

Joseph Eybler

Si consistant

Offertorium, HV 86

Urtext

Klavierauszug / Vocal score

Edition Kainhofer, Vienna, EK-1086-2

Offene Fragen

Allgemeines

- 38-40 Va: Zwei getrennte Stimmen (Va1/Va2) oder Akkorde???

Joseph Eybler (1765-1846)

Si consistant

Offertorium, HV 86

Per Soli (TTBB), Coro (SATB) e Orchestra

2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, Timpani
2 Violini, Violen, Violoncello
Contrabasso ed Organo

Klavierauszug / Vocal score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1086-2

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Klavierauszug / Vocal score	1

Zu diesem Werk (EK-1086-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1), Vokalparticell (-3);
Chorstimmen (-10), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14);
Orchestermaterial (-25), Organo (-20), Violino I (-30), Violino II (-31), Viola (-32), Violon-
cello / Contrabbasso (-33), Oboe I (-42), Oboe II (-43), Fagotto I (-46), Fagotto II (-47),
Corno I (-50), Corno II (-51), Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60).

Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- Autographe Partitur, Archiv des Schottenstifts, Wien, Signatur: TODO.
- Handschriftlicher Stimmensatz des ehemaligen k.k. Hofmusikkapellen-Archivs, Musiksammlung der Österr. Nationalbibliothek, Wien, Signatur: HK.2528 Mus.
- Offertorium №2 („Si consistant adversum me castra“), Originalausgabe, Tobias Haslinger, Wien, 1827. Partitur (T.H.5013) und Stimmensatz (T.H.5016).

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna

1. Auflage / 1st Printing 2009

Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort

TODO

Preface

TODO

Text des „Si consistent“: Ps 27:3,4

³Si consistent ad versum me castra,
non timebit cor meum
si exurgat ad versum me praelium
in hoc ego sperabo.

⁴Unam petii a Domino
hanc requiram
ut inhabitem in domo Domini
diebus omnibus vitae meae.

(TODO)

(TODO)

Joseph Eybler (1765-1846)

Joseph Eybler, ein später Vertreter der Wiener Klassik, wurde am 8. Februar 1765 in Schwechat bei Wien als fünftes von sechs Kindern des dortigen Chorleiters und Schullehrers geboren. Von seinem Vater, einem Jugendfreund Michael Haydns, erhielt er auch früh seinen ersten Musikunterricht, sodass er im Alter von 6 Jahren bei einem Klavierkonzert den Hofbeamten Joseph Seitz derart beeindruckte, dass dieser ihm einen Platz im Wiener Stadtseminar von St. Stephan verschaffte. In diesem Seminar, wo auch Albrechtsberger und Joseph und Michael Haydn ihre Ausbildung erhielten, wurde er in Gesang, Instrumentenspiel und Generalbass unterrichtet. Außerdem erhielt er 1777-79 Kompositionsunterricht von Georg Albrechtsberger.

Nach der Schließung des Seminars unter Joseph II. im Jahr 1782 begann Eybler das Studium der Rechtswissenschaften, musste dieses aber, nachdem ein Brand das Hab und Gut seines Vaters vernichtet hatte, bald wieder aufgeben und seinen Lebensunterhalt als Musiker verdienen.

Unterstützung erhielt er unter anderem von seinem entfernten Verwandten Joseph Haydn, mit dem ihm auch eine Freundschaft verband und der seine Kompositionen zur Veröffentlichung empfahl. Mit Mozart entwickelte sich ebenso eine enge Freundschaft¹, der ihm sogar die Chorproben und Solisten-Einstudierung der Oper „Cosi fan tutte“ anvertraute. Die schlechten Erfahrungen dabei überzeugten Eybler allerdings, sich nach seiner einzigen Oper „Das Zauberschwert“ (1790) von der Oper abzuwenden und ganz der Kirchen- und Kammermusik zu widmen. Nach dem frühen Tod Mozarts erhielt Eybler von dessen Witwe Constanze den Auftrag, das Requiem fertigzustellen, wozu sich Eybler letztendlich aber nicht in der Lage sah.

