

Joseph Eybler

Domine Deus

Graduale, HV 42

Orchestermaterial / Instrumental parts

Joseph Eybler (1765-1846)

Domine Deus

Graduale, HV 42

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1042-25

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Oboe I	1
Oboe II	2
Fagotto I	3
Fagotto II	4
Tromba I	5
Tromba II	6
Timpani	7
Violino I	8
Violino II	11
Viola	14
Soprano	16
Alto	17
Tenore	18
Basso	19
Organo	20
Violoncello / Contrabbasso	22
Quellen und Lesarten	24

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (EK-1042-1), Vokalparticell (EK-1042-2);
Chorstimmen (EK-1042-10), Soprano (EK-1042-11), Alto (EK-1042-12), Tenore (EK-1042-13), Basso (EK-1042-14);
Orchestermaterial (EK-1042-25), Organo (EK-1042-20), Violino I (EK-1042-30), Violino II (EK-1042-31), Viola (EK-1042-32), Violoncello / Contrabbasso (EK-1042-33), Oboe I (EK-1042-42), Oboe II (EK-1042-43), Fagotto I (EK-1042-46), Fagotto II (EK-1042-47), Tromba I (EK-1042-52), Tromba II (EK-1042-53), Timpani (EK-1042-60).

Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2009
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort / Preface

TODO TODO

Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Text des „Domine Deus“ (Graduale, HV 42): 2 Makk 1,24-26

Domine Deus,	TODO	TODO
omnium creator,	TODO	TODO
justus et misericors,	TODO	TODO
qui solus es bonus,	TODO	TODO
et omnipotens, et aeternus;	TODO	TODO
accipe sacrificium pro universo	TODO	TODO
populo tuo		
et custodi partem tuam	TODO	TODO
et sanctifica partem tuam.	TODO	TODO

2 Makk 1,24ff: 24 [...] Domine Deus omnium creator terribilis et fortis iustus et misericors qui solus es rex bonus 25 solus praestans solus iustus et omnipotens et aeternus qui liberas Israhel de omni malo qui fecisti patres electos et sanctificasti eos 26 accipe sacrificium pro universo populo tuo Israhel et custodi partem tuam et sanctifica 27 congrega dispersionem nostram libera eos qui serviunt gentibus contemptos et abominatos respice ut sciant gentes quod tu es Deus noster 28 adflige opprimentes et contumeliam facientes in superbia 29 constitue populum tuum in loco sancto tuo sicut dixit Moses

