

**Joseph Eybler**

# **Domine Deus**

Graduale, HV 42

Orchestermaterial / Instrumental parts



**Joseph Eybler (1765-1846)**

# **Domine Deus**

Graduale, HV 42

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009  
EK-1042-25

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface . . . . .	iii
Oboe I . . . . .	1
Oboe II . . . . .	2
Fagotto I . . . . .	3
Fagotto II . . . . .	4
Tromba I . . . . .	5
Tromba II . . . . .	6
Timpani . . . . .	7
Violino I . . . . .	8
Violino II . . . . .	11
Viola . . . . .	14
Soprano . . . . .	16
Alto . . . . .	18
Tenore . . . . .	19
Basso . . . . .	20
Organo . . . . .	21
Violoncello / Contrabbasso . . . . .	23
Quellen und Lesarten . . . . .	25

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (EK-1042-1), Vokalparticell (EK-1042-2);  
Chorstimmen (EK-1042-10), Soprano (EK-1042-11), Alto (EK-1042-12), Tenore (EK-1042-13), Basso (EK-1042-14);  
Orchestermaterial (EK-1042-25), Organo (EK-1042-20), Violino I (EK-1042-30), Violino II (EK-1042-31), Viola (EK-1042-32), Violoncello / Contrabbasso (EK-1042-33), Oboe I (EK-1042-42), Oboe II (EK-1042-43), Fagotto I (EK-1042-46), Fagotto II (EK-1042-47), Tromba I (EK-1042-52), Tromba II (EK-1042-53), Timpani (EK-1042-60).

## Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- [TH5741] Graduale N° 7 („Domine Deus“), Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, TH 5741, 18XX.  
[TH5744] Graduale N° 7 („Domine Deus“), Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, TH 5744, 18XX.

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2009  
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Vorwort / Preface

TODO TODO

## Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

## The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

### Text des „Domine Deus“ (Graduale, HV 42): 2 Makk 1,24-26

Domine Deus,	TODO	TODO
omnium creator,	TODO	TODO
justus et misericors,	TODO	TODO
qui solus es bonus,	TODO	TODO
et omnipotens, et aeternus;	TODO	TODO
accipe sacrificium pro universo	TODO	TODO
populo tuo		
et custodi partem tuam	TODO	TODO
et sanctifica partem tuam.	TODO	TODO

2 Makk 1,24ff: 24 [...] Domine Deus omnium creator terribilis et fortis iustus et misericors qui solus es rex bonus 25 solus praestans solus iustus et omnipotens et aeternus qui liberas Israhel de omni malo qui fecisti patres electos et sanctificasti eos 26 accipe sacrificium pro universo populo tuo Israhel et custodi partem tuam et sanctifica 27 congrega dispersionem nostram libera eos qui serviunt gentibus contemptos et abominatos respice ut sciant gentes quod tu es Deus noster 28 adflige opprimentes et contumeliam facientes in superbia 29 constitue populum tuum in loco sancto tuo sicut dixit Moses

