

**Joseph Eybler**

**Si consistant**

Offertorium, HV 86

Orchestermaterial / Instrumental parts



**Joseph Eybler (1765-1846)**

# **Si consistant**

Offertorium, HV 86

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009  
EK-1086-25

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface . . . . .	iii
Organo . . . . .	1
Soprano . . . . .	3
Alto . . . . .	5
Tenore . . . . .	7
Basso . . . . .	10
Violino I . . . . .	12
Violino II . . . . .	15
Viola . . . . .	18
Violoncello / Contrabbasso . . . . .	19
Oboe I . . . . .	21
Oboe II . . . . .	22
Fagotto I . . . . .	23
Fagotto II . . . . .	24
Corno I . . . . .	25
Corno II . . . . .	26
Tromba I . . . . .	27
Tromba II . . . . .	28
Timpani . . . . .	29
Quellen und Lesarten . . . . .	31

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (EK-1086-1), Partitur (EK-1086-1a), Vokalparticell (EK-1086-3), Chorstimmen (EK-1086-10), Originalpartitur (EK-1086-0), Orchestermaterial (EK-1086-25), Oboe I (EK-1086-42), Oboe II (EK-1086-43), Fagotto I (EK-1086-46), Fagotto II (EK-1086-47), Corno I (EK-1086-50), Corno II (EK-1086-51), Tromba I (EK-1086-52), Tromba II (EK-1086-53), Timpani (EK-1086-60), Violino I (EK-1086-30), Violino II (EK-1086-31), Viola (EK-1086-32), Soprano (EK-1086-11), Alto (EK-1086-12), Tenore (EK-1086-13), Basso (EK-1086-14), Organo (EK-1086-20), Violoncello / Contrabbasso (EK-1086-33),

## Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- [TH5013] Offertorium N° 2 („Si consistant adversum me castra“), Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, TH 5013, 18XX.
- [TH5016] Offertorium N° 2 („Si consistant adversum me castra“), Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, TH 5016, 18XX.

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna

1. Auflage / 1st Printing 2009

Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Vorwort / Preface

TODO TODO

## Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

## The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

### Text des „Si consistant“ (Ps 27,3f)

Si consistant ad versum me ca-      TODO  
stra, si exurgat ad versum me  
praelium non timebit cor meum  
si exurgat ad versum me praeli-  
um in hoc ego sperabo.

Unam petii a Domino hanc requi-  
ram a Domino ut in habitem in  
domo Domini diebus omnibus vi-  
tae meae.

TODO

TODO

3 Si consistant adversus me castra non timebit cor meum si exurgat adversus me proelium in hoc ego sperabo 4 Unam petii a Domino hanc requiram ut inhabitem in domo Domini omnes dies vitae meae ut videam voluntatem Domini et visitem templum eius

3 If armies in camp should stand together against me, my heart shall not fear. If a battle should rise up against me, in this will I be confident. 4 One thing I have asked of the Lord, this will I seek after; that I may dwell in the house of the Lord all the days of my life. That I may see the delight of the Lord, and may visit his temple.

**Si consistant**  
**Offertorium, HV 86**  
**Organo**

### Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

**Solo**

**Tutti**

**Solo**

**Tempo I<sup>mo</sup>**

**Larghetto cantabile**

**Solo**

Tutti

**Tutti**

80

*f*

85

90

*fz*

95

*fz*

100

*fz*

105

*ff*

110

**Solo**

*fz*

115

*f*

**Si consistent**  
**Offertorium, HV 86**  
**Soprano**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

*Tutti*

*f*

Soprano 

**Larghetto cantabile**

*Tenore 1 Solo*

S. 

65 *f*

T.1 ut in ha-bi-tem in do-mo Do-mini di-e-bus om - ni-bus vi - tae - me - ae

70

T.1 u - nam pe - ti-i hanc re - qui - ram ut in ha-bi-tem in do - mo

75 *f* *ff*

T.1 Do - mi - ni hanc re - qui-ram, hanc re - qui-ram, hanc re - qui-ram a Do - mi-