Ab 1792 war Eybler Nachfolger Albrechtsbergers als Chordirektor bei den Carmeliten, 1794-1824 auch im Schottenstift.

Durch einige Hauskonzerte vor der Kaiserfamilie gewann Eybler die Gunst von Kaiserin Maria Theresia, der 2. Gattin von Kaiser Franz, sodass er 1801 oder 1802 zum „kaiserlichen Lehrer der Tonkunst“ ernannt wurde und die Erzherzoge und -innen zu unterrichten hatte. 1803 komponierte er im Auftrag der Kaiserin sein doppelchöriges Requiem in c-Moll. 1804 folgte die Ernennung zum Vize-Hofkapellmeister unter A. Salieri, allerdings „ohn Gehalt“ (erst 1806 mit Gehalt). Ebenfalls 1806 heiratete Eybler die Kammerdienerin der Kaiserin, Theresia Müller, mit der er eine Tochter und einen Sohn zeugte, von denen jedoch die Tochter in Alter von zwei Jahren starb.

Als Salieri 1823 schwer erkrankte, übernahm Eybler die Leitung der Hofmusik, nach der Pensionierung Salierris wurde er am 6. Juni 1824 offiziell zum ersten Hofkapellmeister ernannt und leitete damit die aus etwa 50 Orchestermusiker und Chorsänger bestehende Hofmusikkapelle. Während eines Mozart-Requiems erlitt Eybler im Februar 1833 einen Schlaganfall, von dem er sich zwar bald wieder erholte, aufgrund dessen er sich aber von der Hofmusik immer weiter zurückziehen musste. Die schon länger beantragte Erhebung Eyblers in den Adelsstand („Edler von“) fand schließlich 1835 statt. Kurz darauf wurde auch das Komponieren für Eybler zu mühsam.

Am 24. Juli 1846 starb Eybler schließlich „an Altersschwäche“ im Schottenhof in Wien und wurde wie auch schon Schubert und Beethoven in Außer-Währing beerdigt, später jedoch nach Schwechat überführt.

Eyblers musikalischer Stil, der auch von gründlicher Satzkenntnis zeugt, ist vor allem von höfischer Tradition und Anlehnung an die alten Meister wie Mozart oder die beiden Haydn-Brüder geprägt. Die Vokalstimmen sind relativ leicht gesetzt, die Orchesterstimmen jedoch oft technisch anspruchsvoll, wobei alle Instrumente gleichberechtigt sind. In der Kammermusik tritt auch die Bratsche (Eybler spielte neben Orgel und Klavier auch sehr gut Bratsche und Waldhorn) konzertant besonders in Erscheinung.

Der Traditionalismus Eybler zeigt sich auch in der Ablehnung von Schuberts As-Dur Messe, da diese nicht in dem Stil sei, „den der Kaiser liebe“. Ebenso wurde Schuberts Bewerbung als Vize-Hofkapellmeister abgelehnt.

Eyblers Schaffen und Talent wurde bereits zu Lebzeiten hoch gewürdigt, was sich nicht zuletzt in zahlreichen überaus positiven Empfehlungen, unter anderem von Haydn, Mozart und Albrechtsberger niederschlägt.² Dennoch scheint Eybler bescheiden geblieben zu sein, wie u.a. ein Brief an Rochlitz zeigt³. In diesem Brief hebt Eybler allerdings auch seine beiden heute unbekannten Oratorien „Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem“ (1794 für das Pensions-Institut der Tonkünstler komponiert) und „Die vier letzten Dinge“ (1810 im Auftrag des Kaisers entstanden; Libretto ursprünglich für J. Haydn) besonders hervor.

Trotz der großen Bekanntheit Eyblers geriet er mit der Zeit immer mehr in Vergessenheit und seine Werke werden heute praktisch nicht mehr verlegt und nur ein paar wenige der wunderschönen Proprien, Messen und Kammermusikwerke sind regelmäßig zu hören — ein Umstand, den die vorliegende Ausgabe tunlichst zu ändern versucht.