## Oboe I

# Allegro maestoso

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

# Domine Deus

Graduale, HV 42

Oboe II

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105



# Domine Deus

Graduale, HV 42

Fagotto I

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

*f*

10 *fz* *f*

20 *f* *p* *f*

30 *p* *p*

40 *p*

*Solo*

50 *f* *f* *f*

60 *p* *f*

75 *p*

85 *f* *f*

95 *f* *f*

100 *p dolce* 105

## Fagotto II

## Joseph Eybler (1765-1846)

# Allegro maestoso

**Allegro maestoso**

5

*f*

10 *fz* *f* 15

20 *f* 25 *p* *f*

30 *p* 35

40 *p* 4 *p*

50 2 *f* 55 *f* 60 *f*

65 2 *p* 2 *f*

75 *p* 80 *tr*

85 *tr* 2 90

3 95 *f* *f* 100 5

# Domine Deus

Graduale, HV 42

Tromba I

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

*f*

5 6

*f*

15

2 20 5

*f*

30 20 2

*f*

60

*f*

65 6

*f*

75

15 95 7

*f* *f*

# Domine Deus

Graduale, HV 42

Tromba II

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

5 6

15 2 20 5

30

20 2 60

65 6

75

15 95 7

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

## Timpani

**Allegro maestoso**

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

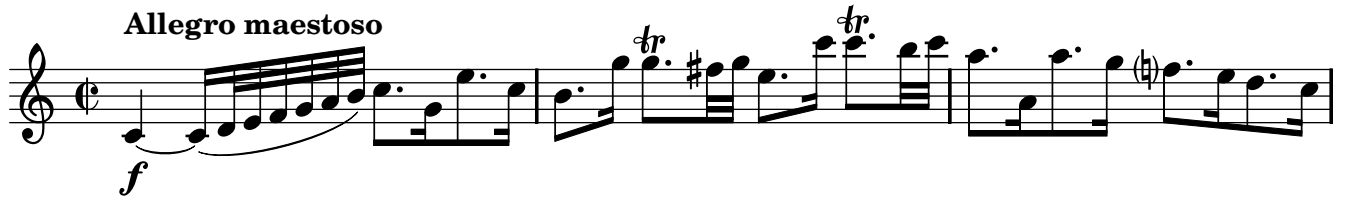
# Domine Deus

Graduale, HV 42

Violino I

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**



This musical score consists of nine staves of music, each containing measures 30 through 65. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are used as ornaments in measures 32, 34, 38, 42, 52, 54, and 58. Dynamic markings include *p dolce* (measures 32-34), *p* (measures 38, 42, 52, 54, 58, 64), *f* (measures 48, 52, 54, 58, 60), and *f* (measures 60, 62). A *p dolce* marking appears in measure 32, and a *p* marking appears in measure 34. A *f* marking appears in measure 48, and a *f* marking appears in measure 52. A *p* marking appears in measure 54, and a *p* marking appears in measure 58. A *f* marking appears in measure 60, and a *f* marking appears in measure 62. A *p* marking appears in measure 64, and a *p* marking appears in measure 65. The score is divided into systems of three staves each, with measure numbers 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 marking the beginning of new systems.

70

*f*

75

*p dolce*

80

*f*

85

90

95

*f*

*p*

*f*

*p dolce*

100

*perdend.* 105



# Domine Deus

Graduale, HV 42

Violino II

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

The musical score for Violino II is written in C major, 4/4 time, and consists of 32 measures. The tempo is marked **Allegro maestoso**. The score is divided into systems of four staves each. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The third staff features a crescendo leading to a fortissimo (*fz*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The seventh staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The eighth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. The ninth staff features a piano (*p*) dynamic and a trill. The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The eleventh staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The twelfth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The thirteenth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The fourteenth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. The fifteenth staff features a piano (*p*) dynamic and a trill. The sixteenth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The seventeenth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The eighteenth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The nineteenth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The twentieth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. The twenty-first staff features a piano (*p*) dynamic and a trill. The twenty-second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The twenty-third staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The twenty-fourth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The twenty-fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The twenty-sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. The twenty-seventh staff features a piano (*p*) dynamic and a trill. The twenty-eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The twenty-ninth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The thirtieth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The thirty-first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The thirty-second staff starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. The score concludes with a *p dolce* marking.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a trill (tr) on the first staff. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Trills (tr) are used as ornaments at several points. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a final measure on the ninth staff.

75

80 *tr*  
*p dolce*

85

90

95 *tr*  
*f* *p*

100 *p*

*perdend.* 105

# Domine Deus

Graduale, HV 42

Viola

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

The musical score is written for Viola in 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro maestoso**. The score consists of 48 measures, divided into eight systems of six measures each. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated by *tr*. Slurs are used to group notes. The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to one flat (Bb) at measure 35.