**Tempo I<sup>mo</sup>** Soprano Tutti *p*

80

T.1 no. Si con-si-stant ad ver-sum me ca-stra si con - si-stant ad ver-sum me

*f*

85

S. ca-stra si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-li-um non ti-me-bit, time-bit cor meum non

90

S. non time-bit cor meum non non time-bit cor meum si ex-ur-gat ad ver-sum me

95

S. prae-li-um in hoc e - go spe-ra - bo si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-li-um in

100

S. hoc e-go spe-ra-bo se con-si-stant ad ver-sum me castra si ex - ur-gat ad ver-sum me

*fz*

105

S. praelium non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um non ti-me-bit cor me - um non non

110 *ff* **9**

S. non non non non non non non ti-me-bit cor me - um.

**Si consistent**  
**Offertorium, HV 86**  
**Alto**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

*Tutti*

*f*

5



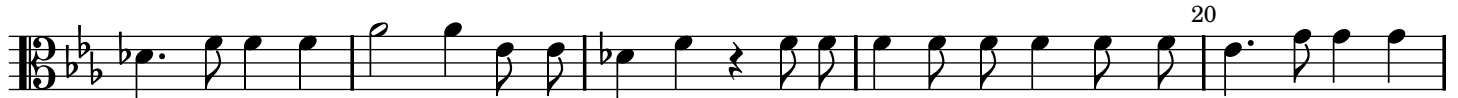
Si con-sistant ad ver-sum me castra, si ex-ur-gat ad ver-sum me



prae-lium non ti-me-bit non ti-me-bit non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um non



non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex-ur-gat ad ver-sum me



prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium in



hoc e-go spe-ra-bo si con-si-stant ad-ver-sum me ca-stra si ex-



ur-gat ad-ver-sum me prae-li-um, non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um, non ti-



me-bit cor me-um non non non non non non ti-



me-bit cor me-um.

**Larghetto cantabile**

31



**Tempo I<sup>mo</sup>**  
Tutti *p*

80

Si con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

*f*

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti - me - bit, ti - me - bit cor

85

me - um non non ti - me - bit cor me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

90

ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

95

ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo se con -

100

si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

*fz*

105

me - bit ti - me - bit cor me - um non ti - me - bit cor me - um non non non

*ff*

110

non non non non ti - me - bit cor me - um.

9

**Si consistent**  
**Offertorium, HV 86**  
**Tenore**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

Tenore 


Si con-sistant ad ver-sum me castra, si ex-ur-gat ad ver-sum me

T. 

prae-lium non ti-me-bit non ti-me-bit non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um non

T. 

non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex-ur-gat ad ver-sum me

T. 

prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si ex - ur-gat ad ver-sum me prae - li-um in

T. 

hoc e-go spe-ra-bo si con-sistant ad ver-sum me castra si ex-ur-gat ad ver-sum me

T. 

praelium, non ti - me-bit ti-me-bit cor me-um, non ti - me-bit cor me - um non non

T. *ff* 35 9 45

non non non non non non non ti-me-bit cor me - um.

**Larghetto cantabile**

Tenore 1 Solo

T.1 7 55 *p*

Unam pe - ti - i a Do-mino, u - nam pe - ti - i a Do-mi-no hanc re -

Tenore 2 Solo

T.2 7 *p*

Unam pe - ti - i a Domi-no, u - nam pe - ti - i a Do-mino, hanc re -

T.1 *f* 60

quiram hanc re - quiram hanc re - quiram a Domi-no ut in ha-bitem in domo

T.2 *f*

quiram hanc re - quiram, hanc re - quiram a Domi-no. Ut in ha-bitem in domo

T.1 65 *f*

Domini di-e-bus om - nibus vi - tae - me-ae u - nam pe - ti-i hanc re -

T.2 *f* *p*

Domini di-e-bus om - nibus vi - tae - me-ae hanc hanc re -

T.1 70

qui - ram ut in ha-bi - tem in do - mo Do - - mi -

T.2 *f*

qui-ram, in do-mo in do - - mo Do - - mi-

T.1 *p* *f* *ff* 75  
ni hanc re - qui-ram, hanc re - qui-ram, hanc re - qui-ram a Do - mi

T.2 *p* *f* *ff*  
ni hanc re - qui-ram, hanc re - qui-ram, hanc re - qui-ram, a Do - mi-

Tempo I<sup>mo</sup>

T. *p* Tenore Tutti 80  
no. Si con - si-stant ad ver-sum me ca-stra si con - si-stant ad ver-sum me

T. *f* 85  
ca-stra si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-lium non ti-me-bit, time-bit cor me-um non

T. 90  
non time-bit cor me-um non non time-bit cor me-um si ex - ur-gat ad ver-sum me

T. 95  
prae-lium in hoc e - go spe-ra-bo si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-lium in

T. 100  
hoc e - go spe-ra-bo se con-sistant ad ver-sum me castra si ex - ur-gat ad ver-sum me

T. *fz* 105  
prae-lium non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um non ti - me-bit cor me - um non non

T. *ff* 110 9  
non non non non non non non ti - me-bit cor me - um.

# Si consistent

## Offertorium, HV 86

### Basso

Joseph Eybler (1765-1846)

