

Si consistant

Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro con fuoco

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is **Allegro con fuoco**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The first measure features a strong rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with the timpani playing a steady pulse. The second measure continues this pattern, with the woodwinds and strings playing in unison. The third measure features a change in the woodwind parts, with the oboes and flutes playing a new melody. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the third measure, singing the text "Si con - si - stant ad ver - sum me". The organ and basso continuo provide a steady accompaniment throughout the piece.

Oboi *f*

Fagotti *f*

Corni *f* a2

Trombe *f*

Timpani *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Alto *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Tenore *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Basso *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Organo *Solo* *f* *Tutti* 7/2

Basso Continuo *f*

Cello e Contrabbasso *f*

EK-1086-1

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe. a2

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

A.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

T.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

B.
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

Org. 6 6/4 5 6 6 6/4 5 6

B.C.

Vc.
e B.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Si constant'. The score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed are Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in French: 'me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor'. The Organ part includes figured bass notation: 6, 6/4, 5, 6, 6, 6/4, 5, 6. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is arranged in three systems. The first system contains the woodwinds, brass, and timpani. The second system contains the strings and vocalists. The third system contains the organ, bassoon/contrabassoon, and cello/double bass. The vocalists enter in the second measure of the first system and continue through the third system.

10

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e.B.

fz

fz

fz

fz

tr

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

6/4

^{#7}6/4

EK-1086-1

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *f*

S. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

A. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

T. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

B. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

Org. *fz* *fz* *f*

B.C. *fz* *fz* *f*

Vc. *fz* *fz* *f*

e B.

20

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Tbe. *fz* *a2* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

S. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

A. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

T. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

B. ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

B.C. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.

e B.

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

7
6
#7
6
6

4
4
4
4

EK-1086-1

Ob. *fz*

Fag. *fz* *a2*

Cor. *fz* *a2*

Tbe.

Tim.

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

A. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

T. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

B. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. e B. *fz*

30 *a2*

EK-1086-1

EK-1086-1

EK-1086-1

40

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

This musical score page contains measures 40, 41, and 42. The instruments are arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom: Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I), Violin II (V.II), Viola (Va.), Organ (Org.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 40 shows the Oboe and Bassoon playing a half note G4 and a half note F4 respectively. The Cor Anglais and Trombone are silent. The Timpani plays a half note G2. The Violin I and Violin II play a continuous sixteenth-note figure starting on E4. The Viola plays a half note G2. The Organ, Bassoon/Contrabassoon, and Violoncello/Double Bass play a half note G2. Measure 41 shows the Oboe and Bassoon playing a half note G4 and a half note F4 respectively. The Cor Anglais and Trombone are silent. The Timpani plays a half note G2. The Violin I and Violin II play a continuous sixteenth-note figure starting on E4. The Viola plays a half note G2. The Organ, Bassoon/Contrabassoon, and Violoncello/Double Bass play a half note G2. Measure 42 shows the Oboe playing a half note G4 and a half note F4. The Bassoon plays a half note G4 and a half note F4. The Cor Anglais plays a half note G4 and a half note F4. The Trombone plays a half note G4 and a half note F4. The Timpani plays a half note G2. The Violin I and Violin II play a continuous sixteenth-note figure starting on E4. The Viola plays a half note G2. The Organ, Bassoon/Contrabassoon, and Violoncello/Double Bass play a half note G2. The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 40, 41, and 42 for the Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Organ, Bassoon/Contrabassoon, and Violoncello/Double Bass. The Cor Anglais part in measure 42 has a marking 'a2' above the staff.

Larghetto cantabil

Solo

Solo

Musical score for measures 44-46. The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Bassoon Contrabass (B.C.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. Measure 44 features a dynamic marking of *a2* above the Cor part. Measure 45 is marked with the number 45. Measure 46 begins with a new section marked "Larghetto cantabil" and "Solo" for the Oboe. The Oboe part in measure 46 is a melodic line starting on G4 and moving up to A4. The rest of the orchestra provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score for measures 47-50. The score continues with the same instrumentation as the previous system. Measures 47 and 48 feature a dynamic marking of *fp* (fortissimo) for the Oboe and Bassoon. Measures 49 and 50 continue the *fp* dynamic for the Oboe and Bassoon. The Cor Anglais part in measure 49 is marked with a dynamic of *fp*. The Oboe part in measure 50 is marked with a dynamic of *fp*. The rest of the orchestra continues with sustained chords and rhythmic patterns.

50

Ob. *fz* *p* *f* *p* *fp*

Fag. *fz* *p* *f* *p* *fp*

Cor. *fz* *p* *f* *p* *fp*

55

Ob. 3 60 3

Fag. *fp* *fp* 3 *f* *a2* 3

Cor. *fp* 3 *f* 3

Ob. *p* *p*

Fag. *p* Solo

Cor. *p*

75 *f*

Ob. 2 *dolce.*

Fag. 2 Solo *dolce.* *f*

Tempo I^{mo}

p

Ob.

p

Fag.

p

Cor.

p

a2

Tim.

p

V.I

p

V.II

p

Va.

p

S.

Tutti

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

A.

Tutti

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

T.

Tutti

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

B.

Tutti

p

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con -

Org.

Solo

p

B.C.

p

Vc.
e B.

p

80

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e.B.

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

Ob. *f* *fz* 85

Fag. *f* *fz*

Cor. *f* *fz* a2

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

A. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

T. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

B. *f*
prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor me - um non

Tutti

Org. *f* 6 6 6

B.C. *f*

Vc. e B. *f*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

fz

fz

fz

fz

tr

tr

non ti - me - bit cor me - um non

non ti - me - bit cor

non ti - me - bit cor me - um non

non ti - me - bit cor

non ti - me - bit cor me - um non

non ti - me - bit cor

6/4

#7/6/4

6/4

#7/6/4

EK-1086-1

Ob. *fz*

Fag. *fz*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

A. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

T. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

B. *fz*
hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org. *f*

B.C. *f*

Vc. *f*

e.B. *f*

95

Ob. *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor. *f*

Tbe. *fz* *fz* *a2*

V.I. *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *f*

S. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

A. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

T. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

B. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

Org. *fz* *fz* *f*

B.C. *fz* *fz* *f*

Vc. e B. *fz* *fz* *f*

Ob.

Fag.

Cor. *a2*

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

A.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

T.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

B.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org.
7 6 7 6 7 6 7 6

B.C.

Vc.
e B.

EK-1086-1

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

me - bit cor me - - um non non non non

me - bit cor me - - um non non non non

me - bit cor me - - um non non non non

me - bit cor me - - um non non non non

7 4 3 3 3 3 3 3

105

a2

a2

EK-1086-1

110

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz* *fz*

Tbe. *fz* *fz* *fz*

Tim. *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz*

V.II. *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz*

S. *um.*

A. *um.*

T. *um.*

B. *um.*

Org. *Solo fz* *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz* *fz*

e.B. *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* 115 *f*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *a2* *f*

Cor. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tim. *fz* *fz* *fz* *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

B.C. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

a2

a2

a2