

# Domine Deus

## Graduale, HV 42

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

5

Oboe I *f* *p*

Oboe II *f* *p*

Fagotto I *f* *p*

Fagotto II *f* *p*

Trombone I *f*

Trombone II *f*

Tromba I *f*

Tromba II *f*

Timpani *f*

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo *f* *p*

*Solo*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*cresc.*

*fz*

*tr*

*cresc.*

*fz*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Tr. I *f*

Tr. II *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

A. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

T. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

B. *f*  
Do - mi - ne De - us, om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

Org. *f*  
Tutti  
5 6 6 15 4 2

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

tus et mi-se-ri-cors, jus-tus et mi-se-ri-

tus et mi-se-ri-cors, jus-tus et mi-se-ri-

tus et mi-se-ri-cors, jus-tus et mi-se-ri-

tus et mi-se-ri-cors, jus-tus et mi-se-ri-

6 Solo p f Tutti 6 5 Solo p

25

Ob. I *p* *f*

Ob. II *p* *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Tr. I *f*

Tr. II *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

A. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

T. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

B. *f*  
-cors, qui, qui so - lus es bo - nus et om - ni - po - tens

Org. *f* Tutti

[illegible]

35

Domine Deus

40

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o,

Ob. I *decresc.*

Ob. II *decresc.*

Fag. I *decresc.*

Fag. II *decresc.*

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I *p* *cresc.* *p*

V. II *p* *cresc.* *p*

Va. *p* *cresc.* *p*

S. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di

A. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di

T. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di

B. *p*  
ac - ci - pe, ac - ci - pe sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di

Org. *p* *cresc.* *p*

45 Solo



## 50

9

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - - fi - ca par - tem

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - - fi - ca par - tem

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - - fi - ca par - tem

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc - ti - - fi - ca par - tem

Tutti 6

55

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

tu - am, cus - to - di par - tem tu - am, sanc - ti - fi - ca.

5 6 Solo Tutti 6 5 6 Solo

## Domine Deus

11

60

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

Do - mi-ne De - - us, om - ni-um cre - a - - tor, jus - tus,

Tutti

6

6

5

[illegible]

70 Domine Deus

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

bo - nus et om - ni - po-tens et ae - ter - -

Tutti

7  
#

3  
3

3

EK-1042-1a

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

85

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

sa - cri - fi - ci - um pro u - ni - ver - so po - pulo tu - o

Solo

Ob. I *dolce.* Solo

Ob. II *dolce.*

Fag. I Solo *dolce.* Solo

Fag. II *dolce.*

Tr. I

Tr. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

S. *cresc.*  
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

A. *cresc.*  
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

T. *cresc.*  
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

B. *cresc.*  
et cus - to - di par - tem tu - am et cus - to - di et sanc -

Org. *cresc.*

90



## 17

EK-1042-1a

This musical score is for the beginning of a Mass, featuring a variety of instruments and voices. The score is written in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instruments and voices included are:

- Ob. I & II:** Oboes, playing a melodic line with grace notes and accents.
- Fag. I & II:** Bassoons, playing a melodic line with grace notes and accents.
- Tr. I & II:** Trumpets, playing a melodic line with grace notes and accents.
- Tbe. I & II:** Trombones, playing a melodic line with grace notes and accents.
- Tim.** Timpani, playing a rhythmic pattern with a crescendo.
- V. I & II:** Violins, playing a melodic line with grace notes and accents.
- Va. 1 & 2:** Violas, playing a melodic line with grace notes and accents.
- S. (Soprano):** Soprano voice, singing the text "sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca."
- A. (Alto):** Alto voice, singing the text "sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca."
- T. (Tenor):** Tenor voice, singing the text "sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca."
- B. (Bass):** Bass voice, singing the text "sanc-ti - fi-ca, cus - to - di, sanc-ti - fi-ca."
- Org. (Organ):** Organ, playing a melodic line with grace notes and accents.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *p dolce*, *pp*, *p*), articulation (e.g., accents, grace notes), and performance instructions (e.g., *perdend.*, *Solo*). The tempo is marked "Allegro" and the meter is 4/4.