

Si consistant

Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro spiritoso

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboi**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Fagotti**: Bass clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Corni**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a second ending marked *a2* and a repeat sign.
- Trombe**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani**: Bass clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a trill ornament.
- Violino I**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Violino II**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Viola**: Alto clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Soprano**: Soprano clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Lyrics: *Si con - si - stant ad ver - sum me*
- Alto**: Alto clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Lyrics: *Si con - si - stant ad ver - sum me*
- Tenore**: Tenor clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Lyrics: *Si con - si - stant ad ver - sum me*
- Basso**: Bass clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Lyrics: *Si con - si - stant ad ver - sum me*
- Organo**: Bass clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a *Solo* marking and a *Tutti* marking with a 7/2 time signature change.
- Basso Continuo**: Bass clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Cello e Contrabbasso**: Bass clef, key signature of two flats, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.

EK-1086-1

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe. a2

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit co

A.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit co

T.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit co

B.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit co

Org. 6 6/4 5 6 6 6/4 6/5 6

B.C.

Vc.
e B.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Si constant'. The score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Violoncello/Euphonium (Vc. e B.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in French: 'me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit co'. The Organ part includes figured bass notation: 6, 6/4, 5, 6, 6, 6/4, 6/5, 6. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is arranged in three systems. The first system contains the woodwinds, brass, and timpani. The second system contains the strings and vocalists. The third system contains the organ, bassoon/contrabassoon, and cello/euphonium. The vocalists enter in the second measure of the first system and continue through the end of the piece.

10

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e.B.

fz

fz

fz

fz

fz

tr

(b) *(b)*

me - um non non ti - me - bit co me - um non

me - um non non ti - me - bit co me - um non

me - um non non ti - me - bit co me - um non

me - um non non ti - me - bit co me - um non

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$

Ob. 15 *fz*

Fag. *fz*

Cor. *a2* *fz*

Tbe. *fz*

Tim. *tr*

V.I. *fz* *fz*

V.II. *fz* *fz*

Va. *fz* *fz*

S. non ti - me - bit co me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

A. non ti - me - bit co me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

T. non ti - me - bit co me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

B. non ti - me - bit co me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{6 \ 4}$ $\frac{4}{2}$ *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz*

Vc. e B. *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *f*

S. prae - li - um in ho e - go spe - ra - bo si ex -

A. prae - li - um in ho e - go spe - ra - bo si ex -

T. prae - li - um in ho e - go spe - ra - bo si ex -

B. prae - li - um in ho e - go spe - ra - bo si ex -

Org. *fz* *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz* *fz*

e B. *fz* *fz* *fz*

6 5

20

Ob. *fz*

Fag. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

A. *fz*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

T. *fz*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

B. *fz*
ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

Org. *f*

B.C. *f*

Vc. e B. *f*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

fz

a2

7

6

$\frac{7}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{\sharp 7}{\flat 6}$

$\frac{6}{4}$

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

EK-1086-1

Ob. *fz* *a2* *a2*

Fag. *fz* *a2* *a2*

Cor. *fz* *a2*

Tbe.

Tim.

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*
me - - um, non ti - me - bit co me - - um no non

A. *fz*
me - - um, non ti - me - bit co me - - um no

T. *fz*
me - - um, non ti - me - bit co me - - um no non

B. *fz*
me - - um, non ti - me - bit co me - - um no

Org. *fz* 7 6 7 4 3 3 3

B.C. *fz*

Vc. e B. *fz*

Ob. *a2* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *fz* *fz*

Tbe. *ff*

Tim. *ff*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Va. *ff*

S. *ff*
non non non non non non ti -

A. *ff*
non non non non non non ti -

T. *ff*
non non non non non non ti -

B. *ff*
non non non non non non ti -

Org. *ff* *+4* *7*

B.C. *ff*

Vc. *ff*

e B. *ff*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe. *fz*

Tim. *fz*

V.I. *fz*

V.II *fz*

Va. *fz*

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. e B. *fz*

EK-1086-1

Adagio cantabile

Solo

Solo

Ob. 45

Fag.

Cor. a2

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

Ob. *fz*

Fag. *fp*

Cor. Solo *fp*

50

Ob. *fz* *p* *f* *p* *fp*

Fag. *fz* *p* *f* *p* *fp*

Cor. *fz* *p* *f* *p* *fp*

55

Ob. *fp* *f* *fp*

Fag. *fp* *f* *fp*

Cor. *fp* *f* *fp*

60

Ob. *p* *p* *Solo* *p* *70*

Fag. *p* *Solo* *p* *70*

Cor. *p*

75

Ob. *2* *dolce.* *f* *75*

Fag. *2* *dolce.* *f* *75*

Tempo Imo

p

Ob.

p

Fag.

p

Cor.

p

a2

Tim.

p

V.I

p

V.II

p

Va.

p

S.

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

A.

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

T.

Tutti

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

B.

Tutti

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

Org.

Solo

p

B.C.

p

Vc.
e B.

p

80

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e.B.

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

Ob. *f* *fz* 85

Fag. *f* *fz*

Cor. *f* *a2* *fz*

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

A. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

T. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

B. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

Tutti

Org. *f* 6 6 6

B.C. *f*

Vc. *f*

e B. *f*

EK-1086-1

Ob. *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor.

Tbe. *a2* *fz*

Tim. *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz*

V.II. *fz* *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz*

S. me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

A. me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

T. me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

B. me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

Org. *fz* *fz* *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz* *fz* *fz*

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

A. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

T. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

B. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. *fz*
e B. *fz*

95

Ob. *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor. *f*

V.I. *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *f*

S. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

A. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

T. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

B. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

Org. 6 *fz* *fz* *f* 5

B.C. *fz* *fz* *f*

Vc. e B. *fz* *fz* *f*

EK-1086-1

EK-1086-1

Ob. 105

Fag. a2

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
me - bit cor me - - um non non non non

A.
me - bit cor me - - um non non non

T.
me - bit cor me - - um non non non non

B.
me - bit cor me - - um non non non

Org. 7 4 3 3 3 3 3 3

B.C.

Vc.
e B.

EK-1086-1

110

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz* *fz*

Tbe. *a2* *fz* *fz*

Tim. *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz*

V.II *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz*

S. *um.*

A. *um.*

T. *um.*

B. *um.*

Org. *Solo* *fz* *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz* *fz*

e B. *fz* *fz* *fz*

EK-1086-1

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

a2

a2