

# Si constant

## Offertorium, HV 86

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro con fuoco**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Oboes and Bassoons) and strings (Violins I and II, Viola) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Horns and Trumpets) play a similar pattern, with the Horns having a second octave (a2) indicated. The Timpani play a simple rhythmic pattern. The Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enters with the vocal line, marked 'Tutti' and 'f'. The Organ plays a solo line, marked 'Solo' and 'f'. The vocal line is in a low register, with lyrics in German: 'Si con - si - stant ad ver - sum me'.

Oboi *f*

Fagotti *f*

Corni *f* a2

Trombe *f*

Timpani *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *Tutti f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Alto *Tutti f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Tenore *Tutti f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Basso *Tutti f*  
Si con - si - stant ad ver - sum me

Organo *Solo f* *Tutti*  $\frac{17}{2}$

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.  
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

A.  
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

T.  
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

B.  
ca - stra, si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

Org.

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe. a2

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

A.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

T.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

B.  
me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor

Org. 6 6 5 6 6 6

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Si constant'. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds (Oboe, Bassoon, Cor Anglais) and a Trombone with a second octave (a2). Below these are the Timpani and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom section features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The vocal parts have lyrics in French: 'me - bit non ti - me - bit non ti - me - bit ti - me - bit cor'. The Organ part includes figured bass notation (6, 6, 5, 6, 6, 6) above the staff. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

4

Joseph Eybler (1765-1846)

10

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

A.

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

T.

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

B.

me - um non non ti - me - bit cor me - um non

Org.

EK-1086-1

15

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

A.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

T.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

B.  
non ti - me - bit cor me - um si ex - ur - gat ad ver - sum me

Org.

Ob. *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I. *fz* *fz* *f*

V.II. *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *f*

S. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

A. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

T. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

B. prae - li - um in hoc e - go spe - ra - bo si ex -

Org. *fz* *fz* *f*

[illegible]

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex -

7 6 6 6  
4 4 2 4



25

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

VI

VI

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti - me - bit ti - me - bit cor

7 6 #7 6 2 6 +4 6 6 +4 6 6

Ob. *fz*

Fag. *fz* *a2* *a2*

Cor. *fz* *a2*

Tbe.

Tim.

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

A. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

T. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non non

B. *fz*  
me - - um, non ti - me - bit cor me - - um non

Org. *fz* 7 6 7 4 3 3 3

This musical score is for the piece "Non ti me-bit cor me". It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Italian: "non non non non non ti - me-bit cor me -". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal parts and the Organ. The second measure contains the vocal parts and the Organ. The third measure contains the vocal parts and the Organ. The fourth measure contains the vocal parts and the Organ. The Organ part is written in a 3/4 time signature and features a series of chords and single notes. The vocal parts are written in a 3/4 time signature and feature a series of notes and rests. The instrumental parts are written in a 3/4 time signature and feature a series of notes and rests. The Oboe and Bassoon parts are written in a 3/4 time signature and feature a series of notes and rests. The Cor Anglais and Trombone parts are written in a 3/4 time signature and feature a series of notes and rests. The Timpani part is written in a 3/4 time signature and features a series of notes and rests. The Violin I and Violin II parts are written in a 3/4 time signature and feature a series of notes and rests. The Viola part is written in a 3/4 time signature and features a series of notes and rests. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are written in a 3/4 time signature and feature a series of notes and rests. The Organ part is written in a 3/4 time signature and features a series of chords and single notes. The score is marked with "ff" (fortissimo) in the third measure for the Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, and Organ parts. The vocal parts are marked with "ff" in the fourth measure.

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe. *fz*

Tim. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *um.*

A. *um.*

T. *um.*

B. *um.*

Org. *fz* Solo

EK-1086-1

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

a2

a2

EK-1086-1

Solo

EK-1086-1

50 55

Ob. *fz* *p* *f* *p* *fp*

Fag. *fz* *p* *f* *p* *fp* *fp*

Cor. *fz* *p* *f* *p* *fp*

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

T.1 Tenore 1 Solo  
Unam pe - ti - i a Do-mi-no, u - nam

T.2 Tenore 2 Solo  
Unam pe - ti - i a Do-mi-no, u - nam

B.1 Basso 1 Solo  
Unam pe - ti - i a Do-mi-no, u - nam

B.2 Basso 2 Solo  
Unam pe - ti - i a Do-mi-no, u - nam

Org.



Ob.

Fag. *fp* *f*

Cor. *fp* *f*

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

T.1 *p* *cresc.* *f*  
pe - ti - i a Do - mi - no hanc re - qui - ram hanc re - qui - ram hand re - qui - ram a Do - mi -

T.2 *p* *cresc.* *f*  
pe - ti - i a Do - mi - no, hanc re - qui - ram hanc re - qui - ram, hand re - qui - ram a Do - mi -

B.1 *p* *cresc.* *f*  
pe - ti - i a Do - mi - no hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram hand re - qui - ram a Do - mi -

B.2 *p* *cresc.* *f*  
pe - ti - i a Do - mi - no, hanc re - qui - ram hanc re - qui - ram, hand re - qui - ram a Do - mi -

Org.

