

**Joseph Eybler (1765-1846)**

# **Tui sunt coeli**

Offertorium, HV 78

Partitur / Full Score



**Joseph Eybler (1765-1846)**

# **Tui sunt coeli**

Offertorium, HV 78

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009  
EK-1078-1

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface . . . . .	iii
Quellen und Lesarten . . . . .	27

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (EK-1078-1), Partitur (EK-1078-1a), Vokalparticell (EK-1078-3), Klavierauszug (EK-1078-2), Chorstimmen (EK-1078-10), Originalpartitur (EK-1078-0), Orchestermaterial (EK-1078-25), Clarinetto I (EK-1078-44), Clarinetto II (EK-1078-45), Fagotto I (EK-1078-46), Fagotto II (EK-1078-47), Corno I (EK-1078-50), Corno II (EK-1078-51), Tromba I (EK-1078-52), Tromba II (EK-1078-53), Timpani (EK-1078-60), Violino I (EK-1078-30), Violino II (EK-1078-31), Viola (EK-1078-32), Soprano (EK-1078-11), Alto (EK-1078-12), Tenore (EK-1078-13), Basso (EK-1078-14), Basso Continuo (EK-1078-21), Organo (EK-1078-20), Violoncello / Contrabbasso (EK-1078-33),

## Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2009  
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Vorwort / Preface

TODO TODO

## Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

## The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

### Text des „Tui sunt coeli“ (Offertorium, HV 78): Psalm 88:12,15

Tui sunt coeli et tua est terra:	TODO	TODO
Orbem terrarum, et plenitudi-	TODO	TODO
nem ejus		
tu fundasti,	TODO	TODO
justitia et judicium, preparatio	TODO	TODO
sedis tuae		

**Offertorium, HV 78**

### Joseph Eybler (1765-1846)

The image displays a page from a musical score for a symphony or concert band. The title at the top is "Andante maestoso". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and keyboard instruments. The instruments listed on the left are: Clarinetti in B/Bb, Fagotti, Corni, Trombe in B/Bb, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo (Solo), Organo (Piano), Basso Continuo, and Cello e Contrabbasso. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics, including fortissimo (f) and fortissimo con sordina (fz). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument, showing notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 5 in the top right corner.

This musical score is for a symphony or concertino by Joseph Eybler. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (Tbe.). The percussion section includes Timpani (Tim.). The string section consists of Violins I and II (V.I, V.II), Viola (Va.), Organ (Org.), Bassoon/Contrabass (B.C.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The keyboard part is for Organ (Org.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with trills (tr.) and accents (fz). The organ provides harmonic support with chords and moving lines. The bassoon/contrabass and violoncello/double bass parts also feature trills and accents. The score is marked with 'fz' (forzando) and 'a2' (second octave) throughout.

Cl. *fz* *a2* 10 *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. *a2* *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbe. *a2* *fz* *fz* *fz* *a2*

Tim. *tr* *fz*

V.I *fz* *fz*

V.II *fz* *fz*

Va. *fz* *fz*

Org. *fz* *fz*

Org. *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz*

Vc. e B. *fz* *fz*



*fz*

Cl.

*fz*

Fag.

*fz*

Cor.

*fz*

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

*f*

S.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

*f*

A.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

*f*

T.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

*f*

B.

Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter-ra:

Org.

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

15

Cl. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz* *Solo*

Tbe. *a2*

Tim. *3*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

A. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

T. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

B. Or - bem ter - ra - rum, et ple-ni - tu - dinem e - jus tu fun -

Tutti

Org. *fz* *6* *#4* *6* *5*

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. *fz*

e B. *fz*

Cl. *fz* *fz* *a2* 25

Fag. *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz*

Tbe. *fz* *a2*

Tim. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*  
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

A. *fz*  
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

T. *fz*  
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

B. *fz*  
da - sti, tu fun - da - sti, tu - i sunt coe - li et

Org. *fz*

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. *fz*

e B. *fz*

30

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple-ni - tu - dinem

6  
5

6

6  
4

4  
2

6

7  
#

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Tbe. *a2*

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S. *fz*  
e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

A. *fz*  
e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

T. *fz*  
e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

B. *fz*  
e - jus tu fun - da - - sti, tu - i sunt

Org. *5 6 6*

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

35

This musical score is for a choral and instrumental work by Joseph Eybler. It features a full orchestra and a four-part vocal choir. The orchestration includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), and Cello/Double Bass (Vc. e B.). The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics in Latin. The instrumental parts include woodwinds, strings, and keyboard instruments (Organ and Cello/Double Bass). The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The vocal parts enter with the lyrics "coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -". The instrumental parts provide a rich harmonic and melodic accompaniment, with the Organ and Cello/Double Bass playing a prominent role in the lower register.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - - bem ter -

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

6 6 6 9

EK-1078-1

45

Cl.

Fag.

Cor.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

da - - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - cium, pra-pa - ra - ti - o se - dis

6 4 5 # 5 3. 6 6

a2



EK-1078-1



Cl. *p* *f* *ff*

Fag. *p* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tbe. *ff*

V.I. *f* *ff*

V.II. *f* *ff*

Va. *f* *ff*

S. *f* *ff*  
ra - - ti - o se - - dis tu - - -

A. *f* *ff*  
ra - - ti - o se - - dis tu - - -

T. *f* *ff*  
ra - - ti - o se - - dis tu - - -

B. *f* *ff*  
ra - - ti - o se - - dis tu - - -

Org. *f* *ff*

Org. *f* *ff*

B.C. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

e.B. *f* *ff*

60

Tutti

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

Cl. <sup>a2</sup>

Fag. <sup>a2</sup>

Cor.

