

Joseph Eybler

Domine Deus

Graduale, HV 42

Partitur / Full Score

Joseph Eybler (1765-1846)

Domine Deus

Graduale, HV 42

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1042-1

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Quellen und Lesarten	19

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (EK-1042-1), Vokalparticell (EK-1042-2);
Chorstimmen (EK-1042-10), Sopran (EK-1042-11), Alto (EK-1042-12), Tenor (EK-1042-13), Bass (EK-1042-14);
Orchestermaterial (EK-1042-25), Organo (EK-1042-20), Violino I (EK-1042-30), Violino II (EK-1042-31), Viola (EK-1042-32), Violoncello / Contrabbasso (EK-1042-33), Oboe I (EK-1042-42), Oboe II (EK-1042-43), Fagotto I (EK-1042-46), Fagotto II (EK-1042-47), Tromba I (EK-1042-52), Tromba II (EK-1042-53), Timpani (EK-1042-60).

Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- [TH5741] Graduale N° 7 („Domine Deus“), Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, TH 5741, 18XX.
[TH5744] Graduale N° 7 („Domine Deus“), Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, TH 5744, 18XX.

Vorwort / Preface

TODO TODO

Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Text des „Domine Deus“ (Graduale, HV 42): 2 Makk 1,24-26

Domine Deus,	TODO	TODO
omnium creator,	TODO	TODO
justus et misericors,	TODO	TODO
qui solus es bonus,	TODO	TODO
et omnipotens, et aeternus;	TODO	TODO
accipe sacrificium pro universo	TODO	TODO
populo tuo		
et custodi partem tuam	TODO	TODO
et sanctifica partem tuam.	TODO	TODO

2 Makk 1,24ff: 24 [...] Domine Deus omnium creator terribilis et fortis iustus et misericors qui solus es rex bonus 25 solus praestans solus iustus et omnipotens et aeternus qui liberas Israhel de omni malo qui fecisti patres electos et sanctificasti eos 26 accipe sacrificium pro universo populo tuo Israhel et custodi partem tuam et sanctifica 27 congrega dispersionem nostram libera eos qui serviunt gentibus contemptos et abominatos respice ut sciant gentes quod tu es Deus noster 28 adflige opprimentes et contumeliam facientes in superbia 29 constitue populum tuum in loco sancto tuo sicut dixit Moses

Domine Deus

Graduale, HV 42

Joseph Eybler (1765-1846)

Allegro maestoso

Oboi
Fagotti
Trombe
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo
Basso Continuo
Cello e Contrabbasso

EK-1042-1

Ob. *a2*
f

Fag.
f

Tbe.
f

Tim.
f

V.I.
f

V.II.
f

Va.
f

S.
f
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

A.
f
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

T.
f
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

B.
f
Do - mi - ne De - us om - ni - um cre - a - tor, jus - - -

Org.
f
Tutti

B.C.
f

Vc.
f

e B.
f

EK-1042-1

Ob. *p* 25 *f*

Fag. *p* *f*

Tbe. *f* a2

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
cors, qui qui so - lus es bo - nus, et om - ni - po-tens, et ae -

A. *f*
cors, qui qui so - lus es bo - nus, et om - ni - po-tens, et ae -

T. *f*
cors, qui qui so - lus es bo - nus, et om - ni - po-tens, et ae -

B. *f*
cors, qui qui so - lus es bo - nus, et om - ni - po-tens, et ae -

Org. *f* Tutti

B.C. *f*

Vc. e B. *f*

EK-1042-1

EK-1042-1

Ob. 45 Solo Solo

Fag. Solo Solo

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

A. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

T. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

B. *p*
sa - cri - fi - ci - um et cus - to - di par - tem tu - am

Org. *p*

B.C. *p*

Vc. e B. *p*

EK-1042-1

55

Ob. *f* *a2* 60 *a2*

Fag. *f* *f*

Tbe. *f* *f*

Tim. *f* *f* *3* *3*

V.I. *f* *p* *f*

V.II. *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

A. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

T. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

B. *f* *p* *f*
di par-tem tu - am sanc-ti - fi-ca. Do - mi-ne De - - us

Org. *f* *p* *f* *Tutti* *#*

B.C. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

e B. *f* *p* *f*

Ob. 65 Solo *p*

Fag. Solo *p*

Tbe.

Tim. 3

V.I. *p* *tr*

V.II. *p* *tr*

Va. *p*

S. *p*
Om - ni - um cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

A. *p*
Om - nium cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

T. *p*
Om - nium cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

B. *p*
Om - nium cre - a - - tor jus - tus jus - tus et mi - se - ri - cors,

Org. 6 4 6 5 6 Solo *p*

B.C. *p*

Vc. e B. *p*

70

Ob. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

A. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

T. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

B. *f*
qui qui so - lus so - lus es bo - nus et om - ni - potens,

Org. *f* Tutti

B.C. *f*

Vc. e B. *f*

Ob.

Fag.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

75

et ae - ter - - - - nus.

et ae - ter - - - - nus.

et ae - ter - - - - nus.

et ae - ter - - - - nus.

7 8 3 3 3 3 6 4 3

Ob. *p* 80 *tr* *a2* 85

Fag. *p* *tr* *a2* *tr*

V.I. *p dolce* *tr* *tr* *tr* *tr*

V.II. *p dolce* *tr* *tr* *tr* *tr*

Va. *p*

S. *p*
Sus-ci-pe sa-cri-fi-ci-um pro u-ni-ver-so po-pulo tu -

A. *p*
Sus-ci-pe sa-cri-fi-ci-um pro u-ni-ver-so po-pulo tu -

T. *p*
Sus-ci-pe sa-cri-fi-ci-um pro u-ni-ver-so po-pulo tu -

B. *p*
Sus-ci-pe sa-cri-fi-ci-um pro u-ni-ver-so po-pulo tu -

Org. Solo *p*

B.C. *p*

Vc. e B. *p*

Ob.