Oboe I

Allegro maestoso

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

Domine Deus

Graduale, HV 42

Fagotto I

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

f

10 *fz* *f* 15 *f*

20 *f* *p* 25 *f*

30 *p* 35 *p*

40 *p* Solo 45 *p*

50 *f* 55 *f* *f*

60 *p* 65 *p* 70 *p*

75 *f* 80 *p* *tr*

85 *f* 90 *f*

95 *p dolce*

Domine Deus

Graduale, HV 42

Fagotto II

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

f

5

10 *fz* *f*

15

20 *f* *p* *f*

25

30 *p*

35

40 *p*

45

50 *f* *f* *f*

55

60

65 *p* *f*

70

75

80 *p* *tr*

85

90 *f* *f*

95

Domine Deus

Graduale, HV 42

Tromba I

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

f

f

f

f

f

f

f

f

Domine Deus

Graduale, HV 42

Tromba II

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

15 5 6 f

15 2 20 5

30 f

20 2 60 f f f

65 6 f

75

8 90 7 f f

Domine Deus

Graduale, HV 42

Timpani

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

5 **f** 3 **ff**

6 **f** 3 **ff**

15 **ff** 2 20 **f** 3

5 **f** 3

30 3

20 **f** 2 **f** 3 **f**

60 3 2

65 6 **f** 3 **ff** 3

75 3 **ff** 8

90 **f** **f**

95 **ff**

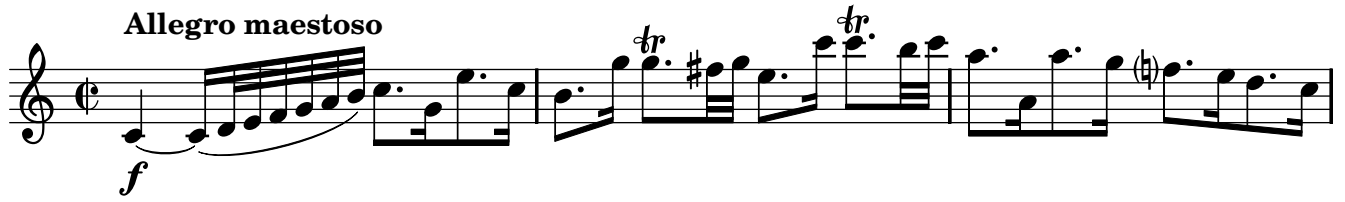
Domine Deus

Graduale, HV 42

Violino I

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso



30

p dolce

35

40

45

50

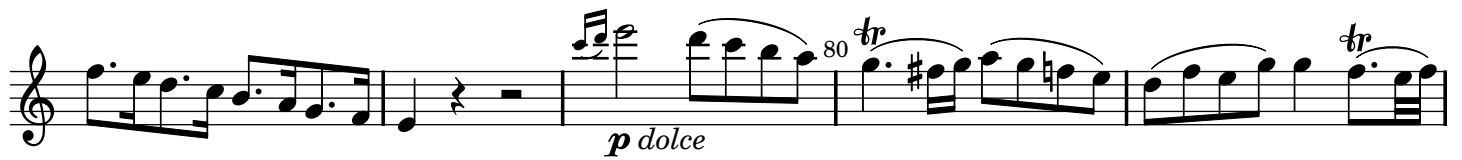
f

55

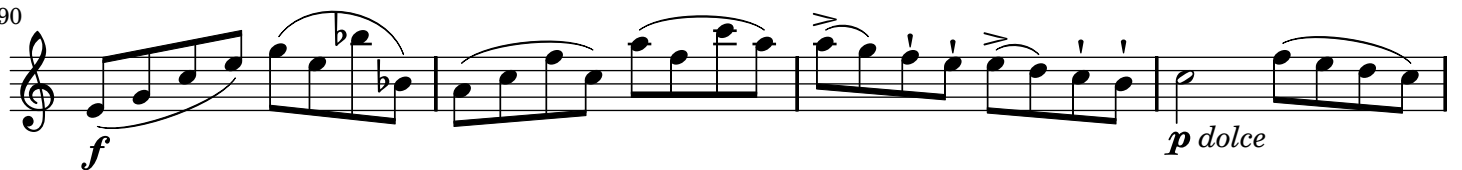
p *f*

60

65



90



Domine Deus

Graduale, HV 42

Violino II

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

The musical score for Violino II of "Domine Deus" by Joseph Eybler is presented in a single system of eight staves. The tempo is marked "Allegro maestoso". The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, p, fz). The measures are numbered 1 through 32.

Measure 1: *f* (forte), starts with a trill on G4.

Measure 5: *p* (piano), starts with a trill on G4.

Measure 10: *fz* (forzando), starts with a trill on G4.

Measure 15: *f* (forte), starts with a trill on G4.