Tbe.

Tim.

*ff*

V.I.

V.II.

Va.

S. *f*  
ae. Tu - i sunt

A. *f*  
ae. Tu - i sunt

T. *f*  
ae. Tu - i sunt

B. *f*  
ae. Tu - i sunt

Org. Solo

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

65 <sup>a2</sup>

70

Cl. *f* *fz*

Fag. *f* *fz*

Cor. *f* *fz*

Tbe. *f* *a2*

V.I. *f*

V.II. *f* *fz* *tr.* *fz*

Va. *f* *fz* *fz* *tr.*

S. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

A. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

T. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

B. coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

Org. *f* *Tutti* *fz* *fz*

Org. *f* *fz* *fz*

B.C. *f* *fz* *fz*

Vc. e B. *f* *fz* *fz*

Cl. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz* *a2*

Tbe. *fz* *a2*

Tim. *f* *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*  
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

A. *fz*  
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

T. *fz*  
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

B. *fz*  
et ple-ni - tu - dinem e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun -

Org. *fz* *fz*

Org. *fz* *fz*

B.C. *fz* *fz*

Vc. *fz*

e B. *fz*

75

3

6 5

4 2

6

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

80

*fz*

*fz*

*a2*

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

da - sti. Tu - i sunt coe-li et tu - a est ter-ra: Or - bem ter -

6/5

6/5

6

6/4

Cl. *a2* *85* *a2*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe. *fz*

Tim. *fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *fz*

S. *fz*  
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

A. *fz*  
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

T. *fz*  
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

B. *fz*  
ra - rum et ple-ni-tu - dinem e - jus tu fun - das - ti,

Org. *4/2* *6* *6* *6*

Org. *fz*

B.C. *fz*

Vc. *fz*

e B. *fz*



90

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

B.C. e B.

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - bem ter -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - - bem ter - ra -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum

6. 6. 6. 6. 6. 9. 3.

EK-1078-1

Cl. *a2* 100

Fag.

Cor. *a2*

Tbe.

Tim. *fz* *tr* *fz*

V.I.

V.II.

Va.

S.  
da - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - ci - um praepa - ra - ti - o se - dis

A.  
da - sti, jus - ti - ti-a et ju - di - ci - um praepa - ra - ti - o se - dis

T.  
sti, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu -

B.  
jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae,

Org. *6/4* *3/5* *6* *3.* *6* *6*

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

105

Cl. *a2* *fz*

Fag. *Solo* *fz* *a2*

Cor. *fz* *a2*

Tbe. *fz*

Tim.

V.I. *f* *tr* *fz* *tr*

V.II. *f* *tr* *fz* *tr*

Va. *f* *fz* *tr* *fz*

S. *con garbo.*  
tu - ae, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

A. *con garbo.*  
tu - ae, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

T. *con garbo.*  
ae, jus - ti - ti - a et ju - di - ci - um prae - - - pa - ra -

B. *con garbo.*  
jus - ti - ti - a et ju - - - di - ci - um prae - pa - - - ra - ti -

Org. *Solo* *f* *fz* *tr* *fz*

Org. *f* *tr* *fz* *tr*

B.C. *f* *tr* *fz* *tr*

Vc. *f* *fz* *tr* *fz*

e B. *f* *fz* *tr* *fz*

EK-1078-1

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tbe. *f* *ff*

Tim. *f* *ff*

V.I. *f* *ff*

V.II. *f* *ff*

Va. *f* *ff*

S. *f* *ff*  
ra - ti - o se - dis, se - - -

A. *f* *ff*  
ra - ti - o se - dis, se - - - dis,

T. *f* *ff*  
ti - - o se - dis, se - - - dis,

B. *f* *ff*  
o se - dis, se - - - dis, se - - -

Org. *f* *ff*  
Tutti *f* *ff*

Org. *f* *ff*

B.C. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

e B. *f* *ff*

115

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

B.C.

Vc.  
e B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

dis, se dis tu ae.

se dis tu ae.

se dis tu ae.

dis tu ae.

$\frac{5}{4}$

$\frac{5}{3}$

Solo

Cl. 120 a2

Fag.

Cor. a2

Tbe. a2

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

Org.

Org.

B.C.

Vc.  
e B.



# Quellen und Lesarten

## Benutzte Vorlagen:

## Lesarten, Korrekturen und Literaturvergleich

### Allgemeine Bemerkungen

1. TODO

### Tui sunt coeli

22,29,30,44,75,85 Tim: Trill Spanner in Partitur, nicht in Stimme.  
In der vorliegenden Ausgabe ergänzt.

100, 101 Tim: Trill Spanner in Partitur (über etwa eine Viertelnote), nicht jedoch in der Stimme. Da dies nur eine einzelne halbe Note betrifft, wurde dieser Spanner in der vorliegenden Ausgabe nicht ergänzt.

72 Tim: f nur in Stimme, nicht in der Partitur.

115 Tim: cresc nur in der Stimme, nicht in der Partitur.

108 Continuo: "Tutti" fehlt sowohl in Partitur als auch in der Stimme.

TODO





