

# Si constant

## Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Oboes, Bassoons, Horns, and Trumpets) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The timpani provides a steady pulse. The strings (Violins I & II, Viola) play a continuous eighth-note accompaniment, also starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The organ provides a harmonic accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Si con - si - stant ad ver - sum me".

Oboi *f*

Fagotti *f*

Corni *f* a2

Trombe *f*

Timpani *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *Tutti* *f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Alto *Tutti* *f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Tenore *Tutti* *f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Basso *Tutti* *f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Organo *Solo* *f* *Tutti*



Ob.

Fag.

Cor.

Tbe. a2

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

A.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

T.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

B.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

Org. 6 6 5 6 6 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Si consistant', page 3. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), and Timpani (Tim.). The brass section includes Violin I (V.I), Violin II (V.II), and Viola (Va.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ (Org.) is also present. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/4. The vocal parts have lyrics in French: 'me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor'. The organ part features a sequence of chords and notes, with some measures marked with a '6' and a '5'.

4  
10

Joseph Eybler (1765-1846)

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

6  
4

#7  
6  
4  
#2

Ob. 15

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$

*fz* *fz*

This musical score is for the beginning of a Mass in D minor. It features instrumental and vocal parts. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), and Organ (Org.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score is in D minor, indicated by three flats (Bb, Eb, Ab) in the key signature. The time signature is 4/4.

The instrumental parts are marked with *fz* (forzando) and *f* (forte). The vocal parts are marked with *fz* and *f*. The lyrics are in Latin: "prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -".

The Organ part is marked with *fz* and *f*. It features a descending scale in the first measure, followed by a series of chords and a final scale.

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Tbe. *fz* *fz* *a2 fz*

V.I *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

V.II *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

S.  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

A.  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

T.  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

B.  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

7 6 #7 6

4 4 12 4



[illegible]

Ob. *fz*

Fag. *fz* *a2* *a2*

Cor. *fz* *a2*

Tbe.

Tim.

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

A. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

T. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

B. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

Org. *fz* 7 6 4 3 3 3

[illegible]

35

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

me - bit cor me - um.

me - bit cor me - um.

me - bit cor me - um.

me - bit cor me - um.

6/4

Solo

*fz*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe. *fz*

Tim. *fz*

V.I *fz*

V.II *fz*

Va. *fz*

Org. *fz*

40

Ob.

Fag. *f*

Cor. *a2*

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I *f*

V.II *f*

Va. *f*

Org. *f*

**Larghetto cantabile**

Ob. 45

Fag.

Cor. a2

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

S. Tenore 1 Solo

A. Tenore 2 Solo

T. Basso 1 Solo

B. Basso 2 Solo

Org.

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. Solo *fp*

50

Ob. *fz* *p* *f* *p*

Fag. *fz* *p* *f* *p* *a2* *fp* *fp*

Cor. *fz* *p* *f* *p* *fp*

T.1 *8* Tenore 1 Solo  
U-nam pe - ti - i a

T.2 *8* Tenore 2 Solo  
U-nam pe - ti - i a

B.1 Basso 1 Solo  
U-nam pe - ti - i a

B.2 Basso 2 Solo  
U-nam pe - ti - i a

55

Fag. *fp* *fp*

Cor. *fp*

T.1 *8* *p* *cresc.* *f*  
Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no hanc re - qui-ram hanc re - qui-ram hand re -

T.2 *8* *p* *cresc.* *f*  
Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no, hanc re - qui-ram hanc re - qui-ram, hand re -

B.1 *p* *cresc.* *f*  
Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no hanc re - qui-ram, hanc re - qui-ram hand re -

B.2 *p* *cresc.* *f*  
Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no, hanc re - qui-ram hanc re - qui-ram, hand re -

60

Ob.

Fag.

Cor.

T.1

T.2

B.1

B.2

*f*

*a2*

qui - ram a Do-mi - no ut in ha - bi-tem in do-mo

qui - ram a Do-mi - no. Ut in ha - bi-tem in do-mo

qui - ram a Do-mi - no ut in ha - bi-tem in do-mo

qui - ram a Do-mi - no, ut in ha - bi-tem in do-mo

65

Ob.

Fag.

Cor.

