

# Domine Deus

## Graduale, HV 42

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

Oboe I *f* *p*

Oboe II *f* *p*

Fagotto I *f* *p*

Fagotto II *f* *p*

Trombone I (ad lib.) *f*

Trombone II (ad lib.) *f*

Tromba I *f* *f*

Tromba II *f* *f*

Timpani *f* *f*

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo Solo *f* *p*

[illegible]

12

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Trb. I *f*

Trb. II *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

A. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

T. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

B. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

Org. *f*  
Tutti

5 6 6  $\sharp 5$   $\frac{4}{2}$

EK-1042-1a

23

Ob. I *p* *f*

Ob. II *p* *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Trb. I *f*

Trb. II *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

A. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

T. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

B. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

Org. *f* Tutti

This musical score is for the beginning of the 'Missa' by Johannes Brahms. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I & II), two Bassoons (Fag. I & II), two Trumpets (Trb. I & II), two Trombones (Tbe. I & II), and a Timpani (Tim.). The brass section includes three Violins (V.I, V.II, Va.), three Violas (V.I, V.II, Va.), and three Cellos (V.I, V.II, Va.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ (Org.) is also present.

The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocalists enter with the Latin text 'et aeternus; ac ci-pe'.

The score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The woodwinds include two Oboes (Ob. I & II), two Bassoons (Fag. I & II), two Trumpets (Trb. I & II), two Trombones (Tbe. I & II), and a Timpani (Tim.). The brass section includes three Violins (V.I, V.II, Va.), three Violas (V.I, V.II, Va.), and three Cellos (V.I, V.II, Va.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ (Org.) is also present.

The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocalists enter with the Latin text 'et aeternus; ac ci-pe'.

35

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

41

Ob. I *decresc.*

Ob. II *decresc.*

Fag. I *decresc.*

Fag. II *decresc.*

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I *p* *cresc.* *p*

V. II *p* *cresc.* *p*

Va. *p* *cresc.* *p*

S. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa - cri - fi - ci-um et cus - to - di

A. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa-cri-fi - ci - um et cus - to - di

T. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa - cri - fi - ci-um et cus - to - di

B. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa-cri-fi - ci - um et cus - to - di

Org. *p* *cresc.* *p*

Solo

Solo



47

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

Tutti

53

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

5 6 Solo Tutti 6 5 6 Solo

*p* *f* *p* *f*

59

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*Tutti*

Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

Do - mi-ne De - - us, om - nium cre - a - - tor, jus - tus,

Do - mi-ne De - - us, om - nium cre - a - - tor, jus - tus,

Do - mi-ne De - - us, om - nium cre - a - - tor, jus - tus,

6 5



70

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

Tutti

75

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

*p*

nus.

Sus - ci - pe

nus.

Sus - ci - pe

nus.

Sus - ci - pe

nus.

Sus - ci - pe

3 3 6 4 3

81

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

87

*Solo*

*dolce*

*Solo*

*dolce*

*Solo*

*dolce*

*Solo*

*dolce*

Trb. I

Trb. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

S.

et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - *cresc.*

A.

et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - *cresc.*

T.

et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - *cresc.*

B.

et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

Org.

*cresc.*



EK-1042-1a

