

Domine Deus

Graduale, HV 42

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

Timpani *f*

Trombe *f*

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Fagotto I *f*

Fagotto II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo *f* Solo *p*

EK-1042-0

Tim. *f* 3 *tr* 15 *tr*

Tbe. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

V.I *f* *tr*

V.II *f* *tr*

Va. *f*

S. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

A. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

T. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

B. *f*
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

Org. *f* Tutti 5 6 6 15 4/2

EK-1042-0

EK-1042-0

30 35

Tim. *p*

Tbe. *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

VI. *p dolce*

VII. *p dolce*

Va. *p*

S. *p*
 ter - - - nus; ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro

A. *p*
 ter - - - nus; ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro

T. *p*
 ter - - - nus; ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro

B. *p*
 ter - - - nus; ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro

Org. *p*
 Solo

40

Tim.

Tbe.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci - pe

u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci - pe

u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci - pe

u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci - pe

The musical score is for a piece titled 'Domine Deus'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Timpani (Tim.), Trombone (Tbe.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Bassoon I (Fag. I), and Bassoon II (Fag. II). The strings consist of Violin I (V.I), Violin II (V.II), and Viola (Va.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). An Organ (Org.) part is also present at the bottom. The score is in 4/4 time and begins at measure 40. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Latin: 'u - ni - ver - so po - pulo tu - o ac - ci - pe acc - ci - pe'. The vocal parts enter in measure 40 with the lyrics. The instrumental parts have various dynamics and articulations, including piano (p), accents, and trills (tr).

45

Tim.

Tbe.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

Solo

p

sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

p

EK-1042-0

55 60

Tim. *f* *f*

Tbe. *f* *f*

Ob. I *f* *f*

Ob. II *f* *f*

Fag. I *f* *f*

Fag. II *f* *f*

V.I. *f* *p* *f*

V.II. *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

A. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

T. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

B. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

Org. *f* *p* *f* Tutti *f*

Tim. 65

Tbe.

Ob. I *p*

Ob. II

Fag. I *p*

Fag. II

V.I. *tr*

V.II. *tr*

Va. *p*

S. *p*
Om-nium cre-a-tor jus-tus jus-tus et mi-se-ri-cors,

A. *p*
Om-nium cre-a-tor jus-tus jus-tus et mi-se-ri-cors,

T. *p*
Om-nium cre-a-tor jus-tus jus-tus et mi-se-ri-cors,

B. *p*
Om-nium cre-a-tor jus-tus jus-tus et mi-se-ri-cors,

Org. 6 5 6 *Solo p*

70

Tim. *f*

Tbe. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *p* *f*

Fag. I *f*

Fag. II *p* *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

A. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

T. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

B. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

Org. *f* Tutti

Tim. 75

Tbe.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

VI

VII

Va.

S.
et ae - ter - - - - - nus.

A.
et ae - ter - - - - - nus.

T.
et ae - ter - - - - - nus.

B.
et ae - ter - - - - - nus.

Org.
7 # 3 3 3 3 6 4 3

EK-1042-0

85 90

Tim. *f* *f*

Tbe. *f* *f*

Ob. I *f* *f*

Ob. II *f* *f*

Fag. I *f* *f*

Fag. II *f* *f*

V.I. *f* *p* *f*

V.II. *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *f*

A. *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

Org. *f* *p* *f*

Tutti 6 6 Solo Tutti 6 4

to - di et sanc - ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to - di par-tem tu - am

to - di et sanc - ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to - di par-tem tu - am

to - di et sanc - ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to - di par-tem tu - am

to - di et sanc - ti - - fi - ca par-tem tu - am cus - to - di par-tem tu - am

Tim. *ff*

Tbe.

Ob. I

Ob. II

Fag. I *dolce*

Fag. II

V.I *dolce*

V.II *p*

Va. *p*

S. *p*
sanc - ti - fi - ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

A. *p*
sanc - ti - fi - ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

T. *p*
sanc - ti - fi - ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

B. *p*
sanc - ti - fi - ca cus - to - di sanc - ti - fi - ca.

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Solo *p* *perdend.*