

Si consistant

Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro con fuoco

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Fagotto I *f*

Fagotto II *f*

Corno I *f*

Corno II *f*

Tromba I *f*

Tromba II *f*

Timpani *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Alto *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Tenore *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Basso *Tutti* *f*
Si con - si - stant ad ver - sum me

Organo *Solo* *f* *Tutti*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

6 6/4 5 6 6 6/4 6/5 6

EK-1086-1a

15

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

6/4

#7 6 4/2

4/2

Ob. I
fz

Ob. II
fz

Fag. I
fz

Fag. II
fz

V.I
fz *fz* *f*

V.II
fz *fz* *f*

Va.
fz *fz* *f*

S.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

A.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

T.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

B.
prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

Org.
fz *fz* *f*

Figured Bass: $\flat 6$, $\flat 5$

This musical score is for the beginning of a Mass, featuring a variety of instruments and voices. The score is written in 4/4 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The instruments and voices included are:

- Ob. I & II:** Oboes, playing a sustained note (F) with a forte (*fz*) dynamic.
- Fag. I & II:** Bassoons, playing a sustained note (F) with a forte (*fz*) dynamic.
- Tbe. I & II:** Trumpets, playing a sustained note (F) with a forte (*fz*) dynamic.
- V. I & II:** Violins, playing a melodic line with a forte (*fz*) dynamic.
- Va.:** Viola, playing a sustained note (F) with a forte (*fz*) dynamic.
- S. (Soprano):** Singing the first vocal line.
- A. (Alto):** Singing the second vocal line.
- T. (Tenor):** Singing the third vocal line.
- B. (Bass):** Singing the fourth vocal line.
- Org.:** Organ, playing a melodic line with a forte (*fz*) dynamic.

The lyrics for the voices are:

ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

7 6 #7 6

4 4 12 4

25

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

7 6 7 6 6 +4 6 6 +4 6 6

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

Cor. I *fz*

Cor. II *fz*

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

S. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

A. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

T. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

B. *fz*
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

Org. *fz*

7 6 7 4 3 3 3

[illegible]

Ob. I
fz

Ob. II
fz

Fag. I
fz

Fag. II
fz

Cor. I
fz

Cor. II
fz

Tbe. I
fz

Tbe. II
fz

Tim.
fz

V.I
fz

V.II
fz

Va.
fz

S.
um.

A.
um.

T.
um.

B.
um.

Org.
Solo
fz

Ob. I
fz *fz* *fz* *fz*

Ob. II
fz *fz* *fz* *fz*

Fag. I
fz *fz* *fz* *fz*

Fag. II
fz *fz* *fz* *fz*

Cor. I
fz *fz* *fz* *fz*

Cor. II
fz *fz* *fz* *fz*

Tbe. I
fz *fz* *fz* *fz*

Tbe. II
fz *fz* *fz* *fz*

Tim.
fz *fz* *fz* *fz*

V. I
fz *fz* *fz* *fz* *f*

V. II
fz *fz* *fz* *fz* *f*

Va.
fz *fz* *fz* *fz* *f*

Org.
fz *fz* *fz* *fz* *f*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

Org.

f

f

f

f

f

Larghetto cantabile

Ob. I 45 Solo *fp*

Ob. II *fp*

Fag. I *fp*

Fag. II *fp*

Cor. I Solo *fp*

Cor. II Solo *fp*

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S. Tenore 1 Solo *8*

A. Tenore 2 Solo *8*

T. Basso 1 Solo *8*

B. Basso 2 Solo

Org.