#### Allegro con fuoco

Basso *Tutti* *f*

Si con-sistant ad ver-sum me castra, si ex-ur-gat ad ver-sum me

B. prae-lium non ti-me-bit non ti-me-bit non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um non

B. non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex-ur-gat ad ver-sum me

B. prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium in

B. hoc e-go spe-ra-bo si con-sistant ad ver-sum me castra si ex-ur-gat ad ver-sum me

B. *fz* praelium, non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um, non ti-me-bit cor me-um non

B. *ff* non non non non non ti-me-bit cor me-um.

#### Larghetto cantabile

Basso 2 Solo

B.2 *p*

Unam pe-ti-i a Do-mi-no, unam pe-ti-i a Do-mi-no, hanc re-

B.2 *f*

qui-ram hanc re-qui-ram, hand re-qui-ram a Domi-no, ut in ha-bitem in domo

B.2 *f* *p* 65 70  
 Domini di-e-bus om-nibus vi - tae-me-ae hanc re-quiram, in domo

B.2 *p* *f* *ff* 75  
 do - mo Do - mi - ni hanc re - quiram, hanc re - quiram, hanc re-quiram, a Do-mi -

B.2 **Tempo I** *p* <sup>mo</sup>Basso Tutti 80  
 no. Si con-si-stant ad ver-sum me ca-stra si con-si-stant ad ver-sum me

B. *f* 85  
 castra si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium non ti-me-bit, time-bit cor me-um non

B. 90  
 non time-bit cor me-um non non time-bit cor me-um si ex - ur-gat ad ver-sum me

B. 95  
 prae-lium in hoc e - go spe - ra - bo si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium in

B. 100  
 hoc e - go spe-ra-bo se con-sistant ad ver-sum me castra si ex-ur-gat ad ver-sum me

B. *fz* 105  
 praelium non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um non ti-me-bit cor me - um non

B. *ff* 110 9  
 non non non non non ti-me-bit cor me - um.

**Si constant**  
Offertorium, HV 86  
Violino I

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

*f*

5

10

15

*fz* *fz*

*fz* *fz* *f*

*fz* *fz* *f*

20

25

*fz*

30

35

*ff*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

40

*f*

Tempo I<sup>mo</sup>

Larghetto cantabile

45

31

*p*

80

*f*

85

90

Musical score for 'Si constant', starting at measure 90. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'fz' (forzando). The score consists of ten staves of music. The first staff (measures 90-94) features a melodic line with 'fz' markings. The second staff (measures 94-98) features a melodic line with 'f' markings. The third staff (measures 98-102) features a melodic line with 'fz' markings. The fourth staff (measures 102-106) features a melodic line with 'f' markings. The fifth staff (measures 106-110) features a melodic line with 'fz' markings. The sixth staff (measures 110-114) features a melodic line with 'fz' markings. The seventh staff (measures 114-118) features a melodic line with 'fz' markings. The eighth staff (measures 118-122) features a melodic line with 'fz' markings. The ninth staff (measures 122-126) features a melodic line with 'fz' markings. The tenth staff (measures 126-130) features a melodic line with 'fz' markings. The score concludes with a double bar line.

90

*fz*

*f*

95

*fz*

*f*

100

*fz*

105

*ff*

*fz*

110

*fz*

*fz*

*fz*

115

*f*

**Si constant**  
Offertorium, HV 86  
Violino II

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

*f*

5

10

15

*fz fz fz fz f*

20

25

*fz*

30

ff

35

fz fz fz fz fz

40

fz fz f

45

Larghetto cantabile

31

Tempo I<sup>mo</sup>

p

80

85

f

90

fz fz fz fz f

95

*fz fz fz fz f*

100

*fz*

105

*ff*

110

*fz fz fz fz fz*

115

*fz fz f*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in B-flat major (two flats). It consists of nine staves of music. The first staff begins at measure 95 and features a series of chords marked *fz* followed by a half note marked *f*. The second and third staves contain continuous eighth-note passages. The fourth staff begins with a half note marked *fz* followed by eighth-note runs. The fifth staff continues the eighth-note passages, marked with measure numbers 105 and 110. The sixth staff features a more complex eighth-note pattern, ending with a double bar line and a *ff* dynamic marking. The seventh staff contains a series of chords marked *fz*, with measure numbers 110 and 115. The eighth staff continues with eighth-note passages, marked with *fz*, *fz*, and *f*. The final staff concludes the piece with a series of chords and a final cadence.