Quellen:

- [Herr76] H. Herrmann: *Thematisches Verzeichnis der Werke Joseph Eyblers*, München-Salzburg, 1976.
[Öls34] F. Ölsinger: *Die kirchenmusikalischen Werke Joseph Eyblers*, Dissertation, Wien 1932 (masch.).
[AMZ] J. Rochlitz: „Nachschrift zur Recension von Eyblers Requiem“, in: *Allgemeine Musikalische Zeitung*, 24. Mai 1826, №21, Sp. 337–340.
[MGG] B. Boissits, R. Haas: Art. „Eybler, Joseph Leopold Edler von“, in: *MGG*, Personenteil Bd. 6, Kassel u.a. 2001, Sp. 602–605.

¹„Wie viele Werke der würdigsten Meister [...] sind wir in größter Aufmerksamkeit mit einander durchgegangen, und haben daran uns belehrt und erfreut!“[AMZ]

²Albrechtsberger schreibt über Eybler sogar, „daß er nach Mozart in der Musik jetzt das größte Genie sey, welches Wien besitzt.“

³„über meine Kompositionen nähere Nachricht zu geben, [...]“ gehe „gegen meine Natur und Gewohnheit [...]“ [AMZ]

[Grove] E. Badura-Skoda, H. Herrmann-Schneider: Art. „Eybler, Joseph [Josef] Leopold“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Zweite Auflage), Bd. 8, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Sp. 480–481

Si constant
Offertorium, HV 86

Chorstimmen / Choir voices

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro con fuoco

Soprano *Tutti* *f* 5
Alto *Tutti*
Tenore *Tutti*
Basso *Tutti*

Si con-si-stant ad ver-sum me ca-stra, si ex - ur-gat ad ver-sum me

S. 10
A. 10
T. 10
B. 10

prae-li-um non ti - me-bit non ti - me-bit non ti - me-bit ti-me-bit cor me-um non

S. 15
A. 15
T. 15
B. 15

non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex - ur-gat ad ver-sum me

S. 20
A. 20
T. 20
B. 20

prae-li-um in hoc e - go spe - ra - bo si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-li-um in hoc e - go spe-

S. ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti -

A. ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti -

T. ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti -

B. ra - bo si con - si - stant ad - ver - sum me ca - stra si ex - ur - gat ad - ver - sum me prae - lium, non ti -

S. *ff* me - bit ti - me - bit cor me - um, non ti - me - bit cor me - um non non non non 30

A. *ff* me - bit ti - me - bit cor me - um, non ti - me - bit cor me - um non non non

T. *ff* me - bit ti - me - bit cor me - um, non ti - me - bit cor me - um non non non non

B. *ff* me - bit ti - me - bit cor me - um, non ti - me - bit cor me - um non non non

Larghetto cantabile

Tenore 1 Solo

S. non non non non *ff* non ti - me - bit cor me - um. 35 9 45 7

A. non non non non *ff* non ti - me - bit cor me - um. 9 7

T. non non non non *ff* non ti - me - bit cor me - um. 9 7

B. non non non non *ff* non ti - me - bit cor me - um. 9 7

Tenore 2 Solo

Basso 1 Solo

Basso 2 Solo

T.1 Tenore 1 Solo 55 *p* Unam pe - ti - i a Do - mi - no, u - nam pe - ti - i a Do - mi - no hanc re - qui - ram hanc re - *cresc.*

T.2 Tenore 2 Solo *p* Unam pe - ti - i a Do - mi - no, u - nam pe - ti - i a Do - mi - no, hanc re - qui - ram hanc re - *cresc.*

B.1 Basso 1 Solo *p* Unam pe - ti - i a Do - mi - no, u - nam pe - ti - i a Do - mi - no hanc re - qui - ram, hanc re - *cresc.*

B.2 Basso 2 Solo *p* Unam pe - ti - i a Do - mi - no, u - nam pe - ti - i a Do - mi - no, hanc re - qui - ram hanc re - *cresc.*

f *cresc.*

T.1 *f* 60 *cresc.*
qui-ram hand re-qui-ram a Do-mi-no ut in ha-bitem in do-mo Do-mi-ni di-e-bus