# Domine Deus

Graduale, HV 42

Soprano

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

11 *f* 15 *p*

Do - mi-ne De - us om - ni-um cre - a - tor, jus - tus et mi -

20 *f* *p*

se - ri - cors jus - tus et mi - se - ri cors, qui qui

25 *f* 30

so - lus es bo - nus, et om - ni - po-tens, et ae - ter - nus;

2 *p* 35

ac - ci-pe sa-cri - fi - ci-um pro u - ni - ver - so po - pu-lo tu -

40 *p* 45

o ac - ci-pe acc - ci-pe sa - cri - fi - ci-um et cus - to - di

50 *f*

par - tem tu - am et cus - to - di et sanc-ti - fi - ca par-tem

tu - am *p* 55 *f* tu - am *p* sanc-ti - fi-ca. *f* Do - mi-ne

60 De - us Om-ni-um cre - a - tor jus-tus jus-tus et mi-se - ri-cors, 65 *p*

qui qui so - lus so - lus es bo - nus *f* et om - ni - po-tens, et ae -

75 ter - - nus. 3 80 *p* Sus-ci-pe sa-cri-fi - ci-um pro u - ni -

85 ver - so po - pu-lo tu - o et cus - to - di par - tem tu - am 90

et cus - to-di et sanc-ti - fi-ca *f* 95 par-tem tu - am cus-to - di par-tem *f*

100 tu - am sanc-ti - fi-ca *p* 105 cus - to - di sanc-ti - fi - ca.

# Domine Deus

## Graduale, HV 42

### Alto

Joseph Eybler (1765-1846)

#### Allegro maestoso

11 *f* 15 *p* 20 *f*  
Do-mine De-us om-nium cre - a-tor, jus - tus et mi-se - ricors justus

*p* 25 *f* 30  
et mi - se - ricors, qui qui so-lus es bo - nus, et om-ni-potens, et ae - ter - nus;

2 *p* 35 40  
ac-cipe sacri-fi - cium pro u - ni-ver-so po-pulo tu - o ac-cipe acc-cipe

*p* 45 50 *f*  
sacri-fi - cium et cus-to-di partem tu-am et cus - to-di et sancti - fi-ca partem

*p* 55 *f* 60  
tu-am custo - di partem tu-am sancti - fi-ca. Do-mine De-us Om-nium cre-

65 *p* 70 *f*  
a-tor justus justus et mise-ricors, qui qui so-lus so-lus es bo-nus et om-

75 80 *p*  
ni-potens, et ae - ter - nus. Suscipe sacri-fi - cium pro u - ni-ver-so

85 90 *f*  
populo tu - o et cus-to - di par-tem tu-am et cus-to-di et sancti - fi-ca partem

95 *p* 100 *p* 105  
tu-am custo - di partem tu-am sancti - fi-ca cus - to-di sancti - fi-ca.



# Domine Deus

## Graduale, HV 42

### Tenore

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

Do-mine De-us om-nium cre-a-tor, jus-tus et mi-se-ri-cors justus

et mi-se-ri-cors, qui qui so-lus es bo-nus, et om-ni-potens, et ae-ter-nus;

ac-cipe sacri-fi-ci-um pro u-ni-ver-so populo tu-o ac-cipe accipe sa-cri-

fi-ci-um et cus-to-di par-tem tu-am et cus-to-di et sancti-fi-ca partem tu-am

cus-to-di partem tu-am sancti-fi-ca. Do-mine De-us Om-nium cre-a-tor

justus justus et mise-ri-cors, qui qui so-lus so-lus es bo-nus et om-ni-potens,

et ae-ter-nus. Sus-cipe sacri-fi-cium pro u-ni-ver-so po-pulo tu-

o et cus-to-di par-tem tu-am et cus-to-di et sancti-fi-ca partem tu-am

cus-to-di partem tu-am sancti-fi-ca cus-to-di sanc-ti-fi-ca.

# Domine Deus

## Graduale, HV 42

### Basso

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

11 15 20 *p* *f*

Do-mine De-us om-nium cre-a-tor, jus - tus et mi-se - ricors justus

*p* 25 *f* 30

et mi - se - ricors, qui qui so-lus es bo - nus, et om-nipotens, et ae - ter - nus;

2 *p* 35 40

ac-cipe sacri-fi-ci-um pro u - ni - ver-so populo tu - o ac - ci-pe acc-cipe

*p* 45 50 *f*

sacri-fi - ci-um et cus - to - di partem tu-am et cus - to-di et sanc-ti - fi-ca partem

*p* 55 *f* *p* 60 *f*

tu-am custo - di partem tu-am sancti - fi-ca. Do-mine De-us Om-nium cre-

65 *p* 70 *f*

a - tor justus justus et mise-ricors, qui qui so-lus so-lus es bonus et om-

75 80 *p* 3

ni-potens, et ae - ter - nus. Suscipe sacri-fi-cium pro u - ni - ver-so

85 90 *f*

populo tu - o et cus - to - di partem tu-am et cus - to-di et sanc-ti - fi-ca partem

95 *p* *f* 100 *p* 105

tu-am custo - di partem tu-am sancti - fi-ca cus - to-di sanc-ti - fi-ca.