**Si constant**  
**Offertorium, HV 86**  
**Viola**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

Measures 1-40 of the Viola part, Allegro con fuoco. The score is written in 12/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (measures 1-10) begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 11-20) includes dynamics *fz fz fz fz f fz fz fz fz f*. The third staff (measures 21-30) includes dynamics *fz* and *ff*. The fourth staff (measures 31-40) includes dynamics *fz fz fz fz f*. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves.

**Tempo I<sup>mo</sup>**

**Larghetto cantabile**

Measures 41-116 of the Viola part, Tempo I<sup>mo</sup>, Larghetto cantabile. The score changes to 3/4 time. The first staff (measures 41-50) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over measure 45. The second staff (measures 51-60) includes dynamics *fz fz fz fz f fz fz fz fz f*. The third staff (measures 61-70) includes dynamics *fz* and *ff*. The fourth staff (measures 71-80) includes dynamics *fz fz fz fz f*. The fifth staff (measures 81-90) includes dynamics *fz* and *ff*. The sixth staff (measures 91-100) includes dynamics *fz fz fz fz f*. The seventh staff (measures 101-110) includes dynamics *fz* and *ff*. The eighth staff (measures 111-116) includes dynamics *fz fz fz fz f*. Measure numbers 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115 are indicated above the staves.

**Si consistent**  
**Offertorium, HV 86**  
**Cello e**  
**Contrabbasso**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

*f*

5

10

15 *fz fz*

20 *fz fz f*

25

30 *fz*

35 *ff fz fz fz fz fz*

40 *fz fz f*

Tempo I<sup>mo</sup>  
Larghetto cantabile

45

31

*p*

80

*f*

85

90

*fz fz fz fz*

95

*fz fz fz fz*

*f*

100

*fz*

105

*ff*

110

*fz fz fz fz fz fz fz*

115

*f*

Detailed description: This is a musical score for a single bass line, spanning measures 31 to 115. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto cantabile' and the first movement is indicated by 'Tempo I<sup>mo</sup>'. The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers 31, 45, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115 are placed above the first staff of each system. Dynamic markings include *p* (piano) at measure 31, *f* (forte) at measure 80, *fz* (forzando) at measures 90, 95, 100, and 110, and *ff* (fortissimo) at measure 105. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the piece, starting at measure 115.

**Si constant**  
**Offertorium, HV 86**  
**Oboe I**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

5

*f*

10

15

20

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

25

30

35

*fz* *ff* *fz*

**Larghetto cantabile**

Solo

40

45

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f* *fp*

50

7

*fp* *fz* *p* *f* *p*

3

70

*p*

**Tempo I<sup>mo</sup>**

2

75

*dolce.* *f* *p*

80

85

90

*f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

95

100

105

*fz* *fz* *fz* *fz*

110

115

*ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

**Si consistant**  
Offertorium, HV 86  
Oboe II

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

5

*f*

10 *fz* 15 *fz fz fz* 20 *fz fz fz*

25 *fz* 30

35 *ff fz fz fz fz fz fz* 40 *f*

45 **Larghetto cantabile** 50 *fp fp fz p*

7 *f p* 3 *p*

70 6 **Tempo I<sup>mo</sup>** 80 *p f*

85 90 *fz fz fz* 95 *fz fz fz*

100 *fz* 105 *ff*

110 *fz fz fz fz fz fz* 115 *f*

**Si consistent**  
Offertorium, HV 86  
Fagotto I

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

*f*

10 *fz fz fz fz fz fz*

15 *fz fz fz fz fz fz*

20 *fz fz fz*

25 *fz ff*

35 *fz fz fz fz fz fz fz fz f fp*

40 *f*

45 *fp fz p f p fp fp f*

50 *fp fz p f p fp fp f*

55 *fp fp f*

60 *f*

3 *p*

70 *dolce.*

2

**Tempo I<sup>mo</sup>**

75 *f*

80 *p*

85 *f fz fz fz fz fz fz*

90 *fz fz fz fz fz fz*

95 *fz fz fz*

100 *fz*

105 *f*

110 *ff fz fz fz fz fz fz f*

115 *f*

**Si consistant**  
Offertorium, HV 86  
Fagotto II

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

Measures 1-44 of the musical score for Fagotto II, Allegro con fuoco. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is written in bass clef. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff. Dynamics include *f* (forte), *fz* (forzando), and *ff* (fortissimo).

**Larghetto cantabile**

Measures 45-79 of the musical score for Fagotto II, Larghetto cantabile. The key signature changes to B-flat major (two flats). The time signature changes to 3/4. The score is written in bass clef. Measure numbers 45, 50, 55, 60, and 70 are indicated above the staff. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *fz* (forzando), *p* (piano), and *f* (forte). A tempo change to *Tempo I<sup>mo</sup>* is indicated above measure 80.