Ob. 65

Fag. a2

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

T.1 *cresc.* *f*

no ut in ha-bitem in do-mo Do-mini di-e-bus om - nibus vi - tae -

T.2 *cresc.* *f* *p*

no. Ut in ha-bitem in do-mo Do-mini di-e-bus om - nibus vi - tae -

B.1 *cresc.* *f* *p*

no ut in ha-bitem in do-mo Do-mini di-e-bus om-nibus vi - tae

B.2 *cresc.* *f* *p*

no, ut in ha-bitem in do-mo Do-mini di-e-bus om-nibus vi - tae -

Org.

*p*

Ob.

*p*

*p*

Fag.

*p*

Solo

Cor.

*p*

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

T.1

me - ae u - nam pe - ti-i hanc re - qui - ram ut in ha - bi - tem

T.2

me - ae hanc hanc re - quiram, in domo in

B.1

me - ae hanc hanc re - qui-ram in do - mo in

B.2

me - ae hanc re - quiram, in do-mo

Org.

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

T.1

T.2

B.1

B.2

Org.

*dolce.*

*Solo*

*dolce.*

*cresc.*

in do - mo Do - mi - ni hanc re - qui - ram, hanc

do - - mo Do - mi - ni hanc re - qui - ram, hanc re -

do - - mo Do - mi - ni hanc re - qui - ram, hanc re -

do - - mo Do - mi - ni hanc re - qui - ram, hanc re -

EK-1086-1

75 *f* *Tempo I<sup>mo</sup>* *p*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

T.1 *ff* *p* Soprano Tutti

re - qui - ram, hanc re - qui-ram a Do - mi - - - Si con -

T.2 *ff* *p* Alto Tutti

qui - ram, hanc re - qui-ram, a Do - mi - no. Si con -

B.1 *ff* *p* Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram a Do - mi - no. Si con -

B.2 *ff* *p* Tutti

qui - ram, hanc re - qui - ram, a Do - mi - no. Si con -

Org. *Solo* *p*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

si - stant ad ver - sum me ca - stra si con - si - stant ad ver - sum me

[illegible]

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.  
me - bit, ti - me - bit cor me - um non non ti - me - bit cor

A.  
me - bit, ti - me - bit cor me - um non non ti - me - bit cor

T.  
me - bit, ti - me - bit cor me - um non non ti - me - bit cor

B.  
me - bit, ti - me - bit cor me - um non non ti - me - bit cor

Org.



Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe.

Tim. *tr*

V.I.

V.II

Va.

S.  
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

A.  
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

T.  
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

B.  
me - um non non ti - me - bit cor me - um si ex -

Org.  $\frac{6}{4}$   $\frac{\sharp 7}{6}$   $\frac{4}{2}$

90

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cor.

Tbe. *a2* *fz*

Tim. *fz*

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

V.II *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

S. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

A. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

T. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

B. *ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in hoc e - go spe -*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Ob. *fz* *fz* 95 *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor.

Tbe. *fz*

Tim.

V.I. *fz* *fz* *fz* *fz*

V.II *fz* *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz*

S.  
ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

A.  
ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

T.  
ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

B.  
ra - bo si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - li - um in

Org. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *f* *a2*

Tbe. *a2* *fz*

Tim.

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S.  
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

A.  
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

T.  
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

B.  
hoc e - go spe - ra - bo se con - si - stant ad ver - sum me

Org. *f* *b5* *7* *6* *4* *#7* *6* *12*

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

ca - stra si ex - ur - gat ad ver - sum me prae - lium non ti -

6 4 7 6 4 #7 6 2 6



105

Ob.

Fag. a2

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.  
um non non non non non non non

A.  
um non non non non non

T.  
um non non non non non non

B.  
um non non non non non

Org. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

EK-1086-1

Ob. *ff* *ff* 110. *fz* *fz*

Fag. *ff* *ff* *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. *ff* *fz* *fz* *fz*

Tim. *ff* *fz* *fz* *fz*

V.I. *ff* *fz* *fz* *fz*

V.II. *ff* *fz* *fz* *fz*

Va. *ff* *fz* *fz* *fz*

S. *ff*  
non non ti - me-bit cor me - um.

A. *ff*  
non non ti - me-bit cor me - um.

T. *ff*  
non non ti - me-bit cor me - um.

B. *ff*  
non non ti - me-bit cor me - um.

Org. *ff* *fz* *fz* Solo

+4 7 6 4



EK-1086-1

115

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*

*f*

*a2*

*a2*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*