

Domine Deus

Graduale, HV 42

Klavierauszug
Vocal score

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano

3

5

7

9

11

f
Do - mi - ne De - us,

f
Do - mi - ne De - us,

f
Do - mi - ne De - us,

f
Do - mi - ne De - us,

14

S. *p*
om - ni - um cre - a - tor, jus - tus et mi - se - ri -

A. *p*
om - ni - um cre - a - tor, jus - tus et mi - se - ri -

T. *p*
om - ni - um cre - a - tor, jus - tus et mi - se - ri -

B. *p*
om - ni - um cre - a - tor, jus - tus et mi - se - ri -



19

S. *f* *p*
cors, jus - tus et mi - se - ri -

A. *f* *p*
cors, jus - tus et mi - se - ri -

T. *f* *p*
cors, jus - tus et mi - se - ri -

B. *f* *p*
cors, jus - tus et mi - se - ri -



23

S. *cors, qui, qui so - lus es bo -*

A. *cors, qui, qui so - lus es bo -*

T. *cors, qui, qui so - lus es bo -*

B. *cors, qui, qui so - lus es bo -*

The musical score for measures 23-26 features four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a half note A4. The Alto part begins with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a half note B3, and a half note A3. The Tenor part begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a half note A2. The Bass part begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a half note A2. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing a series of empty staves.

27

S. *nus et om - ni - po - tens et ae - ter - nus;*

A. *nus et om - ni - po - tens et ae - ter - nus;*

T. *nus et om - ni - po - tens et ae - ter - nus;*

B. *nus et om - ni - po - tens et ae - ter - nus;*

The musical score for measures 27-31 features four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The Alto part begins with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a half note B3, a half note A3, a half note G3, and a half note F#3. The Tenor part begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a half note B2, a half note A2, a half note G2, and a half note F#2. The Bass part begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a half note B2, a half note A2, a half note G2, and a half note F#2. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing a series of empty staves.

32

The musical score for measures 32-35 features piano accompaniment only. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing a series of empty staves.

34

p

S. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni -

A. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni -

T. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni -

B. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro u - ni -

38

S. ver - so po - pu - lo tu - o, ac - ci - pe,

A. ver - so po - pu - lo tu - o, ac - ci - pe,

T. ver - so po - pu - lo tu - o, ac - ci - pe,

B. ver - so po - pu - lo tu - o, ac - ci - pe,

42

p

S. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus -

A. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus -

T. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus -

B. ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus -

46

S. to - di par - tem tu - am et cus -

A. to - di par - tem tu - am et cus -

T. to - di par - tem tu - am et cus -

B. to - di par - tem tu - am et cus -



50

S. to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem tu - am, *f*

A. to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem tu - am, *f*

T. to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem tu - am, *f*

B. to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem tu - am, *f*



54

S. *p* cus - to - di *f* par - tem tu - am, *p* sanc - ti - fi -

A. *p* cus - to - di *f* par - tem tu - am, *p* sanc - ti - fi -

T. *p* cus - to - di *f* par - tem tu - am, *p* sanc - ti - fi -

B. *p* cus - to - di *f* par - tem tu - am, *p* sanc - ti - fi -



58

S. *f* ca. Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre -

A. *f* ca. Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre -

T. *f* ca. Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre -

B. *f* ca. Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre -



62

S. a - tor, jus - tus, jus - tus et mi - se - ri -

A. a - tor, jus - tus, jus - tus et mi - se - ri -

T. a - tor, jus - tus, jus - tus et mi - se - ri -

B. a - tor, jus - tus, jus - tus et mi - se - ri -

The musical score for measures 62-65 features four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts all sing the same lyrics: "a - tor, jus - tus, jus - tus et mi - se - ri -". The piano part is silent in these measures. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of measure 64.

66

S. cors, qui, qui so - lus, so - lus es

A. cors, qui, qui so - lus, so - lus es

T. cors, qui, qui so - lus, so - lus es

B. cors, qui, qui so - lus, so - lus es

The musical score for measures 66-69 features four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts all sing the same lyrics: "cors, qui, qui so - lus, so - lus es". The piano part is silent in these measures.

70

S. bo - nus et om - ni - po - tens et ae -

A. bo - nus et om - ni - po - tens et ae -

T. bo - nus et om - ni - po - tens et ae -

B. bo - nus et om - ni - po - tens et ae -

The musical score for measures 70-73 features four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts all sing the same lyrics: "bo - nus et om - ni - po - tens et ae -". The piano part is silent in these measures. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning of measure 71.