Fag.

90

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.C.

Vc.
e B.

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

o et cus - to - di par - tem tu - am et cus -

Ob. 100 a2 105

Fag. *p dolce* Solo

Tim. *tr*

V.I. *p dolce* *perdend.*

V.II. *p* *perdend.*

Va. *p* *perdend.*

S. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc-ti - fi-ca.

A. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc-ti - fi-ca.

T. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc-ti - fi-ca.

B. *p*
sanc-ti - fi-ca cus - to - di sanc-ti - fi-ca.

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Solo *p* *perdend.*

B.C. *p* *perdend.*

Vc. e B. *p* *perdend.*

Quellen und Lesarten

Quellen:

- [A] Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, T.H.5741, 16 S., erschienen TODO. Titel: *GRADUALE* | von | *Joseph Eybler* | k.k. erstem Hofcapellmeister. | №[kein Eintrag] ~~~~~ №VII [handschriftlich] ~~~~~ Preis f 1.15 [handschriftlich] C.M. | [Zeichen für Reichstaler] 20 [handschriftlich] gr. | Partitur | WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER, | Musikverleger, | am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse. | Warsow Scrips. Pfoehl Leulps. Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: HK.2154 Mus; Signatur: SA.87.C.105 Mus 32
- [B] AutorIn Eybler, Joseph von Titel Graduale Nr. 25 "Domine Deus"(C) für Chor, Orchester u. Orgel, Herrmann 42 Titel: *Nro 25/ Graduale in C/ de Tempore/ a/ 4 Voci/ 2 Violini/ Viola/ 2 Oboi/ 2 Tromboni/ Fagotti/ Clarini e Tympani/ con/ Organo e Viologe./ Del Sigre Giuseppe Eybler, M.d.C.di Corte I.R.* Ms, 1825, Schreiber: Perschl. parts: 5S,5A,5T,5B,3vl1,3vl2,1vla,2vlne,1ob1,1ob2,1fag1+2,1clno1,1clno2,1trb1,1trb2,1timp,1org,1MDC. "Domine Deus" Chor:S,A,T,R,2vl,1vla,1vlne,2ob,2fag,2clno,2trb,1timp,1org. W:Hbk VIII/90c Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: HK.2509 Mus

Da die Österreichische Nationalbibliothek nur zwei gedruckte Partituren (Verlagsnummer T.H. 5741), jedoch keinen zugehörigen Stimmentwurf (Verlagsnummer T.H. 5744) besitzt, dient die Partitur [A] der (zu Lebzeiten Eyblers gedruckten und von ihm autorisierten) Originalausgabe als alleinige Primärquelle. Die Handschrift [B] dient als Sekundärquelle.

DISKUSSION DER QUELLEN

Allgemeine Bemerkungen

1. Die Setzung von Akzidentien in verschiedenen Oktaven ist an vielen Stellen der Partitur T.H. 5741 inkonsistent: Teilweise bezieht sich ein Versetzungszeichen auch auf andere Oktaven und wird in diesen nicht neu notiert (z.B. 9 V1 letzte Achtel; 16 VcB dritter Schlag; 40 V1 dritte Achtel; 52, 55 und 73 Va,

sowie 90 V1 jeweils letzte Achtel), teilweise wird das Versetzungszeichen auf Noten in anderen Oktaven neu gesetzt (z.B. 3, 39 VcB; 60 VcB Auflösungszeichen auf H sowie Kreuz auf cis). In dieser Ausgabe beziehen sich Versetzungszeichen nur jeweils auf die angegebene Oktave, in anderen Oktaven wird das Versetzungszeichen explizit nochmals gesetzt. Ebenso fehlen teilweise in der Partitur Auflösungszeichen im folgenden Takt (z.B. Takt 3 V2) oder wirken aus dem vorigen Takt ohne nochmalige Notation weiter (z.B. Takt 88 Ob1).

2. TODO

Einzelbemerkungen

Domine Deus

- 5 V2: Die Bogensetzung (ein Bogen über gesamten Takt) ist im Vergleich zu V1 und Va inkonsistent. Angesichts des Laufes in V1 und Va übernimmt diese Ausgabe jedoch diese Bogensetzung.
- 19 V1/V2: f bereits auf der ersten punktierten Achtel, in VcB und Va jedoch erst auf die folgende Note. Angesichts des Phrasenendes und dem Einsatz der Holzbläser in f auf dem zweiten Schlag korrigiert die vorliegende Ausgabe das f auf die Sechzehntelnote.
- 26 S: Melisma-Bogen hinzugefügt.
- 27/28 VcB: Der Bogen der Triole (kein Legatobogen!) ist undeutlich in der Partitur bis zur Viertelnote gezogen. Entfernt in der vorliegenden Ausgabe.
- 48 Ob2: p ergänzt nach Fag2
- 75ff Va: In der Partitur „Col B“, korrekterweise ist natürlich „Col B in 8^{va}“ gemeint.
- 78 Ob1: Bogensetzung an Ob2, Fag1 und Fag2 angepasst (in Partitur über gesamten Takt).
- 88 Ob1: b fehlt in Partitur (wirkt aus vorigem Takt weiter).
- 93 Fag1/V1: In Partitur nur „dol.“, p ergänzt nach V2/Va/VcB.
- 97 Streicher: „perd.“ undeutlich zwischen zweitem und dritten Schlag, in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht auf zweiten Schlag.

TODO

