

Non in multitudine

Graduale, HV 56

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante

Oboe I *mf*

Oboe II *mf*

Clarinetto I *mf*

Clarinetto II *mf*

Fagotto I *mf*

Fagotto II *mf*

Violino I *mf*

Violino II *mf* V I V II

Viola *mf*

Soprano *mf*

Alto *mf*

Tenore *mf*

Basso *mf*

Non in mul-ti-tu-dine, non in mul-ti-

Non in mul-ti-tu-dine, non in mul-ti-

Non in mul-ti-tu-dine, non in mul-ti-

Non in mul-ti-tu-dine, non in mul-ti-

mf

$$f$$

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

tu - di-ne, non in mul - ti - tu - di-ne non est in mul - ti - tu - di-ne vir - tus

14

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

vir - tus tu - a Do - mi - ne.

vir - tus tu - a Do - mi - ne.

vir - tus tu - a Do - mi - ne.

vir - tus tu - a Do - mi - ne.

f Nec su - per - bi ab i -

15

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

T.

B.

ni - ti-o pla-cu-e - runt ti - bi, nec *f* su - per - bi ti - bi pla - cu - e -

Nec su - per - bi ab i - ni - ti-o pla-cu-e - runt ti -

Ob. I *f* *tr*

Ob. II *f* *tr*

Cl. I *f* *tr*

Cl. II *f* *tr*

Ag. I

Ag. II

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *f*

S. *f*
Nec su-per-bi ab i-ni-ti-o placu-e-runt ti-bi nec su-per-bi ti-bi pla-cu-e-

A. *f*
Nec su-per-bi ab i-ni-ti-o placu-e-runt ti-

T. *f*
runt ab i-ni-ti-o

B. *f*
bi, nec su-per-bi ti-bi pla-cu-e-runt ab i-ni-ti-o

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cl. I and II), and two Bassoons (Bsg. I and II). The strings consist of Violins I and II (V.I and V.II) and a Viola (Va.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts include various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like *f* (forte). The score is divided into four measures, each containing a full staff of music.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsg. I

Bsg. II

V.I

V.II

Va.

S.
runt nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec su-per-bi ab i - ni - ti-o ti - bi

A.
bi nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec su-per-bi ab i - ni - ti - o

T.
f
nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec su-per-bi ab i - ni - ti-o

B.
nec su-per - bi ab i - ni - ti-o nec su-per-bi ab i - ni - ti - o

[illegible]

EK-1056-1a

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Ag. I *f*

Ag. II *f*

V. I *f* *tr* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *f* *p*
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre - ca - ti - o hu -

A. *f* *p*
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre - ca - ti - o hu -

T. *f* *p*
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre - ca - ti - o hu -

B. *f* *p*
sem - per sem - per ti - bi pla - cu-it de - pre - ca - ti - o hu -

f *p*

350 Joseph Eybler (1765-1846)

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

mi - li - um

mi - li - um

mi - li - um

mi - li - um

Non est in mul - ti - tu - di-ne

Non est in mul - ti - tu - di-ne

Non est in mul - ti - tu - di-ne

Non est in mul - ti - tu - di-ne

vir - tus

vir - tus

vir - tus

vir - tus tu - a

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

EK-1056-1a

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

ag. I

ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

tu - a Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

tu - a Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

tu - a Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

Do - mi-ne Do - mi-ne vir-tus tu - a nec su - per - bi pla-cu-e-runt

fz *ff* *ff* *ff* *fz* *fz*

40

EK-1056-1a

EK-1056-1a

45 Non in multitudine 13

Fag. I

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

pp

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

de - pre - ca - ti - o ti - bi sem - - per ti - - bi

pp

14