

Tui sunt coeli

Offertorium, HV 78

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante maestoso

Clarineti in B/B \flat

Fagotti

Corni

Trombe in B/B \flat

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Organo

Basso Continuo

Cello e Contrabbasso

Cl. *fz* *a2* 10 *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. *a2* *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. *a2* *fz* *fz* *fz* *a2*

Tim. *3* *tr* *fz*

V.I.

V.II

Va. *fz* *fz*

Org. *fz* *fz*

Org. *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz*

e.B. *fz* *fz*

fz

Cl.

fz

Fag.

fz

Cor.

fz

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

f

S.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

f

A.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

f

T.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

f

B.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

15

Cl. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz* *Solo*

Tbe. *a2*

Tim. *3*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

A. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

T. *8* Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

B. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

Tutti

Org. *fz* *6* *#4* *6* *5*

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. *fz*

e B. *fz*

Cl. *fz* *fz* *a2* 25

Fag. *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz*

Tbe. *fz* *a2*

Tim. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

A. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

T. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

B. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

Org. *fz*

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. *fz*

e B. *fz*

30

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

6
5

6

6
4

4
2

6

7
#

Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
V.I.
V.II.
Va.
S.
A.
T.
B.
Org.
Org.
B.C.
Vc.
e.B.

35

a2

a2

fz

fz

fz

fz

5 6 6 6 6

6 6 6 6 6

e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

5 6 6 6 6

6 6 6 6 6

6 6 6 6 6

6 6 6 6 6

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I.

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

6 6 6 9

EK-1078-1

45

Cl.

Fag.

Cor.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

6 4 5 # 5 3. 6 6

a2

EK-1078-1

Cl. *p* *f* *ff*

Fag. *p* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tbe. *ff*

V.I. *f* *ff*

V.II. *f* *ff*

Va. *f* *ff*

S. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis tu -

A. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis tu -

T. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis tu -

B. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis tu -

Org. *f* *ff*

Org. *f* *ff*

B.C. *f* *ff*

Vc. e B. *f* *ff*

Tutti

6/4

Cl. ^{a2}

Fag. ^{a2}

Cor.

Tbe.

Tim.

ff

V.I.

V.II.

Va.

S. *f*
ae. Tu - i sunt

A. *f*
ae. Tu - i sunt

T. *f*
ae. Tu - i sunt

B. *f*
ae. Tu - i sunt

Org. Solo

Org.

B.C.

Vc.
e B.

70

Cl. *f* *fz*

Fag. *f* *fz*

Cor. *f* *fz*

Tbe. *f* *a2*

V.I. *f*

V.II. *f* *fz* *tr.* *fz*

Va. *f* *fz* *fz*

S. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

A. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

T. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

B. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

Org. *f* *Tutti* *fz* *fz*

Org. *f* *fz* *fz*

B.C. *f* *fz* *fz*

Vc. e B. *f* *fz* *fz*

Cl. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz* *a2*

Tbe. *fz* *a2*

Tim. *f* *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

A. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

T. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

B. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

Org. *fz*

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. *fz*

e B. *fz*

75

3

6 5

4 2

6

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

80

fz

fz

a2

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

6/5

6/5

6

6/4

Cl. *a2* *85* *a2*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe. *fz*

Tim. *fz*

V.I.

V.II.

Va. *fz*

S. *fz*
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

A. *fz*
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

T. *fz*
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

B. *fz*
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

Org. $\frac{4}{2}$ 6 6 6

Org.

B.C.

Vc. e B.

90

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the title 'Tui sunt coeli' and page number '19' are present. A rehearsal mark '90' is placed above the first staff. The instruments and vocalists are listed on the left: Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Tbe. (Trumpet), Tim. (Timpani), V.I. (Violin I), V.II (Violin II), Va. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Org. (Organ), B.C. (Bassoon/Contrabassoon), and Vc. e B. (Violoncello and Double Bass). The vocal parts (S, A, T, B) include Latin lyrics: 'tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - bem ter -'. The organ and string parts (V.I, V.II, Va., Org., B.C., Vc. e B.) feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with fingerings (6, 6, 6, 9, 3). The woodwind parts (Cl., Fag., Cor., Tbe.) have more melodic lines with some rests.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - bem ter -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - bem ter - ra -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

6. 6. 6. 6. 6. 9. 3.

EK-1078-1

Cl. *a2* 100

Fag.

Cor. *a2*

Tbe.

Tim. *fz* *tr* *fz*

V.I.

V.II.

Va.

S.
da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - ci - um praepa - ra - ti - o se - dis

A.
da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - ci - um praepa - ra - ti - o se - dis

T.
sti, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se-dis tu -

B.
jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae-pa - ra - ti - o se-dis tu - ae,

Org. *6/4* *3/5* *6* *3.* *6* *6*

Org.

B.C.

Vc.
e B.

105

Cl. *a2*

Fag. *Solo* *fz* *a2*

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I. *fz* *tr*

V.II. *fz* *tr*

Va. *f* *fz* *tr*

S. *con garbo.*
tu - ae, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

A. *con garbo.*
tu - ae, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

T. *con garbo.*
ae, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - - - pa - ra -

B. *con garbo.*
jus - ti - ti - a et ju - - - di - ci - um prae - pa - - - ra - ti -

Org. *Solo* *f* *fz* *tr*

Org. *f* *fz* *tr*

B.C. *f* *fz* *tr*

Vc. e B. *f* *fz* *tr*

Cl. *sfp* 110 a2

Fag. *sfp* Solo

Cor. *sfp*

V.I. *sfp*

V.II. *dolce*

Va. *sfp* *dolce*

S. *sfp* *dolce*
ra - ti - o se - - dis tu - - ae, prae - pa -

A. *sfp*
ra - ti - o se - - dis tu - - ae, prae - pa -

T. *sfp*
ti - o se - dis tu - ae, prae - - pa - ra -

B. *sfp*
o se - dis tu - ae, prae - - pa - - ra - ti -

Org. Tutti 6/6 Solo

Org. *sfp*

B.C. *sfp*

Vc. *sfp*

e B. *sfp*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tbe. *f* *ff*

Tim. *f* *ff*

V.I. *f* *ff*

V.II. *f* *ff*

Va. *f* *ff*

S. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis, se - - -

A. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis, se - - - dis,

T. *f* *ff*
ti - - o se - dis, se - - - dis,

B. *f* *ff*
o se - dis, se - - - dis, se - - - -

Org. *f* *ff*
Tutti *f* *ff*

Org. *f* *ff*

B.C. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

e B. *f* *ff*

115

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

ff

ff

ff

ff

dis, se - dis tu - - ae.

se - - dis tu - ae.

se - - dis tu - ae.

- - dis tu - ae.

$\frac{5}{4}$

$\frac{5}{3}$

Solo

A musical score for a large ensemble. The score is written for 115 measures. The instruments and voices included are Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Organ (Org.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The organ parts (Org.) feature complex rhythmic patterns, including a 5/4 time signature and a 5/3 time signature. The score is marked with 'ff' (fortissimo) in several places. The tempo is marked 'Solo'.

Cl. 120 a2

Fag.

Cor. a2

Tbe. a2

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

Org.

Org.

B.C.

Vc.
e B.