

Joseph Eybler

Si consistant

Offertorium, HV 86

Originalpartitur

Joseph Eybler (1765-1846)

Si consistant

Offertorium, HV 86

Originalpartitur

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1086-0

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Quellen und Lesarten	31

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (EK-1086-1), Partitur (EK-1086-1a), Vokalparticell (EK-1086-3), Chorstimmen (EK-1086-10), Originalpartitur (EK-1086-0), Orchestermaterial (EK-1086-25), Oboe I (EK-1086-42), Oboe II (EK-1086-43), Fagotto I (EK-1086-46), Fagotto II (EK-1086-47), Corno I (EK-1086-50), Corno II (EK-1086-51), Tromba I (EK-1086-52), Tromba II (EK-1086-53), Timpani (EK-1086-60), Violino I (EK-1086-30), Violino II (EK-1086-31), Viola (EK-1086-32), Soprano (EK-1086-11), Alto (EK-1086-12), Tenore (EK-1086-13), Basso (EK-1086-14), Organo (EK-1086-20), Violoncello / Contrabbasso (EK-1086-33),

Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2009
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort / Preface

TODO TODO

Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Text des „Si consistant“ (Ps 27,3f)

Si consistant ad versum me ca- TODO
stra, si exurgat ad versum me
praelium non timebit cor meum
si exurgat ad versum me praeli-
um in hoc ego sperabo.

Unam petii a Domino hanc requi-
ram a Domino ut in habitem in
domo Domini diebus omnibus vi-
tae meae.

TODO

TODO

3 Si consistant adversus me castra non timebit cor meum si exurgat adversus me proelium in hoc ego sperabo 4 Unam petii a Domino hanc requiram ut inhabitem in domo Domini omnes dies vitae meae ut videam voluntatem Domini et visitem templum eius

3 If armies in camp should stand together against me, my heart shall not fear. If a battle should rise up against me, in this will I be confident. 4 One thing I have asked of the Lord, this will I seek after; that I may dwell in the house of the Lord all the days of my life. That I may see the delight of the Lord, and may visit his temple.

Si constant

Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro spiritoso

Timpani *f*

Trombe *f*

Corni *f* a2

Oboi *f*

Fagotti *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Alto *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Tenore *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Basso *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Organo *Solo* *f* *Tutti* 7/2

Tim. 

Tbe. 

Cor. 

Ob. 

Fag. 

V.I 

V.II 

Va. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

10

Tim.

Tbe. *a2*

Cor.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.
me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti - me - bit co me - um non

A.
me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti - me - bit co me - um non

T.
me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti - me - bit co me - um non

B.
me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti - me - bit co me - um non

Org.

Figured bass notation for Organ: 6, 6/4, 5, 6, 6, 6/4, 6/5, 6

Tim. *fp* *fp*

Tbe.

Cor. *fz*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

V.I. *(b) (b)*

V.II

Va. *#*

S. non ti - me - bit co me - um non non ti - me - bit co

A. non ti - me - bit co me - um non non ti - me - bit co

T. non ti - me - bit co me - um non non ti - me - bit co

B. non ti - me - bit co me - um non non ti - me - bit co

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{6} \frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{6} \frac{6}{4}$

15 *fp*

Tim.

Tbe. *a2*
fz

Cor.

Ob. *fz*

Fag. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S.
me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

A.
me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

T.
me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

B.
me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

Org. $\frac{4}{2}$ *fz*

fz

fz

fz

fz

Ob. *fz*

Fag. *fz*

V.I. *f* *fz* *fz*

V.II. *f* *fz* *fz*

Va. *f* *fz* *fz*

S. *ho e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me*

A. *ho e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me*

T. *ho e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me*

B. *ho e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me*

Org. *f* *f*

Detailed description: This is a page from a musical score, likely a Mass, by Joseph Eybler. The page contains staves for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The woodwinds (Ob. and Fag.) play a sustained note with a forte (f) and fortissimo (fz) dynamic. The strings (V.I., V.II., Va.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also with forte and fortissimo dynamics. The vocal parts (S., A., T., B.) sing a Latin text: "ho e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me". The Organ part features a series of chords and a melodic line, with forte (f) dynamics.

EK-1086-0

25

Tim.

Tbe.

Cor. ^{a2}

Ob.

Fag.

V.I.

V.II

Va.

S.
si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me

A.
si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me

T.
si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me

B.
si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me

Org. ⁷ ⁶/₄ ^{#7} ^{b6}/_{b2} ⁶/₄ ⁷ ⁶/₄ ^{#7} ^{b6}/_{b2}

EK-1086-0

30

Tim.

Tbe.

Cor.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

me - bit co me - - um no non non non

me - bit co me - - um no non non non

me - bit co me - - um no non non non

me - bit co me - - um no non non non

7 4 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, by Joseph Eybler. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Timpani (Tim.), Trombones (Tbe.), Cor Anglais (Cor.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Violins I (V.I), Violins II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Italian: "me - bit co me - - um no non non non". The organ part includes figured bass notation: 7, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The page number 10 is in the top left, and the composer's name Joseph Eybler (1765-1846) is in the top center. The measure number 30 is written above the Timpani staff.

