

Tui sunt coeli

Offertorium, HV 78

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante maestoso

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Timpani**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarino I in C**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarino II in C**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Corno I**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Corno II**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinetto I in C**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinetto II in C**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fagotto I**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fagotto II**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violino I**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Sempre ben marcato*.
- Violino II**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Sempre ben marcato*.
- Viole**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Sempre ben marcato*.
- Soprano**: Bass clef, no dynamics.
- Alto**: Bass clef, no dynamics.
- Tenore**: Bass clef, no dynamics.
- Basso**: Bass clef, no dynamics.
- Organo**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Sempre ben marcato*.

The score is written in common time (C) and features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings. The organ part includes trills and grace notes.

EK-1078-0

10

Tim. *fz*

Tbe.I *fz*

Tbe.II *fz*

Cor.I *fz* *fz* *fz*

Cor.II *fz* *fz* *fz*

Cl.I *fz* *fz* *fz*

Cl.II *fz* *fz* *fz*

Fag. I *fz* *fz* *fz*

Fag. II *fz* *fz* *fz*

V.I

V.II

Va.

S. *f*
Tu - i sunt

A. *f*
Tu - i sunt

T. *f*
Tu - i sunt

B. *f*
Tu - i sunt

Org.

14

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

coe - li et tu - a est - ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est - ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est - ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est - ter - ra: Or - bem ter -

Tutti

fz *fz*

18

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

6 5

fz *fz*

22

Tim. *fp*

Tbe.I *fz*

Tbe.II *fz*

Cor.I *fz fz fz*

Cor.II *fz fz fz*

Cl.I *fz fz fz*

Cl.II *fz fz fz*

Fag. I *fz fz fz*

Fag. II *fz fz fz*

V.I

V.II

Va.

S. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

A. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

T. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

B. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

Org. *2 5*

27

Tim. *[f]*

Tbe.I *[f]*

Tbe.II *[f]*

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

A.
tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

T.
tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

B.
tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

Org. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

fz

fz

fz

fz

5 6 6 6

e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

36

Tbe.I
 Tbe.II
 Cor.I
 Cor.II
 Cl.I
 Cl.II
 Fag. I
 Fag. II
 V.I
 V.II
 Va.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -
 coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -
 coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - - bem ter -
 coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

6 6 6 9

10
40

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

A.
ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

T.
ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

B.
ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

Org.
6 5 6 5 6 7

[illegible]

Tim. *fz*

Tbe.I *f*

Tbe.II *f*

Cor.I *f*

Cor.II *f*

Cl.I *f*

Cl.II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

V.I *f* *fz* *tr*

V.II *f* *fz* *tr*

Va. *f* *fz* *tr*

S. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

A. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

T. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

B. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

Org. *f* *fz* *Solo* *tr*

54

Tim. *fz*

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II *sfp*

Cl.I *sfp*

Cl.II *sfp*

Fag. I *sfp*

Fag. II *sfp*

V.I *fz* *sfp dolce*

V.II *fz* *sfp dolce*

Va. *fz* *sfp dolce*

S. prae - pa - ra - ti - o se - - dis tu - -

A. prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - -

T. prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - -

B. prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - -

Org. *fz* [Tutti] *sfp* Solo

61

Tim. *ff*

Tbe.I *ff*

Tbe.II *ff*

Cor.I *ff*

Cor.II *ff*

Cl.I *ff*

Cl.II *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

V.I *ff*

V.II *ff*

Va. *ff*

S. *ff*
tu - ae.

A. *ff*
tu - ae.

T. *ff*
tu - ae.

B. *ff*
tu - - ae.

Org. *ff*
Solo

16
66

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Tutti

Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

71

Tim. *[f]*

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I *fz*

Cor.II *fz*

Cl.I *fz*

Cl.II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I

V.II

Va. *fz*

S.
ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun -

A.
ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun -

T.
ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun -

B.
ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun -

Org. *fz*

6
5

75

Tim. *tr*
fz

Tbe.I
fz

Tbe.II
fz

Cor.I
fz fz fz

Cor.II
fz fz fz fz

Cl.I
fz fz fz

Cl.II
fz fz fz

Fag. I
fz fz fz

Fag. II
fz fz fz

V.I

V.II

Va.

