

Joseph Eybler

Domine Deus

Graduale, HV 42

Partitur / Full Score

Joseph Eybler (1765-1846)

Domine Deus

Graduale, HV 42

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1042-1

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Quellen und Lesarten	17

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (EK-1042-1), Vokalparticell (EK-1042-2);
Chorstimmen (EK-1042-10), Sopran (EK-1042-11), Alto (EK-1042-12), Tenor (EK-1042-13), Bass (EK-1042-14);
Orchestermaterial (EK-1042-25), Organo (EK-1042-20), Violino I (EK-1042-30), Violino II (EK-1042-31), Viola (EK-1042-32), Violoncello / Contrabbasso (EK-1042-33), Oboe I (EK-1042-42), Oboe II (EK-1042-43), Fagotto I (EK-1042-46), Fagotto II (EK-1042-47), Tromba I (EK-1042-52), Tromba II (EK-1042-53), Timpani (EK-1042-60).

Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2009
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort / Preface

TODO TODO

Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Text des „Domine Deus“ (Graduale, HV 42): 2 Makk 1,24-26

Domine Deus,	TODO	TODO
omnium creator,	TODO	TODO
justus et misericors,	TODO	TODO
qui solus es bonus,	TODO	TODO
et omnipotens, et aeternus;	TODO	TODO
accipe sacrificium pro universo	TODO	TODO
populo tuo		
et custodi partem tuam	TODO	TODO
et sanctifica partem tuam.	TODO	TODO

2 Makk 1,24ff: 24 [...] Domine Deus omnium creator terribilis et fortis iustus et misericors qui solus es rex bonus 25 solus praestans solus iustus et omnipotens et aeternus qui liberas Israhel de omni malo qui fecisti patres electos et sanctificasti eos 26 accipe sacrificium pro universo populo tuo Israhel et custodi partem tuam et sanctifica 27 congrega dispersionem nostram libera eos qui serviunt gentibus contemptos et abominatos respice ut sciant gentes quod tu es Deus noster 28 adflige opprimentes et contumeliam facientes in superbia 29 constitue populum tuum in loco sancto tuo sicut dixit Moses

Graduale, HV 42

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

The image displays a full orchestral score for a piece titled "Allegro maestoso". The score is arranged vertically, listing instruments from top to bottom: Oboi, Fagotti, Trombe, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo, Basso Continuo, and Cello e Contrabbasso. The music is written in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The Oboe, Bassoon, Trumpet, and Timpani parts feature strong rhythmic patterns, while the string sections (Violins I & II, Viola, Cello & Double Bass) play rapid sixteenth-note passages. The Organ and Basso Continuo provide harmonic support with similar rhythmic figures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like piano (p). A rehearsal mark with the number 5 is present at the end of the first system.

EK-1042-1

Ob. *a2* *f* 15

Fag. *f*

Tbe. *f*

Tim. *f* 3 *tr*

V.I. *f* *tr*

V.II. *f* *tr*

Va. *f*

S. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

A. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

T. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

B. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

Org. *f* Tutti 5 6 6 15 4/2

B.C. *f*

Vc. *f*

e B. *f*

EK-1042-1

Ob. *p*

Fag. *p*

Tbe. *a2*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Org. *f* Tutti

B.C. *f*

Vc. e B. *f*

cors, qui qui so - lus es bo - nus, et om - ni - po-tens, et ae -

EK-1042-1

Ob. 40

Fag. *p*

V.I. *tr*

V.II. *tr*

Va.

S. u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci-pe

A. u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci-pe

T. u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci-pe

B. u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci-pe

Org.

B.C.

Vc. e B.

Ob. 45 Solo Solo

Fag. Solo Solo

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

A. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

T. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

B. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

Org. *p*

B.C. *p*

Vc. e B. *p*

50

Ob.

Fag.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

et cus - to - di et sanc-ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to -

et cus - to - di et sanc-ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to -

et cus - to - di et sanc-ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to -

et cus - to - di et sanc - ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to -

Tutti 6 5 6 Solo

55

Ob. *f* *a2* 60 *a2*

Fag. *f* *f*

Tbe. *f* *f*

Tim. *f* *f* *3* *3*

V.I. *f* *p* *f*

V.II. *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

A. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

T. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

B. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

Org. *f* *p* *f* Tutti *#*

B.C. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

e B. *f* *p* *f*

Ob. 65 Solo *p*

Fag. Solo *p*

Tbe.