Tim. *ff* *fz* 35

Tbe. *ff* *fz* a2

Cor. *fz* *fz* *fz* 8

Ob. *ff* *fz* a2

Fag. *ff* *fz*

V.I. *ff*

V.II. *ff* *fz*

Va. *ff* *fz*

S. *ff*
non non non non non ti - me - bit co me - um.

A. *ff*
non non non non ti - me - bit co me - um.

T. *ff*
non non non non ti - me - bit co me - um.

B. *ff*
non non non non ti - me - bit co me - um.

Org. *ff* 3 3 3 3 +4 7 6 4 Solo *fz*

Tim. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz*

V.II *fz* *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz*

40

This musical score page shows measures 40, 41, and 42 of the piece 'Si constant'. The score is written for a large orchestra, including Timpani, Trombones, Cor Anglais, Oboe, Bassoon, Violins I and II, Viola, and Organ. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measures 40 and 41 are marked with a forte (*f*) dynamic and a *z* (zest) marking. Measure 42 is marked with a forte (*f*) dynamic. The score features a variety of musical textures, including sustained chords, moving lines, and rhythmic patterns. The Organ part in measure 42 includes a change in time signature to 3/8.

Tim.

Tbe.

Cor.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Org.

45 **Adagio cantabile**

Tim.
Tbe.
Cor. a2
Ob.
Fag.
V.I.
V.II.
Va.
S.
A.
T.
B.
Org.

Solo

Cor. Solo
Ob.
Fag. a2

Cor.

Ob.

Fag.

p *fp* *fp* *f*

55 3 60

a2 *fp* *fp* *f* *a2*

3

Cor.

Ob.

Fag.

p *p* *p* *Solo*

3 70 2

3 2

75

Tempo Imo

Tim. *p*

Cor. *p*

Ob. *dolce.* *f* *p*

Fag. *Solo* *dolce.* *f* *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. *p* Si con -

A. *p* Si con -

T. *Tutti* *p* Si con -

B. *Tutti* *p* Si con -

Org. *Solo* *p*

Tim. *tr* *tr* 80 *tr*

Cor. a2

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

A.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

T.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

B.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

Org.

Tim. *ff* *ff* *ff* *f*

Tbe. *f*

Cor. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

A. *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

T. *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

B. *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

Org. *f* Tutti

EK-1086-0

Tim. *tr*

Tbe.

Cor. *fz*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

V.I.

V.II

Va.

S. *f*
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

A. *f*
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

T. *f*
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

B. *f*
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$

Detailed description: This is a page from a musical score for Joseph Eybler. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Timpani, Trombones, Cor Anglais, Oboe, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola) are shown with their respective staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a common staff with lyrics in Italian. The organ part is at the bottom, with tempo markings of 6/4 and 7/6. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -'. The organ part has a key signature change to F major (two flats) and a tempo change to 6/4, then back to 7/6.

90

Tim. *fp* *fz*

Tbe. *a2* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *b8*

Fag. *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V.II. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

S. *b2*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

A. *b2*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

T. *b2*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

B. *b2*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

Org. *4/2* *b6* *b5* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

4

6

fz

fz

fz

fz

95

EK-1086-0

100

Tim.

Tbe.

Cor. a2

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um non ti -

A.
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um non ti -

T.
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um non ti -

B.
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um non ti -

Org. 6 4 7 6 4 #7 6 12 6

EK-1086-0

105

Tim.

Tbe.

Cor.

Ob.

Fag. ^{a2}

V.I

V.II

Va.

S.
um non non non non non non

A.
um non non non non non

T.
um non non non non non non

B.
um non non non non non

Org.

The musical score is for a scene from Joseph Eybler's opera. It begins at measure 105. The woodwind section consists of Timpani, Trombone, Cor Anglais, Oboe, and Bassoon. The strings consist of Violins I & II and Viola. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part features triplet patterns. The vocal parts have lyrics in French: 'um non non non non non non'.

Tim. *ff* *fz* *fz*

Tbe. *ff* *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz* *fz*

Fag. *ff* *fz* *fz* *fz*

V.I. *ff* *fz* *fz*

V.II. *ff* *fz* *fz*

Va. *ff* *fz* *fz*

S. *ff*
non non ti - me - bit cor me - um.

A. *ff*
non non ti - me - bit cor me - um.

T. *ff*
non non ti - me - bit cor me - um.

B. *ff*
non non ti - me - bit cor me - um.

Org. *ff* *fz* *fz* Solo

110

a2

+4 7 6 4

Tim. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V.II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

115

Tim.
f

Tbe.
f a2

Cor.
a2

Ob.
f

Fag.
a2

V.I.
f

V.II.
f

Va.
f

Org.

Quellen und Lesarten

Benutzte Vorlagen:

Lesarten, Korrekturen und Literaturvergleich

Allgemeine Bemerkungen

1. Struktur: Takte 10-40 wiederholen sich als Takte 85-110. TODO

Si consistant

Tempobezeichnung: In der Partitur "Allegro con fuoco", ebenso in den beiden Corni-Stimmen. Jedoch "Allegro spiritoso" in allen restlichen Stimmen.

- 1 Tbe1: In Stimme irrtümlich zwei Viertelnoten statt zwei Achtelnoten (vgl. Partitur)

38 V2: In der Stimme irrtümlich As in erstem Akkord. Die Partitur sowie die Parallelstelle in Takt 113 (Partitur und Stimme) zeigen ein c'.

115 V2: In der Stimme fehlt das f.

Ob1: In der Stimme fehlen im letzten System die drei b Vorzeichen.

82 Ob1: Die punktierte Halbe Note ist in der Stimme versehentlich nur als Halbe notiert. TODO

Offene Frage

- 38-40 Va: Zwei getrennte Stimmen (Va1/Va2) oder Akkorde???