T.2 *f* *cresc.*
qui-ram, hand re-qui-ram a Do-mi-no. Ut in ha-bitem in do-mo Do-mi-ni di-e-bus

B.1 *f* *cresc.*
qui-ram hand re-qui-ram a Do-mi-no ut in ha-bitem in do-mo Do-mi-ni di-e-bus

B.2 *f* *cresc.*
qui-ram, hand re-qui-ram a Do-mi-no, ut in ha-bitem in do-mo Do-mi-ni di-e-bus

f

T.1 65 *f*
om - nibus vi - tae - me - ae u - nam pe - ti-i hanc re - qui - ram ut

T.2 *f* *p*
om - nibus vi - tae - me - ae hanc hanc re - qui-ram,

B.1 *f* *p*
om-nibus vi - tae me - ae hanc hanc re - qui-ram

B.2 *f* *p*
om-nibus vi - tae - me - ae hanc re - qui-ram,

70

T.1 *p*
in ha-bi-tem in do-mo Do - mi - ni hanc re - qui-ram, hanc

T.2 *f* *p* *f*
in domo in do - mo Do - mi-ni hanc re - qui-ram, hanc re-

B.1 *p* *f*
in do - mo in do - mo Do - mi - ni hanc re - qui-ram, hanc re-

B.2 *p* *f*
in do-mo do - mo Do - mi - ni hanc re - qui-ram, hanc re-

75 *ff* *Tempo 1^{mo}* Soprano Tutti *p*

T.1 re - qui - ram, hanc re - qui-ram a Do - mi - Si con - si-stant ad ver-sum me

T.2 *ff* *p* Alto Tutti

qui-ram, hanc re - qui-ram, a Do - mi - no. Si con - si-stant ad ver-sum me

B.1 *ff* *p* Tutti

qui-ram, hanc re - qui - ram a Do - mi - no. Si con - si-stant ad ver-sum me

B.2 *ff* *p* Tutti

qui-ram, hanc re - qui - ram, a Do - mi - no. Si con - si-stant ad ver-sum me

80 *cresc.* *f.*

S. ca-stra si con - si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-li-um non ti-

A. *cresc.* *f.*

ca-stra si con - si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-li-um non ti-

T. *cresc.* *f.*

ca-stra si con - si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-li-um non ti-

B. *cresc.* *f.*

ca-stra si con - si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex - ur-gat ad ver-sum me prae-li-um non ti-

85

S. me-bit, time-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex-

A. me-bit, time-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex-

T. me-bit, time-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex-

B. me-bit, time-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um non non ti-me-bit cor me-um si ex-

90

S. *ur-gat ad ver-sum me prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium in*

A. *ur-gat ad ver-sum me prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium in*

T. *ur-gat ad ver-sum me prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium in*

B. *ur-gat ad ver-sum me prae-lium in hoc e-go spe-ra-bo si ex-ur-gat ad ver-sum me prae-lium in*

100

S. *hoc e-go spe-ra-bo se con-si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex-ur-gat ad ver-sum me*

A. *hoc e-go spe-ra-bo se con-si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex-ur-gat ad ver-sum me*

T. *hoc e-go spe-ra-bo se con-si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex-ur-gat ad ver-sum me*

B. *hoc e-go spe-ra-bo se con-si-stant ad ver-sum me ca-stra si ex-ur-gat ad ver-sum me*

fz

105

S. *prae-lium non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um non ti-me-bit cor me-um non non*

A. *prae-lium non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um non ti-me-bit cor me-um non*

T. *prae-lium non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um non ti-me-bit cor me-um non non*

B. *prae-lium non ti-me-bit ti-me-bit cor me-um non ti-me-bit cor me-um non*

ff

110

9

S. *non non non non non non ti-me-bit cor me-um.*

A. *non non non non non non ti-me-bit cor me-um.*

T. *non non non non non non ti-me-bit cor me-um.*

B. *non non non non non non ti-me-bit cor me-um.*