Tim. 3

V.I. *p* *tr*

V.II. *p* *tr*

Va. *p*

S. *p*
Om - ni - um cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

A. *p*
Om - nium cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

T. *p*
Om - nium cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

B. *p*
Om - nium cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

Org. 6 4 6 5 6 Solo *p*

B.C. *p*

Vc. e B. *p*

70

Ob. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

A. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

T. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

B. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

Org. *f* Tutti

B.C. *f*

Vc. e B. *f*

Ob. 75

Fag.

Tbe.

Tim. *ff*

V.I.

V.II

Va.

S.
et ae - ter - - - - - nus.

A.
et ae - ter - - - - - nus.

T.
et ae - ter - - - - - nus.

B.
et ae - ter - - - - - nus.

Org. 7 8 3 3 3 3 6 4 3

B.C.

Vc.
e B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Domine Deus'. The page is numbered 13. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Trombone (Tbe.). The percussion includes Timpani (Tim.). The strings are represented by Violin I (V.I.), Violin II (V.II), and Viola (Va.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). There are also Organ (Org.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.) parts. The vocal parts have lyrics: 'et ae - ter - - - - - nus.' The Organ part has figured bass notation: 7, 8, 3, 3, 3, 3, 6, 4, 3. The page number 75 is written above the Oboe staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present above the Timpani staff. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ob. *p* 80 *tr* *a2*

Fag. *p* *tr*

V.I. *p dolce* *tr*

V.II. *p dolce* *tr*

Va. *p*

S. *p*
Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - et cus -

A. *p*
Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - et cus -

T. *p*
Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - et cus -

B. *p*
Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - et cus -

Org. Solo *p*

B.C. *p*

Vc. e B. *p*

EK-1042-1

Ob. *a2* 95

Fag. *p dolce* Solo

Tim. *tr*

V.I. *p dolce* *perdend.*

V.II. *p* *perdend.*

Va. *p* *perdend.*

S. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

A. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

T. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

B. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

Org. *6/4 5/3* Solo *p* *perdend.*

B.C. *p* *perdend.*

Vc. *p* *perdend.*

e.B.

Quellen und Lesarten

Benutzte Vorlagen:

Lesarten, Korrekturen und Literaturvergleich

Allgemeine Bemerkungen

1. Die Setzung von Akzidentien in verschiedenen Oktaven ist an vielen Stellen der Partitur T.H. 5741 inkonsistent: Teilweise bezieht sich ein Versetzungszeichen auch auf andere Oktaven und wird in diesen nicht neu notiert (z.B. 9 V1 letzte Achtel; 16 VcB dritter Schlag; 40 V1 dritte Achtel; 52, 55 und 73 Va, sowie 90 V1 jeweils letzte Achtel), teilweise wird das Versetzungszeichen auf Noten in anderen Oktaven neu gesetzt (z.B. 3, 39 VcB; 60 VcB Auflösungszeichen auf H sowie Kreuz auf cis). In dieser Ausgabe beziehen sich Versetzungszeichen nur jeweils auf die angegebene Oktave, in anderen Oktaven wird das Versetzungszeichen explizit nochmals gesetzt. Ebenso fehlen teilweise in der Partitur Auflösungszeichen im folgenden Takt (z.B. Takt 3 V2).
2. TODO

Domine Deus

- 5 V2: Die Bogensetzung (ein Bogen über gesamten Takt) ist im Vergleich zu V1 und Va inkonsistent. Angesichts des Laufes in V1

und Va übernimmt diese Ausgabe jedoch diese Bogensetzung.

- 19 V1/V2: f bereits auf der ersten punktierten Achtel, in VcB und Va jedoch erst auf die folgende Note. Angesichts des Phrasenendes und dem Einsatz der Holzbläser in f auf dem zweiten Schlag korrigiert die vorliegende Ausgabe das f auf die Sechzehntelnote.
- 26 S: Melisma-Bogen hinzugefügt.
- 27/28 VcB: Der Bogen der Triole (kein Legatobogen!) ist undeutlich in der Partitur bis zur Viertelnote gezogen. Entfernt in der vorliegenden Ausgabe.
- 48 Ob2: p ergänzt nach Fag2
- 75ff Va: In der Partitur „Col B“, korrekterweise ist natürlich „Col B in 8^{va}“ gemeint.
- 78 Ob1: Bogensetzung an Ob2, Fag1 und Fag2 angepasst (in Partitur über gesamten Takt).
- 93 Fag1/V1: In Partitur nur „dol.“, p ergänzt nach V2/Va/VcB.
- 97 Streicher: „perd.“ undeutlich zwischen zweitem und dritten Schlag, in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht auf zweiten Schlag.
- TODO