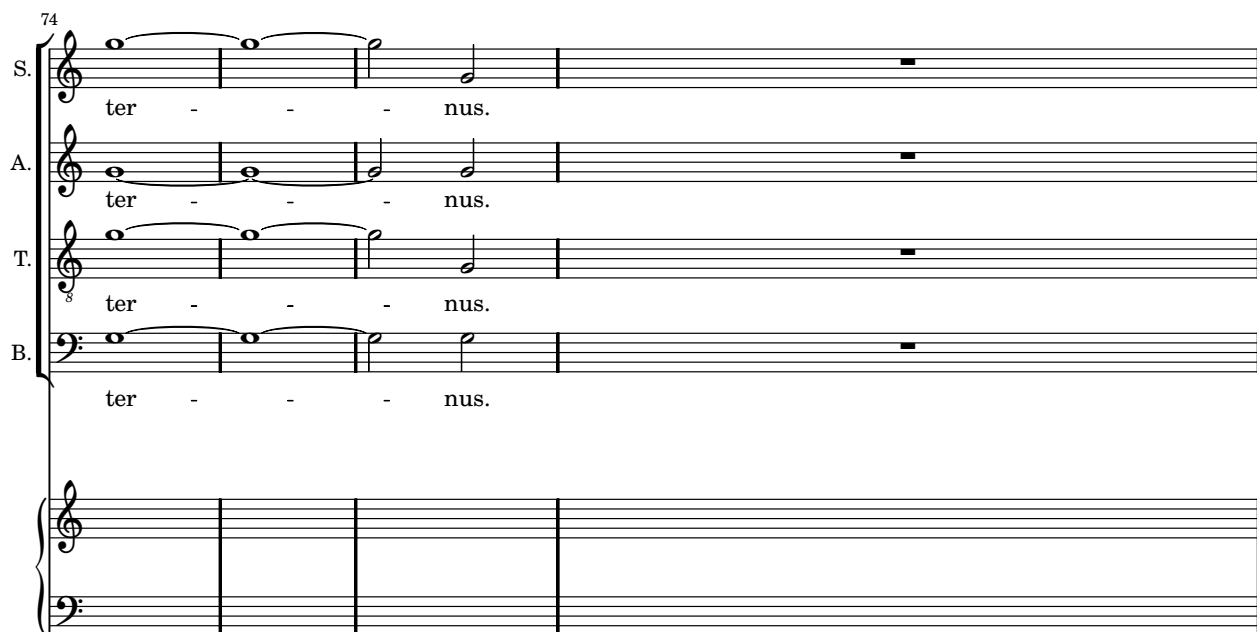
74

S. ter - - - nus.

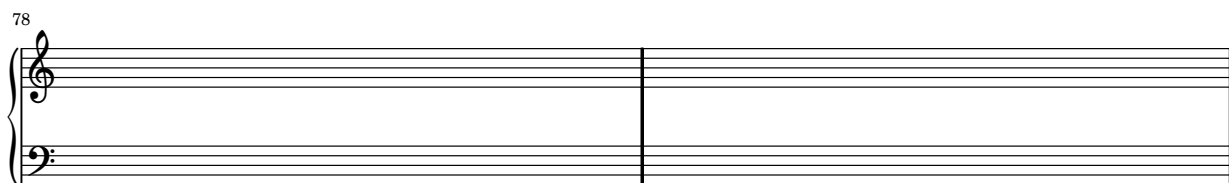
A. ter - - - nus.

T. ter - - - nus.

B. ter - - - nus.



78



80

S. *p* Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro

A. *p* Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro

T. *p* Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro

B. *p* Sus - ci - pe sa - cri - fi - ci - um pro



83

S. u - ni - ver - so po - pu - lo tu - o

A. u - ni - ver - so po - pu - lo tu - o

T. u - ni - ver - so po - pu - lo tu - o

B. u - ni - ver - so po - pu - lo tu - o

87

S. et cus - to - di par - tem tu - am

A. et cus - to - di par - tem tu - am

T. et cus - to - di par - tem tu - am

B. et cus - to - di par - tem tu - am

91

cresc. *f*

S. et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

cresc. *f*

A. et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

cresc. *f*

T. et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

cresc. *f*

B. et cus - to - di et sanc - ti - fi - ca par - tem

95

S. *p* *f*
tu - am, cus - to - di par - tem tu - am,

A. *p* *f*
tu - am, cus - to - di par - tem tu - am,

T. *p* *f*
tu - am, cus - to - di par - tem tu - am,

B. *p* *f*
tu - am, cus - to - di par - tem tu - am,



99

S. *p*
sanc - ti - fi - ca, cus - to - di, sanc -

A. *p*
sanc - ti - fi - ca, cus - to - di, sanc -

T. *p*
sanc - ti - fi - ca, cus - to - di, sanc -

B. *p*
sanc - ti - fi - ca, cus - to - di, sanc -



103

S.
ti - fi - ca.

A.
ti - fi - ca.

T.
ti - fi - ca.

B.
ti - fi - ca.

