

Joseph Eybler

Si consistant

Offertorium, HV 86

Vokalparticell / Vocal particell

Joseph Eybler (1765-1846)

Si consistant

Offertorium, HV 86

Vokalparticell / Vocal particell

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1086-3

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------|-----|
| Vorwort / Preface | iii |
|-----------------------------|-----|

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (EK-1086-1), Partitur (EK-1086-1a), Vokalparticell (EK-1086-3), Chorstimmen (EK-1086-10), Originalpartitur (EK-1086-0), Orchestermaterial (EK-1086-25), Oboe I (EK-1086-42), Oboe II (EK-1086-43), Fagotto I (EK-1086-46), Fagotto II (EK-1086-47), Corno I (EK-1086-50), Corno II (EK-1086-51), Tromba I (EK-1086-52), Tromba II (EK-1086-53), Timpani (EK-1086-60), Violino I (EK-1086-30), Violino II (EK-1086-31), Viola (EK-1086-32), Soprano (EK-1086-11), Alto (EK-1086-12), Tenore (EK-1086-13), Basso (EK-1086-14), Organo (EK-1086-20), Violoncello / Contrabbasso (EK-1086-33),

Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna

1. Auflage / 1st Printing 2009

Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort / Preface

TODO TODO

Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Text des „Si consistant“ (Ps 27,3f)

Si consistant ad versum me ca- TODO
stra, si exurgat ad versum me
praelium non timebit cor meum
si exurgat ad versum me praeli-
um in hoc ego sperabo.

Unam petii a Domino hanc requi-
ram a Domino ut in habitem in
domo Domini diebus omnibus vi-
tae meae.

TODO

TODO

3 Si consistant adversus me castra non timebit cor meum si exurgat adversus me proelium in hoc ego sperabo 4 Unam petii a Domino hanc requiram ut inhabitem in domo Domini omnes dies vitae meae ut videam voluntatem Domini et visitem templum eius

3 If armies in camp should stand together against me, my heart shall not fear. If a battle should rise up against me, in this will I be confident. 4 One thing I have asked of the Lord, this will I seek after; that I may dwell in the house of the Lord all the days of my life. That I may see the delight of the Lord, and may visit his temple.

Si consistant

Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro con fuoco

Tutti

f

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo

Si con-si stant ad ver sum me castra, si ex - ur - gat ad ver sum me praelium non ti-

f

Solo

f

Tutti

$\frac{7}{2}$

$\frac{7}{2}$

S.
A.
T.
B.
Org.

me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um non

me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um non

me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um non

me-bit non ti - me-bit non ti - me - bit ti me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um non

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

S.
A.
T.
B.
Org.

non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium in hoc e - go spe - ra - bo si ex-

non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium in hoc e - go spe - ra - bo si ex-

non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium in hoc e - go spe - ra - bo si ex-

non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium in hoc e - go spe - ra - bo si ex-

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

fz *fz* *fz* *fz* *f*

The image shows a musical score for a vocal and organ piece. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the Organ (Org.). The music is in 12/8 time and B-flat major. The lyrics are: "ur - gat ad-ver-sum me prae-lium, non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um, non ti - me-bit cor me - um non non". The organ part features various figured bass notations (e.g., 7, 6, #7, 6, #4, 6, 7, 4, 3, 3) and a final forte (fz) dynamic marking.

S.
ur - gat ad-ver-sum me prae-lium, non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um, non ti - me-bit cor me - um non non

A.
ur - gat ad-ver-sum me prae-lium, non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um, non ti - me-bit cor me - um non

T.
ur - gat ad-ver-sum me prae-lium, non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um, non ti - me-bit cor me - um non non

B.
ur - gat ad-ver-sum me prae-lium, non ti - me-bit ti-me-bit cor me - um, non ti - me-bit cor me - um non

Org.
7 6 #7 6 #4 6 7 4 3 3
fz

S. *ff* non non non non non non non ti-me-bit cor me - um.

A. *ff* non non non non non non non ti-me-bit cor me - um.

T. *ff* non non non non non non non ti-me-bit cor me - um.

B. *ff* non non non non non non non ti-me-bit cor me - um.

Org. *ff* Solo *fz* *fz* *fz*

Org. *fz fz fz fz* *f*

40

Tempo I^{mo}
Larghetto cantabile

S. *31* *Tutti* *p* *80*
Si con - si-stant ad ver-sum me ca - stra si con - si-stant ad ver-sum me

A. *31* *Tutti* *p*
Si con - si-stant ad ver-sum me ca - stra si con - si-stant ad ver-sum me

T. *31* *Tutti* *p*
Si con - si-stant ad ver-sum me ca - stra si con - si-stant ad ver-sum me

B. *31* *Tutti* *p*
Si con - si-stant ad ver-sum me ca - stra si con - si-stant ad ver-sum me

Org. *31* *Solo* *p*

S. *f* *85*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver-sum me prae - li-um non ti-me - bit, ti-me - bit cor me - um non

A. *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver-sum me prae - li-um non ti-me - bit, ti-me - bit cor me - um non

T. *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver-sum me prae - li-um non ti-me - bit, ti-me - bit cor me - um non

B. *f*
ca - stra si ex - ur - gat ad ver-sum me prae - li-um non ti-me - bit, ti-me - bit cor me - um non

Org. *Tutti* *7* *6* *6* *6* *f*

S. non ti-me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me 90

A. non ti-me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

T. non ti-me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

B. non ti-me - bit cor me - um non non ti-me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{6}$ $\frac{4}{2}$ *fz* *fz*

S. prae - li-um in hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um in 95

A. prae - li-um in hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um in

T. prae - li-um in hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um in

B. prae - li-um in hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li-um in

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ *fz* *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

S. hoc e - go spe-ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me 100

A. hoc e - go spe-ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

T. hoc e - go spe-ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

B. hoc e - go spe-ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org. $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{6}$ *f*

S. non non non non non ti-me-bit cor me - um.

A. non non non non ti-me-bit cor me - um.

T. non non non non non ti-me-bit cor me - um.

B. non non non non ti-me-bit cor me - um.

Org. 3 3 3 3 +4 7 6 4 Solo fz fz fz fz fz

Org. 