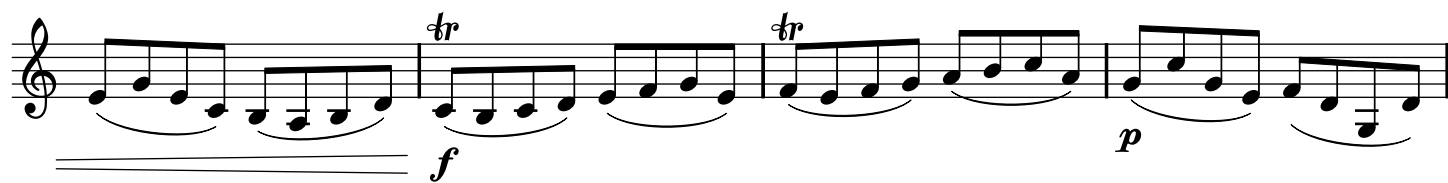
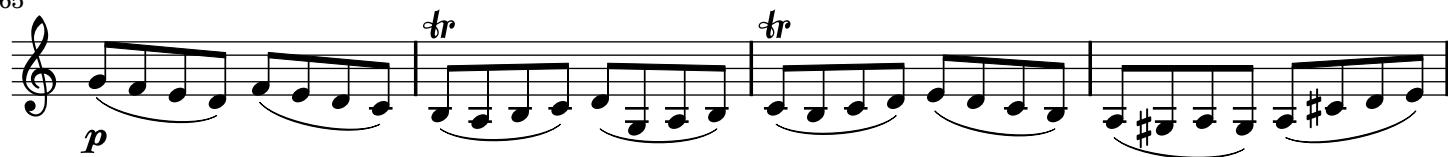
Measure 20: *p* (piano), starts with a trill on G4.

Measure 25: *f* (forte), starts with a trill on G4.

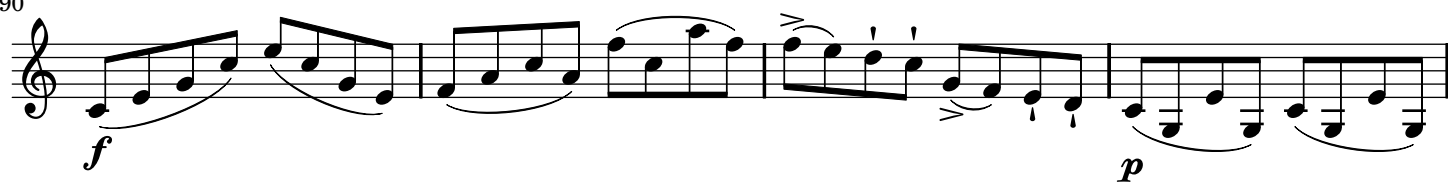
Measure 30: *f* (forte), starts with a trill on G4.

This musical score consists of eight staves of music, measures 33 through 64. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are used as ornaments in measures 33, 37, 41, 53, and 57. Dynamic markings include *p dolce* (measures 33-34), *p* (measures 36, 43, 51), and *f* (measures 49, 53, 57, 61). The score includes several slurs and ties, indicating phrasing and continuity. Measure numbers 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are placed above the staves. The piece concludes with a final cadence in measure 64.

65



90



Domine Deus

Graduale, HV 42

Viola

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

The musical score is written for Viola in 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro maestoso**. The score consists of 48 measures, divided into eight systems of six measures each. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at measures 1, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41; *p* (piano) at measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 48. Trills are marked with *tr* at measures 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41. Slurs are used to group notes in measures 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 48. The score ends with a double bar line at measure 48.

50

55

f *p* *f*

60

p *f*

65

p

70

f

75

80

p

85

f *p* *f*

90

95

p *perdend.*

Domine Deus

Graduale, HV 42

Soprano

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

11 *f* Do-mine De-us om-nium cre - a-tor, **15** *p* jus - tus **20** *f* et mi-se - ricors justus

p et mi - se - ricors, **25** *f* qui qui so - lus es bo - nus, et om-ni-potens, et **30** *f* ae - ter - nus;

35 *p* ac-ci-pe sacri-fi - cium pro u-ni-ver-so **40** *f* po - pulo tu - o **45** *p* ac-ci-pe acci-pe sa-cri-

50 *f* fi-cium et cus-to - di par - tem tu-am et cus-to-di et sancti - fi-ca partem tuam

55 *p* custo - di partem tuam sancti-fi-ca. **60** *f* Domine De - us Omnium cre-a-tor justus

65 *p* justus et mi-se - ricors, **70** *f* qui qui so-lus so-lus es bonus et om-ni-potens, et ae-ter-

75 *f* - nus. **80** *p* Suscipe sacri-fi - cium pro u - ni - et **85** *f* cus - to-di et sancti - fi-ca partem

90 *f* tu-am custo - di partem tu-am sancti-fi-ca **95** *p* cus - to-di sancti - fi-ca.