Measures 80-119 of the musical score for Fagotto II, Tempo I. The key signature changes to B-flat major (two flats). The time signature changes to common time (C). The score is written in bass clef. Measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115 are indicated above the staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *fz* (forzando), and *ff* (fortissimo).

**Si consistant**  
Offertorium, HV 86  
Corno I

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

**Larghetto cantabile**

**Tempo I<sup>mo</sup>**

110

**Si consistant**  
Offertorium, HV 86  
Corno II

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

5

*f*

10

*fz*

15

*fz*

25

*fz*

30

2

35

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

40

**Larghetto cantabile**

45

**Solo**

*fp*

*fp*

50

*fz* *p*

55

*f* *p* *fp* *fp* *f*

60

3

**Tempo I<sup>mo</sup>**

80

*p*

85

*f* *fz* *fz* *f*

90

7

100

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

105

2

*fz* *fz*

110

115

**Si consistent**  
**Offertorium, HV 86**  
**Tromba I**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

Measures 1-45 of the Tromba I part, Allegro con fuoco. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The dynamics include *f* (forte), *fz* (forzando), and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat). The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

**Tempo I<sup>mo</sup>**  
**Larghetto cantabile**

Measures 46-115 of the Tromba I part, Tempo I<sup>mo</sup>, Larghetto cantabile. The score is written in treble clef. The tempo is marked 'Tempo I<sup>mo</sup>' and 'Larghetto cantabile'. The dynamics include *f* (forte), *fz* (forzando), and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat). The score includes measure numbers 6, 31, 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115. The piece concludes with a double bar line.