S.
fz
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

A.
fz
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

T.
fz
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

B.
fz
da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et

Org.
4 2 6 5

80

Parvum cecum

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni-tu - dinem

tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni-tu - dinem

tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni-tu - dinem

tu - a est ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni-tu - dinem

6 5 6 6 4 2 6 6

85

Tim. *fz*

Tbe.I *fz*

Tbe.II *fz*

Cor.I *fz*

Cor.II *fz*

Cl.I *fz*

Cl.II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I

V.II

Va.

S. *fz*
e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

A. *fz*
e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

T. *fz*
e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

B. *fz*
e - jus tu fun - da - sti. Tu - i sunt

Org. 6 6 6

89

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

6 6 6 9 3

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$

97

Tim. *fz* *fz* *fz*

Tbe.I *fz* *fz* *fz*

Tbe.II *fz* *fz* *fz*

Cor.I *fz*

Cor.II *fz*

Cl.I *fz*

Cl.II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V.I

V.II

Va.

S. *fz*
tu, tu fun - da - - sti. Ju - sti - ti - a et ju - di - cium praepa -

A. *fz*
tu, tu fun - da - - sti. Ju - sti - ti - a et ju - di - cium praepa -

T. *fz*
tu, tu fun - da - - sti. Ju - sti - ti - a et ju - di - cium praepa -

B. *fz*
tu, tu fun - da - - sti. Ju - sti - ti - a et ju - di - cium praepa -

Org. 5 6 4 5 3

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

A. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

T. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

B. *con garbo.*
ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

Org.

107

Cor.I *ffz* *sfp*

Cor.II *ffz* *sfp*

Cl.I *ffz* *sfp*

Cl.II *ffz* *sfp*

Fag. I *ffz* *sfp*

Fag. II *ffz* *sfp*

V.I *fz* *sfp dolce*

V.II *fz* *sfp dolce*

Va. *fz* *sfp*

S. *sfp dolce*
prae - pa - ra - ti - o se - - dis tu - - -

A. *sfp*
prae - pa - ra - ti - o se - - dis tu - - -

T. *sfp*
prae - pa - ra - ti - o se - - dis tu - - -

B. *sfp*
prae - pa - ra - ti - o se - - dis tu - - -

Org. *fz* *sfp*
[Tutti] 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Solo

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

mf

cresc.

f

ae, prae - pa - ra - - ti - o se - - dis,

ae, prae - pa - ra - - ti - o se - - dis,

ae, prae - pa - ra - - ti - o se - - dis,

ae, prae - pa - ra - - ti - o se - - dis,

Tutti

cresc.

f

6 5

114

Tim. *f* *cresc.* *ff*

Tbe.I *f* *cresc.* *ff*

Tbe.II *f* *cresc.* *ff*

Cor.I *f* *cresc.* *ff*

Cor.II *f* *cresc.* *ff*

Cl.I *ff*

Cl.II *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

V.I *ff*

V.II *ff*

Va. *ff*

S. *ff* se - - - - - dis, se - dis tu - ae.

A. *ff* se - - - - - dis, se - dis tu - ae.

T. *ff* se - - - - - dis, se - dis tu - ae.

B. *ff* se - - - - - dis, se - dis tu - ae.

Org. *ff* Solo

Tim.
Tbe.I
Tbe.II
Cor.I
Cor.II
Cl.I
Cl.II
Fag. I
Fag. II
V.I
V.II
Va.
Org.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including rests, eighth notes, quarter notes, and triplet markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the final measure is marked with a double bar line. The organ part is written in the bass clef and includes a triplet marking in the final measure.