Domine Deus

Graduale, HV 42

Alto

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

11 *f* 15 *p*

Do-mine De-us om-nium cre - a - tor, jus - tus et mi - se - ri - cors

20 *f* *p* 25 *f*

jus-tus et mi - se - ri - cors, qui qui so-lus es bo - nus, et om-ni-potens, et ae-

30 *p* 35 40

ter - nus; ac-cipe sacri-fi - ci-um pro u - ni - ver-so po-pulo tu - o

p 45

ac - ci-pe acc-cipe sacri-fi - ci-um et cus-to - di partem tu - am et cus -

50 *f* *p* 55 *f* *p*

to-di et sancti - fi-ca partem tu-am custo - di partem tu-am sancti - fi-ca.

f 60 65 *p*

Do-mine De-us Om-nium cre - a - tor jus-tus jus-tus et mise - ricors, qui qui

70 *f* 75 3

so-lus so-lus es bo-nus et om-ni-potens, et ae - ter - - nus.

80 *p* 85 *f*

Sus-cipe sacri-fi - ci-um pro u - ni - et cus - to-di et sanc-ti - fi - ca partem tu-am

p 90 *f* *p* 95

custo - di partem tu-am sancti - fi-ca cus - to - di sanc-ti - fi-ca.

Domine Deus

Graduale, HV 42

Tenore

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

Do-mine De - us om-nium cre-a-tor, jus - tus et mi-se - ri-cors

justus et mi-se - ricors, qui qui so-lus es bo - nus, et om-ni-potens, et ae-

ter - nus; ac-cipe sacri-fi-ci-um pro u - ni - ver-so populo tu - o

ac - ci-pe acc-cipe sa - cri - fi - ci - um et cus-to - di par-tem tu - am et cus-

to-di et sancti - fi-ca partem tu-am custo - di partem tu-am sancti - fi-ca.

Do-mine De-us Om-nium cre-a-tor jus-tus jus-tus et mise-ricors, qui qui

so-lus so-lus es bo-nus et om-ni-potens, et ae - ter - - nus.

Sus-cipe sacri-fi-ci-um pro u - ni - et cus - to-di et sanc-ti - fi-ca partem tu-am

custo - di partem tu-am sancti - fi-ca cus - to - di sanc-ti - fi-ca.

Domine Deus

Graduale, HV 42

Basso

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

11 *p*

Do-mine De-us om-nium cre-a-tor, jus-tus et mi-se-ri-cors

20 *f* *p* 25 *f*

jus-tus et mi-se-ri-cors, qui qui so-lus es bo-nus, et om-ni-potens,

30 2 *p* 35

et ae-ter-nus; ac-cipe sacri-fi-ci-um pro u-ni-ver-so populo tu-

40 *p* 45

o ac-ci-pe acc-cipe sacri-fi-ci-um et cus-to-di partem tu-am et cus-

50 *f* *p* 55 *f* *p*

to-di et sanc-ti-fi-ca partem tu-am custo-di partem tu-am sancti-fi-ca.

f 60 *p* 65

Do-mine De-us Om-nium cre-a-tor jus-tus jus-tus et mise-ricors, qui qui

70 *f* 75 3

so-lus so-lus es bo-nus et om-ni-potens, et ae-ter-nus.