Ob. I *fp* *fz* *p* *f* *p*

Ob. II *fp* *fz* *p* *f* *p*

Fag. I *fp* *fz* *p* *f* *p*

Fag. II *fp* *fz* *p* *f* *p*

Cor. I *fp* *fz* *p* *f* *p*

Cor. II *fp* *fz* *p* *f* *p*

50

Ob. I

Ob. II

Fag. I *fp* *fp*

Fag. II *fp* *fp*

Cor. I *fp* *fp*

Cor. II *fp* *fp*

55

Tenore 1 Solo *p*

T.1 U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no hanc re -

Tenore 2 Solo *p*

T.2 U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no, hanc re -

Basso 1 Solo *p*

B.1 U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no hanc re -

Basso 2 Solo *p*

B.2 U-nam pe - ti - i a Do - mi-no, u - nam pe - ti - i a Do - mi-no, hanc re -

60

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

T.1

T.2

B.1

B.2

cresc. *f*

qui-ram hanc re - qui-ram hand re-qui - ram a Domi-no ut in ha-bitem in domo

cresc. *f*

qui-ram hanc re - quiram, hand re-qui - ram a Domi-no. Ut in ha-bitem in domo

cresc. *f*

quiram, hanc re - qui-ram hand re-qui - ram a Domi-no ut in ha-bitem in domo

cresc. *f*

qui-ram hanc re - quiram, hand re-qui - ram a Domi-no, ut in ha-bitem in domo

65

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

T.1

T.2

B.1

B.2

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Do-mini di-e-bus om - nibus vi - tae - me - ae u - nam pe - ti-i hanc re -

Do-mini di-e-bus om - nibus vi - tae - me - ae hanc hanc re -

Do-mini di-e-bus om-nibus vi - tae me - ae hanc hanc re -

Do-mini di-e-bus om-nibus vi - tae - me - ae hanc re -

70

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

T.1

T.2

B.1

B.2

dolce

dolce

p

f

p

p

qui - ram ut in ha-bi - tem in do - mo Do - mi - ni hanc

quiram, in domo in do - - mo Do - - mi-ni hanc re -

qui-ram in do - mo in do - - mo Do - - mi - ni hanc re -

quiram, in do-mo do - - mo Do - - mi - ni hanc re -

75 *Tempo I^{mo}*

Ob. I *cresc.* *f* *p*

Ob. II *p*

Fag. I *f* *p*

Fag. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Tim. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

T.1 *f* *ff* *p* Soprano Tutti

re - qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - quiram a Do - mi - - Si con -

T.2 *f* *ff* *p* Alto Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - quiram, a Do - mi - no. Si con -

B.1 *f* *ff* *p* Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram a Do - mi - no. Si con -

B.2 *f* *ff* *p* Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram, a Do - mi - no. Si con -

Org. *Solo* *p*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

Ob. I *cresc.* *f*

Ob. II *cresc.* *f*

Fag. I *cresc.* *f*

Fag. II *cresc.* *f*

Cor. I *cresc.* *f*

Cor. II *cresc.* *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

A. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

T. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

B. *cresc.* *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um non ti -

Org. *cresc.* *f*

Tutti

EK-1086-1a

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

6/4 7/6 6/4 12/8

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

Tbe. I *fz*

Tbe. II *fz*

Tim. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

S. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

A. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

T. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

B. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

Org. *fz*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

14 6

fz *fz* *fz* *fz*

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Tbe. I *fz*

Tbe. II *fz*

Tim.

V.I *f*

V.II *f*

Va. *f*

S.
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

A.
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

T.
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

B.
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

Org. *f*

Figured Bass: $\flat 5$, $\flat 7$, $\flat 6$, $\flat 4$, $\flat 12$

100

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

6 4 7 6 4 #7 6 4 2 6

105

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.
um non non non non non non non

A.
um non non non non non

T.
um non non non non non non

B.
um non non non non non non

Org.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. I *ff* *fz* *fz*

Ob. II *ff* *fz* *fz*

Fag. I *ff* *fz* *fz*

Fag. II *ff* *fz* *fz*

Cor. I *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. II *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. I *ff* *fz* *fz*

Tbe. II *ff* *fz* *fz*

Tim. *ff* *fz* *fz*

V. I *ff* *fz* *fz*

V. II *ff* *fz* *fz*

Va. *ff* *fz* *fz*

S. *ff*
non non ti - me-bit cor me - um.

A. *ff*
non non ti - me-bit cor me - um.

T. *ff*
non non ti - me-bit cor me - um.

B. *ff*
non non ti - me-bit cor me - um.

Org. *ff* Solo *fz* *fz*

110

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

Org.

EK-1086-1a