

Tui sunt coeli

Offertorium, HV 78

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante maestoso

Timpani *f*

Clarino I in C *f*

Clarino II in C *f*

Corno I *f*

Corno II *f*

Clarinetto I in B/B \flat *f*

Clarinetto II in B/B \flat *f*

Fagotto I *f*

Fagotto II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo *f* Solo *fz* *fz*

Tim. *fz*

Tbe.I *fz* *fz* *fz*

Tbe.II *fz* *fz* *fz*

Cor.I *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor.II *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl.I *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl.II *fz* *fz* *fz* *fz*

Bag. I *fz* *fz* *fz* *fz*

Bag. II *fz* *fz* *fz* *fz*

V.I

V.II

Va. *fz* *fz*

Org. *fz* *fz*

15

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Cl. I

Cl. II

Bag. I

Bag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ff

f

f

f

f

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

Tim. *3* *3* *20*

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I *fz*

Cor. II *fz*

Cl. I *fz*

Cl. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

Vi. I *fz*

Vi. II *fz*

Va. *fz*

S. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

A. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

T. *8* Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

B. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

Tutti

Org. *fz* *6* *4* *6* *5*

25

Tim. *fz*

Tbe.I *fz*

Tbe.II *fz*

Cor.I *fz fz*

Cor.II *fz fz*

Cl.I *fz fz*

Cl.II *fz fz*

Ag. I *fz fz*

Ag. II *fz fz*

V.I

V.II

Va.

S. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est

A. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est

T. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est

B. *fz*
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est

Org. 2 6/5

Tim. *tr* *30tr*

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.
ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus

A.
ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus

T.
ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus

B.
ter-ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem e - jus

Org. 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 7 \sharp 5 6 \sharp

35

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

fz

tu fun - da - - sti, tu - i sunt coe - li et

fz

tu fun - da - - sti, tu - i sunt coe - li et

fz

tu fun - da - - sti, tu - i sunt coe - li et

fz

tu fun - da - - sti, tu - i sunt coe - li et

6

40

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni -

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni -

tu - a est ter - ra: Or - - bem ter - ra - rum et ple - ni -

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni -

6 6 # 6 9 6 5 6 5

Tim. *fz*

Tbe. I *fz*

Tbe. II *fz*

Cor. I *fz*

Cor. II *fz*

Cl. I *fz*

Cl. II *fz*

Ag. I *fz*

Ag. II *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

S. *fz*
tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - - sti, jus - ti - ti - a et ju -

A. *fz*
tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - - sti, jus - ti - ti - a et ju -

T. *fz*
tu - di - nem e - jus tu, tu fun - da - - sti, jus - ti - ti - a et ju -

B. *fz*
tu - di - nem e - jus tu, tu fun - da - - sti, jus - ti - ti - a et ju -

Org. *fz*

45

6 7 5 6 6 5

EK-1078-0

65

Tim. *ff*

Tbe.I *ff*

Tbe.II *ff*

Cor.I *ff*

Cor.II *ff*

Cl.I *ff*

Cl.II *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

V.I *ff*

V.II *ff*

Va. *ff*

S. *ff*
tu - - - ae.

A. *ff*
tu - - - ae.

T. *ff*
tu - - - ae.

B. *ff*
tu - - - ae.

Org. *ff*
Solo

75

Tim. *f* *fz*

Tbe.I *fz*

Tbe.II *fz*

Cor.I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor.II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl.I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl.II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ag. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ag. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V.I *fz*

V.II *fz*

Va. *fz* *fz* *fz*

S. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

A. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

T. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

B. *fz*
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

Org. *fz* *fz* $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

da - sti. Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

6
5

6
5

6

6
4

EK-1078-0

EK-1078-0

EK-1078-0

100

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Cl.I

Cl.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

sti, jus - - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu -

jus - - ti - - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae,

6 4 5 3 6 3 6 6

EK-1078-0

EK-1078-0

Tim. *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Cor. I *mf* *f*

Cor. II *mf* *f*

Cl. I *f* *ff*

Cl. II *f* *ff*

Ag. I *f* *ff*

Ag. II *f* *ff*

V. I *f* *ff*

V. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

S. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis, se -

A. *f* *ff*
ra - ti - o se - dis, se - dis,

T. *f* *ff*
ti - o se - dis, se - dis,

B. *f* *ff*
o se - dis, se - dis, se -

Org. *f* *ff*
Tutti *6* *g* *6*
4

115

Tim. *ff*

Tbe. I *ff*

Tbe. II *ff*

Cor. I *ff*

Cor. II *ff*

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.
- - dis, se - dis tu - - - ae.

A.
se - - dis tu - - ae.

T.
se - - dis tu - - ae.

B.
- - dis tu - ae.

Org. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ Solo

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24, by Joseph Eybler. It covers measures 115 to 118. The instrumentation includes Timpani, two Trumpets (Tbe. I & II), two Horns (Cor. I & II), two Clarinets (Cl. I & II), two Bassoons (Fag. I & II), two Violins (V. I & II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.).
- Measure 115: Timpani plays a rhythmic pattern. Brass and woodwinds enter with a fortissimo (ff) dynamic. The vocal soloist (S.) and organ (Org.) have rests.
- Measure 116: The brass and woodwinds continue their fortissimo accompaniment. The vocal soloist (S.) and organ (Org.) have rests.
- Measure 117: The vocal soloist (S.) and organ (Org.) enter with a melodic line. The organ part has a 5/4 time signature change. The vocal soloist (S.) and organ (Org.) have rests.
- Measure 118: The vocal soloist (S.) and organ (Org.) continue their melodic line. The organ part has a 5/3 time signature change and a 'Solo' marking. The vocal soloist (S.) and organ (Org.) have rests.

120

Tim.
Tbe. I
Tbe. II
Cor. I
Cor. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
V. I
V. II
Va.
Org.