# Domine Deus

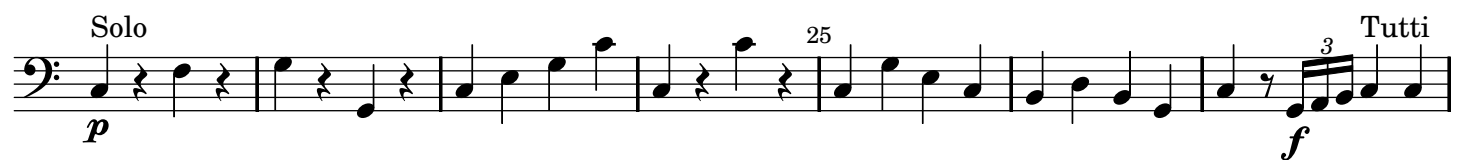
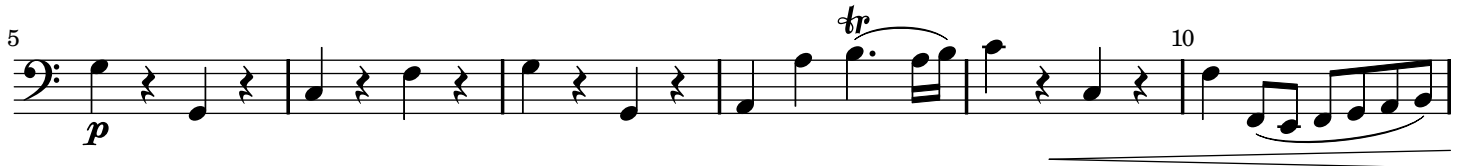
Graduale, HV 42

Organo

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

Solo





**Domine Deus**  
Graduale, HV 42  
Cello e Contrabbasso

Joseph Eybler (1765-1846)

**Allegro maestoso**

The musical score is written for Cello and Contrabasso in a single bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of **Allegro maestoso**. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 indicated. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and dynamic markings (*f* for forte, *p* for piano). The piece concludes with a final measure at measure 50.

Musical score for a single melodic line in bass clef, measures 55-105. The score includes dynamic markings (*f*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs. Measure numbers 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are indicated above the staff.

Measures 55-60: *f* (55), *p* (56), *f* (57), *p* (58), *f* (59), *p* (60).

Measures 61-65: *f* (61), *p* (62), *f* (63), *p* (64), *f* (65).

Measures 66-70: *p* (66), *f* (67), *p* (68), *f* (69), *p* (70).

Measures 71-75: *f* (71), *p* (72), *f* (73), *p* (74), *f* (75).

Measures 76-80: *p* (76), *f* (77), *p* (78), *f* (79), *p* (80).

Measures 81-85: *f* (81), *p* (82), *f* (83), *p* (84), *f* (85).

Measures 86-90: *p* (86), *f* (87), *p* (88), *f* (89), *p* (90).

Measures 91-95: *f* (91), *p* (92), *f* (93), *p* (94), *f* (95).

Measures 96-100: *p* (96), *f* (97), *p* (98), *f* (99), *p* (100).

Measures 101-105: *p* (101), *f* (102), *p* (103), *f* (104), *p* (105).

