

Si consistant

Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro con fuoco

Timpani
f

Tromba I
f

Tromba II
f

Corno I
f

Corno II
f

Oboe I
f

Oboe II
f

Fagotto I
f

Fagotto II
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Soprano
Tutti
f
Si con - si - stant ad ver - sum me

Alto
Tutti
f
Si con - si - stant ad ver - sum me

Tenore
Tutti
f
Si con - si - stant ad ver - sum me

Basso
Tutti
f
Si con - si - stant ad ver - sum me

Organo
Solo
f
Tutti

Tim. 

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

A.
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

T.
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

B.
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

Org. 

Tim. Tbe.I Tbe.II Cor.I Cor.II Ob. I Ob. II Fag. I Fag. II V.I V.II Va. S. A. T. B. Org.

me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor
 me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor
 me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor
 me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

6 6 5 6 6 6 5 6

Tim. *tr*

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I *fz*

Cor.II *fz*

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I

V.II

Va.

S.
me - um non non ti - me - bit cor me - um non

A.
me - um non non ti - me - bit cor me - um non

T.
me - um non non ti - me - bit cor me - um non

B.
me - um non non ti - me - bit cor me - um non

Org. *6/4* *#7/6* *4/2*

Tim. *tr* 15 *tr*

Tbe.I *fz*

Tbe.II *fz*

Cor.I

Cor.II

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I *fz* *fz*

V.II *fz* *fz*

Va. *fz* *fz*

S.
A.
T.
B.

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{4}{2}$ *fz* *fz*

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I *fz* *fz* *f*

V.II *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *f*

S.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

A.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

T.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

B.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

Org. *fz* *fz* *f*

[illegible]

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

7 6 #7 6

4 4 12 4

[illegible]

This musical score is for the final section of 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. It features a full orchestra and vocal soloists. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

The orchestration includes:

- Timpani (Tim.)
- Trumpets I (Tbe. I)
- Trumpets II (Tbe. II)
- Cor Anglais I (Cor. I)
- Cor Anglais II (Cor. II)
- Oboes I (Ob. I)
- Oboes II (Ob. II)
- Fagot I (Fag. I)
- Fagot II (Fag. II)
- Violins I (V.I)
- Violins II (V.II)
- Viola (Va.)
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenore (T.)
- Bass (B.)
- Organ (Org.)

The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenore, Bass) are singing the following lyrics:

non non non non non non non non non ti - me-bit cor me -

The organ (Org.) is playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic.

35

Tim. *fz*

Tbe. I *fz*

Tbe. II *fz*

Cor. I *fz*

Cor. II *fz*

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

S. *um.*

A. *um.*

T. *um.*

B. *um.*

Org. *Solo fz*

Tim. *fz* *fz* *fz* *fz* 40

Tbe.I *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe.II *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor.I *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor.II *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. I *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. II *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. I *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. II *fz* *fz* *fz* *fz*

V.I *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

V.II *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

Org.

f

f

f

f

f

45

Larghetto cantabile

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

fp

Solo

fp

Solo

fp

Solo

fp

Tenore 1 Solo

Tenore 2 Solo

Basso 1 Solo

Basso 2 Solo

Cor. I *fp* *fz* *p* *f* *p*

Cor. II *fp* *fz* *p* *f* *p*

Ob. I *fp* *fz* *p* *f* *p*

Ob. II *fp* *fz* *p* *f* *p*

Fag. I *fp* *fz* *p* *f* *p*

Fag. II *fp* *fz* *p* *f* *p*

Cor. I *fp* *fp*

Cor. II *fp* *fp*

Ob. I

Ob. II

Fag. I *fp* *fp*

Fag. II *fp* *fp*

T.1 *p*
Tenore 1 Solo
U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no hanc re -

T.2 *p*
Tenore 2 Solo
U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no, hanc re -

B.1 *p*
Basso 1 Solo
U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no hanc re -

B.2 *p*
Basso 2 Solo
U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no, hanc re -