**Si constant**  
**Offertorium, HV 86**  
**Tromba II**

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

**f**

5

10

15 **fz** 4 20 **fz** 25 **fz**

30 **ff** 35 **fz** 40 **f** 45

**Tempo I<sup>mo</sup>**  
**Larghetto cantabile**

31 6 85

**f**

90 **fz** 4 95 **fz** 100 **ff** 105 **fz** 110 **fz**

115

**Si consistent**  
Offertorium, HV 86  
Timpani

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

**Larghetto cantabile**

**Tempo I<sup>mo</sup>**



# Quellen und Lesarten

## Quellen:

- [A] Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, T.H.5013, 18 S., erschienen TODO. Titel: *OFFERTORIUM* | von | *Joseph Eybler* | k.k. erstem Hofcapellmeister. | №5013 [handschriftlich] ~~~~~ №II [handschriftlich] ~~~~~ Preis f 2.- [handschriftlich] C.M. [Zeichen für Reichstaler] 1.8 [handschriftlich] gr. | Partitur | WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER, | Musikverleger, | am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse. | Warsow Scrips. Pfoehl Leulps. Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: SA.82.A.22 12,2 Mus 21; Signatur: F24.St.Peter.E150(I) Mus; Signatur: HK.2145 Mus
- [B] Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, T.H.5016, erschienen TODO. Titel: *Graduale* | (*Si consistant adversum me castra,*) | für vier Singstimmen, | 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen, 2 Fagotte, | 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, | Contrabass und Orgel | von | JOSEPH EYBLER, | k.k. erstem Hofkapellmeister. | №. 2. | №5016 ~~~~~ Preis fl 2.- C.M. [Zeichen für Reichstaler] 1.8. gr. | WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER. | Musikverleger, | am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse. Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: F24.St.Peter.E150(II) Mus; Signatur: HK.2528 Mus; Signatur: F4.Baden.81 Mus
- [C] AutorIn Eybler, Joseph von Titel Offertorium Nr. 10 SSi consistant”(c) für Soli, Chor, Orchester u. Orgel, Herrmann 86 Titel: *Nro 10/ Offertorium In C minor/ de Tempore/ Si consistent adversum me castra/ a Soprano, Alto Ripieni/ 2 Tenori, e 2 Bassi Concertanti/ 2 Violini. Viole. 2 Oboe/ 2 Clarini, e Timpani/ Violoncello, e Basso/ Organo/ Del Sire Giuseppe Eybler/ Vice Maestro di Cappella della Corte Imperiale.* Ms, 1805p, wm: GFA, Aufführungsdaten: ab 1823. parts: a) 1S,1A,1v11,1v12, b) (wm: F. VEROFESE): 1S,1A,1T1sol,1T2sol, 1B1sol,1B2sol,1ob1,1ob2,1fag1,1fag2,1cor1+2, c) (wm: GFA in Herzkartusche): 2S,2A,1T1sol,1B1sol,2v11,2v12,1vla,2vlc+vlne,1clno1,1clno2,1timp,1org, 1MDC, d) (Schreiber: Perschl, 1840c): 1S,1A,1T1sol,1T2sol,1B1sol,1B2sol, 1vlc+vlne, 2 Particell,4+5 fol. SSi consistant” Soli:2T,2B,Chor:S,A,T,B,2vl,vla,vlc,vlne,20b,2fag,2cor,2clno,timp,org. W:Hbk VIII/98a Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: HK.2528 Mus
5. In der Ob1-Einzelstimme fehlen im letzten System die drei b Vorzeichen.
6. In der Haslinger-Partitur oder den Einzelstimmen fehlen an manchen Stellen die Versetzungszeichen, wenn derselbe Ton in einer anderen Oktave im selben Takt bereits das Versetzungszeichen erhalten hat (z.B. Takt 11 V1 in Partitur: a” und h” in der letzten Sechzehntelgruppe). Ebenso fehlt teilweise das Versetzungszeichen oder Auflösungszeichen, wenn sich im vorigen Takt eine Auflösung oder Versetzung befand, die im aktuellen Takt nicht mehr gilt (z.B. Takt 8 V1/V2-Stimmen: as” bzw. as’ auf ersten Schlag). Diese Akzidentien wurden in der vorliegenden Ausgabe konsistent ergänzt.
7. In der Partitur sind v.a. in den Streicherstimmen zahlreiche Bögen (über Läufe über 8 Sechzehntelnoten sowie über jeweils vier Sechzehntelnoten in den Sequenzen) notiert, die in den Einzelstimme nach dem ersten oder zweiten Takt nicht mehr wiederholt werden (oder wie in V2 überhaupt nicht notiert sind). Die vorliegende Ausgabe ergänzt diese Bögen jedoch vollständig (wie in der Partitur) in folgenden Takten: 37-39 V1, 78-82 V1, 111-114 V1, 79-82 V2,
8. In der Haslinger-Partitur und den zugehörigen Stimmen sind teilweise unnötige Auflösungszeichen als reine Warnakzidentien enthalten (z.B. VcB/Continuo Takt 21), die die vorliegende Ausgabe nicht übernimmt.
9. Im Mittelteil sind in den Ob1- und Ob2-Einzelstimmen teilweise die Balken der Sechzehntelgruppen nur über jeweils zwei Noten gesetzt (Takte 46, 48, 50 und 52), in der Partitur jedoch über Vierergruppen, was die vorliegende Ausgabe übernimmt.
10. In den beiden Fagotten wechselt die Einzelstimme tw. sehr früh vom Tenor- zurück zum Bass-Schlüssel, wodurch die Verwendung von zahlreichen Hilfslinien nötig und das Notenbild unübersichtlich wird. Daher wechselt die vorliegende Ausgabe (wie auch die Partitur) erst später wieder zum Bass-Schlüssel (Takt 28 statt 26, 103 statt 101).
11. Die Trill-Spanner in den Pauken sind in der vorliegenden Ausgabe nur gesetzt, wenn sich der Triller über mehrere gebundene Noten erstreckt. Einzelne Noten mit Triller erhalten keinen Spanner (in der Haslinger-Partitur und der Einzelstimme jedoch schon).

## Si consistant

- 1 Tbe2: In Stimme irrtümlich zwei Viertelnoten statt zwei Achtelnoten (vgl. Partitur).
- 1 Continuo: In der Stimme fehlt das „Solo“.
- 1/2 Va: In der Partitur wird das c’ auch oktaviert gespielt, was die vorliegende Ausgabe übernimmt.
- 7/8 Va/Ob2/Fag1: Die Staccato-Keile fehlen in den Einzelstimmen.
- 8 V1: Das Versetzungszeichen des as” im Akkord des ersten Schlags fehlt in der Stimme (Auflösungszeichen im vorigen Takt), in der Partitur jedoch vorhanden.
- 11/13/86/88 Continuo: Die Bassbezeichnung der zweiten Takthälfte lautet in der Partitur „#7 – 6 – 4 – #2“, in der Stimme jedoch nur „#7 – 6 – 4“, was das a’ in der Altstimme ignoriert.
- 14 VcB/Continuo: In der Partitur fehlt das Auflösungszeichen für das h.
- 15/90 Tbe1/Tbe2: fz fehlt in der Partitur (in den Einzelstimmen, sowie in allen anderen Bläserstimmen gesetzt).
- 15/16, 19/20, 90/91, 94/95 Fag2: In der Partitur sind diese Takte in Fag2 um eine Oktave tiefer gesetzt als in der Einzelstimme. Aus Gründen der Stimmführung ist dies aber als Fehler in der Partitur zu sehen und der Einzelstimme zu vertrauen.

