

Non in multitudine

Graduale, HV 56

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante

Oboe I *mf*

Oboe II *mf*

Clarinetto I *mf*

Clarinetto II *mf*

Fagotto I *mf*

Fagotto II *mf*

Violino I *mf*

Violino II *mf* V I V II

Viola *mf*

Soprano *mf*

Alto *mf*

Tenore *mf*

Basso *mf*

Organo *Solo* *mf*

Non in mul - ti - tu - dine, non in mul - ti -

Non in mul - ti - tu - dine, non in mul - ti -

Non in mul - ti - tu - dine, non in mul - ti -

Non in mul - ti - tu - dine, non in mul - ti -

Tutti

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

5 6 (b) 6 5 4 6 6 8

Joseph Eybler (1765-1846)

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

vir - tus tu - a Do - mi-ne.

vir-tus tu - a Do - mi-ne.

vir-tus tu - a Do - mi-ne.

Nec super-bi ab i - ni - ti-o placue-runt ti -

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

V.I

V.II

Va.

S.

T.

B.

Org.

15

f

f

f

f

Nec su-per-bi ab i-ni-ti-o placu-e-runt ti -

bi, nec su-per - bi ti - bi pla-cu-e - runt ab i - ni - ti-o

Nec su-per-bi ab i - ni - ti-o placu-e-runt ti - bi, nec su-per - bi ti - bi pla-cu-e -

6 5 6 3 6 7 5 3 5 6 3 7

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

bi nec su-per - bi ti - bi pla-cu-e - runt nec su-per - bi ab i-ni - ti-o

Nec su-per-bi ab i - ni - ti-o placu-e-runt ti - bi nec su-per - bi ab i -

nec su-per - bi ab i -

runt ab i - ni - ti-o nec su-per - bi ab i -

5 6 3 7 6 5 6

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

nec su-per-bi ab i-ni-ti-o ti-bi ti-bi pla-cu-e - - runt:

ni-ti-o nec su-per-bi ab i-ni-ti-o ti-bi pla-cu-e - - runt:

ni-ti-o nec su-per-bi ab i-ni-ti-o ti-bi pla-cu-e - - runt:

ni-ti-o nec su-per-bi ab i-ni-ti-o ti-bi pla-cu-e - - runt:

6 6 6 6 6 5 6 5 8 6 5

8

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo
p

Solo
p

p

cresc. *pp*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.*

Solo
p

sed hu-mi - lium et mansue-to - rum sem - per pla - cu-it ti - bi de-pre-ca - ti-o hu -

sed hu-mi - lium et man-sue - to - rum sem - per pla - cu-it ti - bi de-pre-ca - ti-o hu -

sed hu-mi - lium et man-sue - to - rum sem - per pla - cu-it ti - bi de-pre-ca - ti-o hu -

sed hu-mi - lium et man-sue - to - rum sem - per pla - cu-it ti - bi de-pre-ca - ti-o hu -

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

pp

cresc.

f

Solo

tr

mi - li-um et mansue - to - rum sem - per sem - per ti - bi pla - cuit

mi - li-um et mansue - to - rum sem - per sem - per ti - bi pla - cuit

mi - li-um et mansue - to - rum sem - per sem - per ti - bi pla - cuit

mi - li-um et mansue - to - rum sem - per sem - per ti - bi pla - cuit

pp

cresc.

f

Tutti

$\frac{4}{2}$ 5 6 6 5 3

10 Joseph Eybler (1765-1846) 35

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

f

cresc.

tr

de - pre-ca - ti - o hu - mi - li - um Non est in mul-ti - tu - dine vir - tus

de - pre-ca - ti - o hu - mi - li - um Non est in mul-ti - tu - dine vir - tus

de - pre-ca - ti - o hu - mi - li - um Non est in mul-ti - tu - dine vir - tus

de - pre - ca - ti - o hu - mi - li - um Non est in mul-ti - tu - dine vir-tus tu - a

Solo Tutti 6 4 7 4 3

p *cresc.* *f*

EK-1056-0

12

Cl. I

Cl. II

ag. I

g. II

Solo

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

sed humi - lium et mansue-to - rum de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - -

sed humi - lium et mansue-to - rum de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - -

sed humi - lium et mansue-to - rum de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - -

sed humi - lium et mansue-to - rum de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - -

pp

EK-1056-0

This musical score is for the piece "Non in multitudine". It features a full orchestral ensemble and a vocal quartet. The orchestration includes two oboes (Ob. I, II), two clarinets (Cl. I, II), two bassoons (Bsg. I, II), two violins (V.I, II), two violas (Va.), a cello (C.), a double bass (B.), and an organ (Org.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Latin: "per ti - - bi pla - cu - it sem - per sem - per." The organ part includes the instruction "Tutti" at the beginning of the final measure. The score is marked with dynamic levels: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsg. I

Bsg. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

per ti - - bi pla - cu - it sem - per sem - per.

per ti - - bi pla - cu - it sem - per sem - per.

per ti - - bi pla - cu - it sem - per sem - per.

per ti - - bi pla - cu - it sem - per sem - per.

Tutti

EK-1056-0