60

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

T.1

cresc. *f*

qui-ram hanc re - qui-ram hand re-qui - ram a Domi-no ut in ha-bitem in domo

T.2

cresc. *f*

qui-ram hanc re - quiram, hand re-qui - ram a Domi-no. Ut in ha-bitem in domo

B.1

cresc. *f*

quiram, hanc re - qui-ram hand re-qui - ram a Domi-no ut in ha-bitem in domo

B.2

cresc. *f*

qui-ram hanc re - quiram, hand re-qui - ram a Domi-no, ut in ha-bitem in domo

65

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

T.1

T.2

B.1

B.2

cresc. f

Do-mini di-e-bus om - nibus vi - tae - me - ae u - nam pe - ti-i hanc re -

cresc. f

Do-mini di-e-bus om - nibus vi - tae - me - ae hanc hanc re -

cresc. f

Do-mini di-e-bus om-nibus vi - tae me - ae hanc hanc re -

cresc. f

Do-mini di-e-bus om-nibus vi - tae - me - ae hanc re -

70

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

T.1

T.2

B.1

B.2

dolce

dolce

p

qui - ram ut in ha-bi - tem in do - mo Do - mi - ni hanc

f

p

quiram, in domo in do - mo Do - mi-ni hanc re -

p

qui-ram in do - mo in do - mo Do - mi - ni hanc re -

p

quiram, in do-mo do - mo Do - mi - ni hanc re -

75

Tempo I^{mo}

Tim. *p*

Cor.I *p*

Cor.II *p*

Ob. I *cresc.* *f* *p*

Ob. II *p*

Fag. I *f* *p*

Fag. II *p*

V.I *p*

V.II *p*

Va. *p*

T.1 *f* *ff* *p* Soprano Tutti

re - qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - quiram a Do - mi - Si con -

T.2 *f* *ff* *p* Alto Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - quiram, a Do - mi - no. Si con -

B.1 *f* *ff* *p* Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram a Do - mi - no. Si con -

B.2 *f* *ff* *p* Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram, a Do - mi - no. Si con -

Org. Solo *p*

Tim. *tr* *tr* 80 *tr*

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

A.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

T.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

B.
si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

Org.

Tim. *cresc.* *f*

Tbe.I *f*

Tbe.II *f*

Cor.I *cresc.* *f*

Cor.II *cresc.* *f*

Ob. I *cresc.* *f*

Ob. II *cresc.* *f*

Fag. I *cresc.* *f*

Fag. II *cresc.* *f*

V.I *cresc.* *f*

V.II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

A. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

T. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

B. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

Org. *cresc.* *f*

Tutti

[illegible]

Tim. *tr*

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I *fz*

Cor.II *fz*

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I

V.II

Va.

S.
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

A.
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

T.
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

B.
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{4}{2}$

[illegible]

95

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

6

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

fz

fz

f

f

fz

fz

f

f

f

hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

f

7 6 7 6 7 6

100

Tim. Tbe.I Tbe.II Cor.I Cor.II Ob. I Ob. II Fag. I Fag. II V.I V.II Va. S. A. T. B. Org.

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

6 7 6 7 6 6

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
me - bit ti - me - bit cor me - - um non ti - me - bit cor me - -

A.
me - bit ti - me - bit cor me - - um non ti - me - bit cor me - -

T.
me - bit ti - me - bit cor me - - um non ti - me - bit cor me - -

B.
me - bit ti - me - bit cor me - - um non ti - me - bit cor me - -

Org.
+4 6 6- b +4 6 6- b 7 6 7 4

105

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

um non non non non non non

um non non non non non

um non non non non non

um non non non non non

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tim. *fp* *fz*

Tbe.I *fz*

Tbe.II *fz*

Cor.I *fz*

Cor.II *fz*

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I *fz*

V.II *fz*

Va. *fz*

Org. *fz*

The musical score is for page 31 of the piece 'Si constant'. It features a full orchestral ensemble. The percussion section (Timpani) starts with a *fp* (fortissimo piano) dynamic and plays a series of notes marked *fz* (forzando). The woodwinds (Tubas I and II, Cori I and II, Oboes I and II, and Fagotti I and II) also play notes marked *fz*. The strings (Violins I and II, Violas) and the Organ play sustained notes marked *fz*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamics are consistently marked *fz* throughout the page.

115

[illegible]