est

105

110

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

tris-te, nunc— be - a - tum, cres - cat er - go spes in— me. Quid de-

115

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

speram? Quid pavescam? Cres - cat, cres - cat er - go spes in me.

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

130

Tempo I

*f*

*p*

*f*

Ob. 135

Tr.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Ob.

Tr.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

Org. II

Ob. 140

Tr. a2

Tim.

V.I.

V.II

Va.

S. *Tutti* *f*  
Fremi - t ma - re cum fu -

A. *f*  
Fremi - t ma - re cum fu -

T. *f*  
Fremi - t ma - re cum fu -

B. *f*  
Fremi - t ma - re cum fu -

Org. I *f*

Org. II



Ob. 8 145 8

Tr.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

- ro - re, fre-mit ma - re cum fu - ro - re

- ro - re, fre-mit ma - re cum fu - ro - re

- ro - re, fre-mit ma - re cum fu - ro - re

- ro - re, fre-mit ma - re cum fu - ro - re

- ro - re, fre-mit ma - re cum fu - ro - re

Ob.

Tr.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

coe - lum un - di-que, un - di-que obs - cu -

coe - lum un - di-que, un - di-que obs - cu -

coe - lum un - di-que, un - di-que obs - cu -

coe - lum un - di-que, un - di-que obs - cu -

coe - lum un - di-que, un - di-que obs - cu -

Ob. 150

Tr.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

S.  
ra - tur, stri - - det ful - - men

A.  
ra - tur, stri - - det ful - - men

T.  
ra - tur, stri - - det ful - - men

B.  
ra - tur, stri - - det ful - - men

Org. I

Org.

Org. II

The musical score is for the piece "Fratelli marò cum raro re". It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ob.), Trombone (Tr.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ I (Org. I), and Organ II (Org. II). The score is written in 3/4 time and consists of three measures. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Italian: "cum ter - - ro - re, fre - mit ma - re cum fu -". The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando).

[illegible]

160

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

A.

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

T.

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

B.

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - - - tur.

Org. I

Org.

Org. II

165

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org.

Org. II

*p dolce*

*p*

*p*

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

*p* Vi - vam,

Ob.

Tr.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org. I

Org. II

vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la\_

vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la\_

vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la\_

vi - vam ad-huc so - la spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la

Ob. 185 *f*

Tr.

Tim.

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S.  
spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe,

A.  
spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe,

T.  
spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe,

B.  
spe, vi - vam, vi - vam ad-huc so - la spe,

Org. I *f*

Org. II

