

Domine Deus

Graduale, HV 42

Joseph Eybler (1765-1846)

[illegible]

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Org.

Vc.
e B.

cresc.

fz

cresc.

fz

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The musical score is written for a chamber ensemble. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts are in the top system, both featuring a key signature change to one flat (B-flat) in the fourth measure. The Violins I (V.I) and Violins II (V.II) are in the second system, with the Violin I part including trills (tr) in the first and fourth measures. The Viola (Va.) is in the third system, also featuring trills in the first and third measures. The Organ (Org.) and Cello/Double Bass (Vc. e B.) are in the bottom system, with both parts including trills in the third measure. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *fz* (forzando) in the Oboe, Bassoon, Violin I, Violin II, and Viola parts. The Organ and Cello/Double Bass parts also feature a *cresc.* marking in the fourth measure.

12

Ob. *f*

Fag. *f*

Tbe. *f*

Trb. *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

A. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

T. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

B. *f*
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

Org. *f* Tutti

Vc. e B. *f*

5 6 6 15 4/2

[illegible]

24

Ob.

Fag.

Tbe.

Trb.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

qui, qui so - lus es bo - - nus et om - ni - po - tens et ae - ter - -

qui, qui so - lus es bo - - nus et om - ni - po - tens et ae - ter - -

qui, qui so - lus es bo - - nus et om - ni - po - tens et ae - ter - -

qui, qui so - lus es bo - - nus et om - ni - po - tens et ae - ter - -

Tutti

6

EK-1042-1

38

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

p

decresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

ver - so po - pulo tu - o, ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um

ver - so po - pulo tu - o, ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um

ver - so po - pulo tu - o, ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um

ver - so po - pulo tu - o, ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um

p

cresc.

p

cresc.

EK-1042-1

52

Ob. *f*

Fag. *f*

Tbe. *f*

Trb. *f*

Tim. *f*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f*

V.II. *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f* *p*
 ca par-tem tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

A. *f* *p* *f* *p*
 ca par-tem tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

T. *f* *p* *f* *p*
 ca par-tem tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

B. *f* *p* *f* *p*
 ca par-tem tu - am, cus - to - di par-tem tu - am, sanc-ti - fi-ca.

Org. *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti 6 5 6 Solo Tutti 6 5 6 Solo

EK-1042-1

72

Ob.

Fag.

Tbe.

Trb.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

ni - potens et ae - ter - - - - - nus.

ni - potens et ae - ter - - - - - nus.

ni - potens et ae - ter - - - - - nus.

ni - potens et ae - ter - - - - - nus.

7
#

8
3

3

3

3

6
4
3

EK-1042-1

86

Solo

Ob.

Fag.

dolce

Solo

dolce

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

Org.

Vc.
e B.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The woodwinds (Ob. and Fag.) have solo parts marked 'Solo' and 'dolce'. The strings (V.I, V.II, Va.) provide harmonic support. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings the Latin text. The organ and basso continuo are also present.

[illegible]

