

Graduale, HV 42

Allegro maestoso

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

Ob. *cresc.* *fz* 10

Fag. *cresc.* *fz*

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I. *tr* *cresc.* *fz*

V.II *cresc.* *fz*

Va. *tr* *cresc.*

S.

A.

T.

B.

Org. *tr* *cresc.*

Ob. *a2* *f*

Fag. *f*

Tr. *f* *a2*

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

A. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

T. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

B. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

Org. *Tutti* *f* 5 6 6 15 4/2

This musical score is for the 'Agnus Dei' section of a symphony, specifically measures 19 through 24. The score is arranged for a large orchestra and vocal soloists.

Instrumentation and Parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tbe.).
- Timpani:** Timpani (Tim.).
- String Ensemble:** Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).
- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- Organ:** Organ (Org.).

Key Musical Features:

- Measures 19-20:** The woodwinds and strings play a rhythmic pattern. The vocal soloists enter with the lyrics "tus et mi-se-ri-cors,".
- Measure 21:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The vocal soloists sing "jus-tus et mi-se-ri-".
- Measure 22:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The vocal soloists sing "cus et mi-se-ri-".
- Measure 23:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The vocal soloists sing "cus et mi-se-ri-".
- Measure 24:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The vocal soloists sing "cus et mi-se-ri-".

Dynamic Markings: The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Tempo and Style: The tempo is marked "Andante" and the style is "Moderato".

Ob. *p* *p* 25 *f*

Fag. *p* *p* *f*

Tr.

Tbe. *a2* *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po-tens

A. *f*
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po-tens

T. *f*
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po-tens

B. *f*
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po-tens

Org. *f* Tutti

Ob. 30

Fag. *p*

Tr.

Tbe.

Tim. 3

V.I. *p dolce*

V.II. *p dolce*

Va. Va.1 Va.2 *p*

S. *p*
et ae - ter - - - nus; ac - ci - pe

A. *p*
et ae - ter - - - nus; ac - ci - pe

T. *p*
et ae - ter - - - nus; ac - ci - pe

B. *p*
et ae - ter - - - nus; ac - ci - pe

Org. 6 3 6 3 Solo *p*

This musical score page contains measures 35 through 40 of the piece "Domine Deus" by Benjamin Doolittle. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbe.), Timpani (Tim.), Violin I (V.I), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.).

- Measures 35-40:** The instrumental parts feature various textures. The strings play sustained chords or moving lines. The woodwinds have specific melodic entries and accompaniment. The vocalists enter in measure 37 with the lyrics: "sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,".
- Measure 36:** Includes rehearsal mark **a2**.
- Measure 40:** Includes rehearsal mark **40**.

Ob. *decresc.* *decresc.* 45 *Solo Solo*

Fag. *decresc.* *Solo Solo*

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I. *p* *cresc.* *p*

V.II *p* *cresc.* *p*

Va. *p* *cresc.* *p*

S. *p*
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa - cri - fi - ci-um et cus - to - di

A. *p*
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa-cri-fi - ci - um et cus - to - di

T. *p*
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa - cri - fi - ci-um et cus - to - di

B. *p*
ac - ci - pe, ac - ci-pe sa-cri-fi - ci - um et cus - to - di

Org. *p* *cresc.* *p*

Ob. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
par - tem tu - am et cus - to - di et sanc-ti - - fi-ca par-tem

A. *f*
par - tem tu - am et cus - to - di et sanc-ti - - fi-ca par-tem

T. *f*
par - tem tu - am et cus - to - di et sanc-ti - - fi-ca par-tem

B. *f*
par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par-tem

Org. *f* Tutti6

Ob. 55 a2

Fag.

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

A.
tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

T.
tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

B.
tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

Org. 5 6 Solo Tutti 6 5 6 Solo

Ob. 60 a2

Fag.

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S. *f*
Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

A. *f*
Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

T. *f*
Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

B. *f*
Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

Org. *Tutti* 6 5

Ob. 65 Solo *p*

Fag. Solo *p*

Tr. a2

Tbe.

Tim. *f*

V.I. *p* *tr*

V.II. *p* *tr*

Va. *p*

S. *p*
jus - tus et mi - se - ri-cors, qui, qui so - lus, so - lus es

A. *p*
jus - tus et mi - se - ri-cors, qui, qui so - lus, so - lus es

T. *p*
jus - tus et mi - se - ri-cors, qui, qui so - lus, so - lus es

B. *p*
jus - tus et mi - se - ri-cors, qui, qui so - lus, so - lus es

Org. 6 Solo *p*

70

Ob.

Fag.

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

Tutti

7

#

8/3

3

EK-1042-1

Ob.

Fag.

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

Solo Solo

Ob. *dolce. dolce.*

90

Fag. *dolce. dolce.*

Tr.

Tbe.

Tim.

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

S. *cresc.*
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

A. *cresc.*
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

T. *cresc.*
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

B. *cresc.*
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

Org. *cresc.*

Ob. 100

Fag. a2 105

Tr.

Tbe.

Tim. *pp*

V.I. *p dolce* *perdend.*

V.II *p* *perdend.*

Va. Va.1 *p* Va.2 *p* *perdend.*

S. *p*
sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca.

A. *p*
sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca.

T. *p*
sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca.

B. *p*
sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca.

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Solo *p* *perdend.*