80 *p* 85 *f*

Sus-ci-pe sacri-fi-ci-um pro u-ni-et cus-to-di et sanc-ti-fi-ca partem tu-am

p 90 *f* *p* 95

custo-di partem tu-am sancti-fi-ca cus-to-di sanc-ti-fi-ca.

Domine Deus

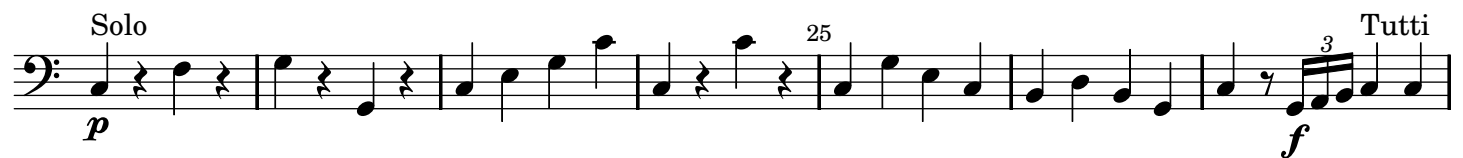
Graduale, HV 42

Organo

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

Solo



Domine Deus
Graduale, HV 42
Cello e Contrabbasso

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

5 *p* *f* *tr* 10

15 20 *p* *f*

25 30 *p*

35 40 *p*

Quellen und Lesarten

Benutzte Vorlagen:

Lesarten, Korrekturen und Literaturvergleich

Allgemeine Bemerkungen

1. Die Setzung von Akzidentien in verschiedenen Oktaven ist an vielen Stellen der Partitur T.H. 5741 inkonsistent: Teilweise bezieht sich ein Versetzungszeichen auch auf andere Oktaven und wird in diesen nicht neu notiert (z.B. 9 V1 letzte Achtel; 16 VcB dritter Schlag; 40 V1 dritte Achtel; 52, 55 und 73 Va, sowie 90 V1 jeweils letzte Achtel), teilweise wird das Versetzungszeichen auf Noten in anderen Oktaven neu gesetzt (z.B. 3, 39 VcB; 60 VcB Auflösungszeichen auf H sowie Kreuz auf cis). In dieser Ausgabe beziehen sich Versetzungszeichen nur jeweils auf die angegebene Oktave, in anderen Oktaven wird das Versetzungszeichen explizit nochmals gesetzt. Ebenso fehlen teilweise in der Partitur Auflösungszeichen im folgenden Takt (z.B. Takt 3 V2).
2. TODO

Domine Deus

- 5 V2: Die Bogensetzung (ein Bogen über gesamten Takt) ist im Vergleich zu V1 und Va inkonsistent. Angesichts des Laufes in V1

und Va übernimmt diese Ausgabe jedoch diese Bogensetzung.

- 19 V1/V2: f bereits auf der ersten punktierten Achtel, in VcB und Va jedoch erst auf die folgende Note. Angesichts des Phrasenendes und dem Einsatz der Holzbläser in f auf dem zweiten Schlag korrigiert die vorliegende Ausgabe das f auf die Sechzehntelnote.

- 26 S: Melisma-Bogen hinzugefügt.

- 27/28 VcB: Der Bogen der Triole (kein Legatobogen!) ist undeutlich in der Partitur bis zur Viertelnote gezogen. Entfernt in der vorliegenden Ausgabe.

- 48 Ob2: p ergänzt nach Fag2

- 75ff Va: In der Partitur „Col B“, korrekterweise ist natürlich „Col B in 8^{va}“ gemeint.

- 78 Ob1: Bogensetzung an Ob2, Fag1 und Fag2 angepasst (in Partitur über gesamten Takt).

- 93 Fag1/V1: In Partitur nur „dol.“, p ergänzt nach V2/Va/VcB.

- 97 Streicher: „perd.“ undeutlich zwischen zweitem und dritten Schlag, in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht auf zweiten Schlag.

- TODO