## DISKUSSION DER QUELLEN

## Allgemeine Bemerkungen

- Tempobezeichnung: In der Partitur „Allegro con fuoco“ zu Beginn, ebenso in den beiden Corni-Stimmen. Jedoch „Allegro spiritoso“ in allen restlichen Stimmen. Der Mittelteil ist in der Partitur (und den beiden Corni) als „Larghetto cantabile“ gesetzt, in allen anderen Instrumentalstimmen als „Adagio cantabile“. Die vorliegende Ausgabe hält sich an die Partitur.
- Struktur: Takte 10-40 wiederholen sich als Takte 85-110.
- In den Vokalstimmen sind in der Partitur (nicht in den Einzelstimmen) zahlreiche mit Balken gebundenen Achtelnoten auch Bögen eingezeichnet, die diese Ausgabe übernimmt. Dies ist der Fall an folgenden Stellen: 27 S/A/T/B und 102 S/A/T/B.
- In den T2 und B2-Einzelstimmen sind alle „à Domino“ mit Akzent notiert, nicht jedoch in der Partitur.

- 17 Continuo: f fehlt in der Einzelstimme.
- 19/20 Continuo: f in der Einzelstimme statt korrekt fz wie in der Partitur.
- 20/21, 95/96 Tbe1/Tbe2: Diese beiden in der Partitur notierten Takte fehlen in den Einzelstimmen völlig (dort jeweils 7 Takte Pause).
- 23 B: In der Einzelstimme „ci“ statt korrekt „si“.
- 23/25/98/100 Continuo: In der Einzelstimme (und Partitur Takt 25) Bezifferung des letzten Schlags als „7 – 6b – 42“, in der Partitur (ausser Takt 25) jedoch „7 – 6 – 42“.
- 27 Continuo: Bezifferung der jeweils letzten Achtelnote der Vierergruppen in der Stimme „b“, in der Partitur „8“. In der Parallelstelle in Takt 102 auch in der Partitur „b“.
- 28 Fag2: In der Stimme es statt c wie in Partitur. Der Vergleich mit der Parallelstelle (sowohl Partitur wie auch Einzelstimme) liefert c.
- 29/104 V2: In der Einzelstimme zwei h' wie in V1, in der Partitur jedoch zwei f", was die vorliegende Ausgabe übernimmt, da die Colla-Parte Führung erste im folgenden Takt beginnt.
- 33 Continuo: Bezifferung der zweiten Takthälfte in der Partitur „b7 – 4“, in der Einzelstimme sowie in der Parallelstelle in Takt 108 jedoch „7 – 4“.
- 33/108 Tbe1/Tbe2/Tim: In der Partitur (im Gegensatz zu Fag und den Streichern mit ff) nur f, in der Stimme korrekt ff.
- 34 Cor1: In der Einzelstimme falsch c" auf den dritten Schlag.
- 38 V2: In der Stimme irrtümlich as in erstem Akkord (oktaviert von as'). Die Partitur sowie die Parallelstelle in Takt 113 (Partitur und Stimme) zeigen ein c'.
- 38/39, 113/114 Tbe1/Tbe2/Tim: Die fz fehlen in der Partitur, sind jedoch in den Einzelstimmen (sowie in allen anderen Stimmen) vorhanden.
- 40 Ob1/Ob2/Fag1/Fag2/Tbe1/Tbe2/Tim: f aus Einzelstimme auf erstem Schlag entfernt, dafür in Takt 42 ergänzt.
- 40/115 Va: f in der Partitur bereits auf den ersten Schlag, in der Einzelstimme erst ab dem zweiten Schlag. Im Vergleich mit Ob und Fag scheint die Einzelstimme korrekt zu sein.
- 40/115 VcB/Continuo: f in der Partitur korrekt erst auf die Achtelnote, in der Einzelstimme in Takt 40 bereits auf die Viertelnote am Taktbeginn, in Takt 115 fehlend. Korrigiert auf die Achtelnote.
- 41/116 VcB/Continuo: In der Partitur unnötiges f.
- 43 V1: In der Partitur ist im zweiten und dritten Schlag zusätzlich ein g' im Akkord enthalten, welches die vorliegende Ausgabe übernimmt.
- 45 Ob2: Auflösungszeichen des h' fehlt in der Einzelstimme.
- 47 Ob2: Der erste Bogen findet sich nur in der Einzelstimme. Ergänzt.
- 47 Cor1/Cor2: Bogen aus der Cor1-Einzelstimme wie in Ob1 (und angesichts der kollektiven Legati in der gesamte Phrase) übernommen.
- 49 Cor1/Cor2: Bogen wie in Takt 47 ergänzt (weder in Partitur noch in Einzelstimmen).