# Quellen und Lesarten

## Quellen:

- [A] Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, T.H.5741, 16 S., erschienen TODO. Titel: *GRADUALE* | von | *Joseph Eybler* | k.k. erstem Hofcapellmeister. | №[kein Eintrag] ~~~~~ №VII [handschriftlich] ~~~~~ Preis f 1.15 [handschriftlich] C.M. |[Zeichen für Reichstaler] 20 [handschriftlich] gr. | Partitur | WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER, | Musikverleger, | am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse. | Warsow Scrips. Pfoehl Leulps. Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: HK.2154 Mus; Signatur: SA.87.C.105 Mus 32
- [B] AutorIn Eybler, Joseph von Titel Graduale Nr. 25 "Domine Deus"(C) für Chor, Orchester u. Orgel, Herrmann 42 Titel: *Nro 25/ Graduale in C/ de Tempore/ a/ 4 Voci/ 2 Violini/ Viola/ 2 Oboi/ 2 Tromboni/ Fagotti/ Clarini e Tympani/ con/ Organo e Viologe./ Del Sigre Giuseppe Eybler, M.d.C.di Corte I.R.* Ms, 1825, Schreiber: Perschl. parts: 5S,5A,5T,5B,3vl1,3vl2,1vla,2vlne,1ob1,1ob2,1fag1+2,1clno1,1clno2,1trb1,1trb2,1timp,1org,1MDC. "Domine Deus" Chor:S,A,T,R,2vl,vla,vlne,2ob,2fag,2clno,2trb,timp,org. W:Hbk VIII/90c Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: HK.2509 Mus

Da die Österreichische Nationalbibliothek nur zwei gedruckte Partituren (Verlagsnummer T.H. 5741), jedoch keinen zugehörigen Stimmensatz (Verlagsnummer T.H. 5744) besitzt, dient die Partitur [A] der (zu Lebzeiten Eyblers gedruckten und von ihm autorisierten) Originalausgabe als alleinige Primärquelle. Die Handschrift [B] dient als Sekundärquelle.

## DISKUSSION DER QUELLEN

## Allgemeine Bemerkungen

1. Die Setzung von Akzidentien in verschiedenen Oktaven ist an vielen Stellen der Partitur T.H. 5741 inkonsistent: Teilweise bezieht sich ein Versetzungszeichen auch auf andere Oktaven und wird in diesen nicht neu notiert (z.B. 9 V1 letzte Achtel; 16 VcB dritter Schlag; 40 V1 dritte Achtel; 52, 55 und 73 Va,

sowie 90 V1 jeweils letzte Achtel), teilweise wird das Versetzungszeichen auf Noten in anderen Oktaven neu gesetzt (z.B. 3, 39 VcB; 60 VcB Auflösungszeichen auf H sowie Kreuz auf cis). In dieser Ausgabe beziehen sich Versetzungszeichen nur jeweils auf die angegebene Oktave, in anderen Oktaven wird das Versetzungszeichen explizit nochmals gesetzt. Ebenso fehlen teilweise in der Partitur Auflösungszeichen im folgenden Takt (z.B. Takt 3 V2) oder wirken aus dem vorigen Takt ohne nochmalige Notation weiter (z.B. Takt 88 Ob1).

## 2. TODO

## Einzelbemerkungen

### Domine Deus

- 5 V2: Die Bogensetzung (ein Bogen über gesamten Takt) ist im Vergleich zu V1 und Va inkonsistent. Angesichts des Laufes in V1 und Va übernimmt diese Ausgabe jedoch diese Bogensetzung.
- 49 V1/V2: f bereits auf der ersten punktierten Achtel, in VcB und Va jedoch erst auf die folgende Note. Angesichts des Phrasenendes und dem Einsatz der Holzbläser in f auf dem zweiten Schlag korrigiert die vorliegende Ausgabe das f auf die Sechzehntelnote.
- 26 S: Melisma-Bogen hinzugefügt.
- 27/28 VcB: Der Bogen der Triole (kein Legatobogen!) ist undeutlich in der Partitur bis zur Viertelnote gezogen. Entfernt in der vorliegenden Ausgabe.
- 48 Ob2: p ergänzt nach Fag2
- 75ff Va: In der Partitur „Col B“, korrekterweise ist natürlich „Col B in 8<sup>va</sup>“ gemeint.
- 78 Ob1: Bogensetzung an Ob2, Fag1 und Fag2 angepasst (in Partitur über gesamten Takt).
- 88 Ob1: b fehlt in Partitur (wirkt aus vorigem Takt weiter).
- 93 Fag1/V1: In Partitur nur „dol.“, p ergänzt nach V2/Va/VcB.
- 97 Streicher: „perd.“ undeutlich zwischen zweitem und dritten Schlag, in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht auf zweiten Schlag.

## TODO