T.1

T.2

B.1

B.2

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

Solo

Do - mi-ni di - e - bus om - ni-bus vi - tae - me - ae u - nam

Do - mi-ni di - e - bus om - ni-bus vi - tae - me - ae

Do - mi-ni di - e - bus om - ni-bus vi - tae me - ae

Do - mi-ni di - e - bus om - ni-bus vi - tae - me - ae



Ob.

Fag.

T.1

T.2

B.1

B.2

pe - ti-i hanc re - qui - ram ut in ha - bi - tem in do -

hanc hanc re - qui-ram, in do-mo in do - - mo

hanc hanc re - qui-ram in do - mo in do - - mo

hanc re - qui-ram, in do - mo do - - mo

Ob.

Fag.

T.1

T.2

B.1

B.2

*cresc.*

*f*

*dolce*

*Solo*

*dolce*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

mo Do - mi - - ni hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc

Do - - mi-ni hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re -

Do - - mi - ni hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re -

Do - - mi - ni hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re -

Tempo I<sup>mo</sup>

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tim. *p*

V.I. *p*

V.II *p*

Va. *p*

T.1 *p* Soprano Tutti  
re - quiram a Do - mi - Si con - si - stant ad ver - sum me

T.2 *p* Alto Tutti  
qui-ram, a Do - mi - no. Si con - si - stant ad ver - sum me

B.1 *p* Tutti  
qui - ram a Do - mi - no. Si con - si - stant ad ver - sum me

B.2 *p* Tutti  
qui - ram, a Do - mi - no. Si con - si - stant ad ver - sum me

Org. *p* Solo

Ob. 80 *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. a2 *cresc.*

Tim. *cresc.*

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

S. *cresc.*  
ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

A. *cresc.*  
ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

T. *cresc.*  
ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

B. *cresc.*  
ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

Org. *cresc.*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* a2

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor

A. *f*  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor

T. *f*  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor

B. *f*  
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor

Org. *f*  
Tutti  
6 6 6

85

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

6 4 7 6 4 2

Ob. 90 *fz*

Fag. *fz*

Cor.

Tbe. a2 *fz*

Tim. *fz*

V.I. *fz* *fz*

V.II *fz* *fz*

Va. *fz* *fz*

S.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

A.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

T.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

B.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org. *fz* *fz*

6/4 #7/6 6/4 4/2

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

V.I *fz* *fz* *f*

V.II *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *f*

S. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

A. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

T. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

B. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

Org. *fz* *fz* *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Si consistant', page 23. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Violin I (V.I), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the Oboe and Bassoon playing a sustained chord of B-flat major (Bb4 and F4). The Violins and Viola play a rhythmic pattern of eighth notes. The Organ plays a similar rhythmic pattern. The vocalists enter in the second measure with the lyrics 'prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -'. The vocal parts are written in a simple, homophonic style. The Organ continues to play a rhythmic accompaniment throughout the piece.

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Tbe. *fz* *a2* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

S. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

A. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

T. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

B. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*



Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex -

7 6 #7 6

4 4 12 4

100

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti - me - bit ti - me - bit cor

7 6 #7 6 +4 6 6 +4 6 6

Ob. *fz*

Fag. *fz* *a2*

Cor. *fz* *a2*

Tbe.

Tim.

V.I. *fz*

V.II *fz*

Va. *fz*

S. *fz*  
me - - um non ti - me - bit cor me - - um non non

A. *fz*  
me - - um non ti - me - bit cor me - - um non

T. *fz*  
me - - um non ti - me - bit cor me - - um non non

B. *fz*  
me - - um non ti - me - bit cor me - - um non

Org. *fz*

105

7 6 7 4 3 3 3

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *fz* *fz*

Tbe. *ff*

Tim. *ff*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Va. *ff*

S. *ff*  
non non non non non non ti - me-bit cor me -

A. *ff*  
non non non non non non ti - me-bit cor me -

T. *ff*  
non non non non non non ti - me-bit cor me -

B. *ff*  
non non non non non non ti - me-bit cor me -

Org. *ff*  
3 3 3 3 3 3 3 3  $\frac{+4}{b}$   $\frac{7}{b}$   $\frac{6}{4}$

110

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe. *a2 fz*

Tim. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *um.*

A. *um.*

T. *um.*

B. *um.*

Org. *Solo fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* 115 *f*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *a2* *f*

Cor. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tim. *fz* *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

V.II *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Ob. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tbe. *a2*

Tim.

V.I.

V.II

Va.

Org.