- 49 Ob1/Ob2: In der Partitur (nicht in den Stimmen) über jeweils zwei Sechzehntelnoten der Vierergruppe Decrescendo-Pfeile bzw. Akzente, die die vorliegende Ausgabe übernimmt, um die starke Abphasierung anzudeuten.
- 49-51 Ob1/Ob2: In der Partitur jeweils Bögen über die punktierten Gruppen, nicht jedoch in den Einzelstimmen. Diese Bögen wurden ergänzt.
- 50 Ob1: In der Einzelstimme fp im Gegensatz zu korrekt fz in Ob2 und der Partitur.
- 50 Ob1/Ob2: In der Partitur p klar auf der Achtelnote, in den Ob1- und Ob2-Stimmen jedoch auf der folgenden Sechzehntelnote. Angesichts des Phrasenbeginns mit der Sechzehntelnote und der Setzung des p in den Cor und Fag sind die nStimme korrekt und das p sollte erst auf die Sechzehntelnote gesetzt sein.
- 51 Fag1/Fag2: In der Einzelstimme mit unpassendem „Soli“ bezeichnet, daher nicht übernommen.
- 52 Fag1/Fag2: Staccato-Keil in Einzelstimme auf erstem Schlag entfernt (Cor und Ob spielen eine gebundene punktierte Viertelnote!).
- 61 Ob1: Bogen wie in der Partitur auf den gesamten aufsteigenden Lauf korrigiert (in der Einzelstimme zweigeteilt).
- 69/70 Fag2: Bogen jeweils über beide Achtel-Dreiergruppen gesetzt. In Takt 69 nach Fag1 in Partitur und der Einzelstimme, in Takt 70 nach der Partitur.
- 74 Ob1: „cres.“ aus der Partitur übernommen (nicht in der Einzelstimme vorhanden).
- 75 Ob1: Kreuz des fis fehlt in der Einzelstimme.
- 77 T1/T2/B1/B2: In der Partitur ist die Endsilbe der Solopassagen grammatikalisch falsch „ni.“, die Stimmen zeigen korrekt „no.“.
- 77-82 Continuo: In der Partitur „Solo“, in der Einzelstimme jedoch die gesamte Passage mit „4“ beziffert.
- 81 V1: In der Partitur „cres.“ am Taktbeginn in allen Stimmen, in der Einzelstimme erst zwei Sechzehntel später.
- 82 Ob1: Die punktierte Halbe Note ist in der Stimme versehentlich nur als Halbe notiert.
- 85 Ob2: In der Einzelstimme ist das fz falsch erst in Takt 86 gesetzt (vgl. die Parallelstelle in Takt 10).
- 96 Fag1: Der Bogen über den Seitenwechsel fehlt in der Partitur auf der ersten Seite.
- 100 Continuo: In der Einzelstimme Bezifferung „7 – 4“, in der Partitur jedoch „47 – 4“. Auch im Vergleich mit der Parallelstelle in Takt 25 ergibt sich die Bezifferung wie in der Einzelstimme.
- 102 Continuo: In der Partitur ist die jeweils dritte Achtel jeder Vierergruppe mit „64“ beziffert, in der Einzelstimme sowie in der Parallelstelle in Takt 27 mit „8“.
- 104 Continuo: In der Partitur Bezifferung des zweiten Schlages als „b“, in der Einzelstimme keine explizite Bezifferung.
- 105 S/A/T/B: Der Text der ersten Note in der Partitur (direkt nach einem Seitenwechsel) lautet versehentlich „non“ statt korrekt „um“ wie in den Einzelstimmen.
- 110 V1: f in der Einzelstimme statt fz wie in Partitur und den anderen Instrumentalstimmen.
- 112 V1/V2/Va: f in der Partitur statt fz wie in den anderen Instrumenten und der Einzelstimme.
- 115 V2/Ob1: In der Stimme fehlt das f.
- 115 Tbe1/Tbe2/Tim: f in Einzelstimmen nicht übernommen (vgl. Takt 40).
- 115 Ob2/Fag1/Fag2: f in der Einzelstimme bereits auf den ersten Schlag. Im Vergleich mit Fag und VcB korrekt erst auf die folgende Achtelnote wie in Partitur.
- 115 Fag1: Erste Note in der Partitur g, in der Einzelstimme es'. Beides ist harmonisch möglich, die vernünftige Variante scheint g.
- 118 V1: Das c' ist nur in der Einzelstimme im Akkord enthalten, nicht in der Partitur.

## Offene Frage

- 38-40 Va: Zwei getrennte Stimmen (Va1/Va2) oder Akkorde???



