

**Graduale, HV 56**

## Andante

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu - dine est vir - tus tu - a Do - mi - ne non in mul - ti -

Tutti

*f*

Ob.

Cl. a2

Fag.

Tr.

V.I.

V.II.

Va.

S.  
tu - dine, non in mul - ti - tu - dine non est in mul - ti - tu - dine vir - tus

A.  
tu - dine, non in mul - ti - tu - dine non est in mul - ti - tu - dine vir - tus

T.  
tu - dine, non in mul - ti - tu - dine non est in mul - ti - tu - dine vir - tus

B.  
tu - dine, non in mul - ti - tu - dine non est in mul - ti - tu - dine vir - tus

Org.  
5 6 6 5 4 6 6 8



Fag. *tr* 15

V.I. *tr*

V.II. *tr*

Va. *tr*

T. *tr*  
ni - ti-o pla-cu-e - runt ti - bi, nec su-per - bi ti - bi pla-cu-e -

B. *f*  
Nec su-per - bi ab i - ni - ti-o pla-cu-e - runt ti -

Org. 6 6 7 6 5 6 3 6

Ob. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Fag.

V.I. *tr*

V.II. *tr*

Va. *tr*

S. *f*  
Nec su-per - bi ab i - ni - ti-o pla-cu-e - runt ti - bi nec su-per - bi ti - bi pla-cu-e -

A. *f*  
Nec su-per - bi ab i - ni - ti-o pla-cu-e - runt ti -

T. *tr*  
runt ab i - ni - ti-o

B. *f*  
bi, nec su-per - bi ti - bi pla-cu-e - runt ab i - ni - ti-o

Org. 5 3 5 6 3 7 5 6 3 7

Ob. *Solo*

Cl. *a2*

Fag. *f*

Tr. *f*

V.I. *tr*

V.II *tr*

Va.

S.  
runt nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec super-bi ab i - ni - ti-o ti - bi

A.  
bi nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec su-per-bi ab i - ni - ti - o

T. *f*  
nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec su-per-bi ab i - ni - ti-o

B.  
nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec su-per-bi ab i - ni - ti - o

Org. *6/5* *6* *6/5* *6* *6/4* *6* *6* *6/5*

Ob. <sup>25</sup> *tr* *a2*

Cl. *Solo* *Solo* *p*

Fag. *Solo* *Solo* *p*

Tr. *f* *f*

V.I. *tr* *p*

V.II *tr* *p*

Va. *p*

S. *p*  
ti - bi pla-cu-e - runt: sed hu-mi - lium et mansue-to - rum

A. *p*  
ti - bi pla-cu-e - runt: sed hu-mi - lium et man-sue - to - rum

T. *p*  
ti - bi pla-cu-e - runt: sed hu-mi - lium et man-sue - to - rum

B. *p*  
ti - bi pla-cu-e - runt: sed hu-mi - lium et man-sue - to - rum

Org. *Solo* *p*

5 8 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>4</sub>

Cl. *cresc.* Solo *cresc.*

Fag. *cresc.* Solo *cresc.*

V.I. *pp* *cresc.* *tr*

V.II. *pp* *cresc.*

Va. *pp* *cresc.*

S. *cresc.* *pp*  
 sem - per pla - cu-it ti-bi depre-ca - ti-o hu - mi - li-um et mansue - to - rum

A. *cresc.* *pp*  
 sem - per pla - cu-it ti-bi depre-ca - ti-o hu - mi - li-um et mansue - to - rum

T. *cresc.* *pp*  
 sem - per pla - cu-it ti-bi depre-ca - ti-o hu - mi - li-um et mansue - to - rum

B. *cresc.* *pp*  
 sem - per pla - cu-it ti-bi depre-ca - ti-o hu - mi - li-um et mansue - to - rum

Org. *pp* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tr. *f*

VI *f* *tr* *p*

VII *f* *tr* *p*

Va. *f* *p*

S. *f* *p*  
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre-ca - ti - o hu -

A. *f* *p*  
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre-ca - ti - o hu -

T. *f* *p*  
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre-ca - ti - o hu -

B. *f* *p*  
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre-ca - ti - o hu -

Org. *f* *p*  
Tutti  $\frac{4}{2}$  5 6 6 5 3 Solo

*cresc.*

Ob. *fz* 40

Cl. *a2 fz*

Fag. *a2 fz*

Tr. *a2 fz*

V.I. *fz*

V.II. *fz*

Va. *f fz*

S. *ff*  
tu - a Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

A. *ff*  
tu - a Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

T. *ff*  
tu - a Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

B. *ff*  
Do - mi-ne Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

Org. *fz* 6 6 7 6 5 3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Non in multitudine', page 11. The score is written for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, voices, and organ. The woodwinds (Ob., Cl., Fag., Tr.) and strings (V.I., V.II., Va.) are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with 'fz' (forzando). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing in Latin, with lyrics printed below the staves. The organ part at the bottom features a complex rhythmic pattern with fingerings indicated by numbers 6, 6, 7, 6, 5, 3. The score is in common time and includes various dynamic markings such as *fz*, *f*, and *ff*.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

*a2*

*Solo*

*sfp*

*sfp*

*p*

*p*

ti - bi sed hu-mi - li-um et man-sue-to - rum

ti - bi sed hu-mi - li-um et man-sue-to - rum

ti - bi sed hu-mi - li-um et man-sue-to - rum

ti - bi sed hu-mi - li-um et man-sue-to - rum

*Solo*

*p dolce*

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

45

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

*pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

pla - cu - it sem - per sem - per.

pla - cu - it sem - per sem - per.

pla - cu - it sem - per sem - per.

pla - cu - it sem - per sem - per.

Tutti

*f* *ff*