

Graduale, HV 41

Joseph Eybler (1765-1846)

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Andante'. The instrumentation includes Oboe I and II, Fagotto I and II, Corno I and II in C, Trombone I and II, Timpani, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The score shows the first six measures of the piece. The Oboe I part has a 'Solo' marking above the fifth measure. The Violino I and II parts have 'f' (forte) markings at the beginning and 'p' (piano) markings later. The Viola part also has 'f' and 'p' markings. The Organo part has a 'Solo' marking above the first measure and 'f' and 'p' markings. The score is written in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is in Italian. The title 'L'Espresso' is written in a stylized font at the top left. The composer's name 'Giuseppe Verdi' is written at the top right. The page number '1' is written at the bottom right.

Ob. I

V.I

V.II

Va.

Org.

10

tr

Ob. I

Org. I

Org. II

V.I

V.II

Va.

Org.

15

tr

Solo

fp

tr

tr

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

20

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Spe - ra - te in Deo - o, spe - ra - te in De - o

Spe - ra - te in De - o spe - ra - te in De - o

Spe - ra - te in De - o, spe - ra - te in De - o

Spe - ra - te in De - o, spe - ra - te in De - o

25 30

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Clar. I *f*

Clar. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Tr. I *f*

Tr. II *f*

Tim. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*
om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef - fun - di - te co - ram il - lo ef -

A. *f*
om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef - fun - di - te co - ram il - lo ef -

T. *f*
om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef - fun - di - te co - ram il - lo ef -

B. *f*
om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef - fun - di - te co - ram il - lo ef -

Org. *f*
Tutti 6 6 7 7 4 3 6 6

35

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

fun dite co-ram il - lo cor - da ves - tra co - - ram il - lo spe -

fun - dite co-ram il - lo cor - da ves - tra co - ram il - lo spe -

fun dite co-ram il - lo cor - da ves - tra co - - ram il - lo spe -

fun dite co-ram il - lo cor - da ves - tra co - ram il - lo spe -

$\frac{4}{2}$ $\flat 6$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

40

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - te in Deo - o, spe - ra - te in De - o om - nis con - gre -

ra - te in De - o spe - ra - te in De - o om - nis con - gre -

ra - te in Deo - o, spe - ra - te in De - o om - nis con - gre -

ra - te in Deo - o, spe - ra - te in De - o om - nis con - gre -

6 6 4 3 9 7 7 5 3 +4

45

Solo

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ga - ti - o po - pu-li om - nis con-gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

ga - ti - o po - pu-li om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

ga - ti - o po - pu-li om - nis con-gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

ga - ti - o po - pu-li om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

3 +4 5 6 6 4 5 # Solo

p

EK-1041-1a

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

55

6

Solo

fun-di-te cor-da ves - tra.

il - lo ef-fun - di-te cor - da ves - tra.

fun-di-te cor - da cor - da ves - tra.

il - lo ef-fun - di-te cor - da ves - tra.

p

f

tr

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

V. I

V. II

Va.

Org.

60

Solo

p

p

p

p

The musical score is arranged in three systems. The first system contains Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, and Cor. I and II. The second system contains Tr. I and II, and V. I and II. The third system contains Va. and Org. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A 'Solo' marking is present above the Oboe I staff, and a '60' marking is present above the Oboe I staff. Dynamics include *p* (piano) in the Violin I, Violin II, Viola, and Organ staves.

[illegible]

Ob. I

Ob. II

Bg. I

Bg. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ra - te in De - o om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

ra - te in De - o om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

ra - te in De - o om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

ra - te in De - o om - nis con - gre - ga - ti - o po - pu - li ef -

Tutti

6 4 5 3 6

100

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

fun di-te co-ram il - lo ef - fun - di-te co-ram il - lo cor - da cor - da

fun - di-te co-ram il - lo ef - fun - di-te co-ram il - lo cor - da cor - da

fun di-te co-ram il - lo ef - fun - di-te co-ram il - lo cor - da cor - da

fun di-te co-ram il - lo ef - fun - di-te co-ram il - lo cor - da cor - da

Figured Bass: # — 6 $\frac{6}{3}$ — 8 $\frac{8}{3}$ 6 3 — 6 $\frac{6}{3}$ — 8 $\frac{8}{3}$ 6 6 4 3 6 6

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

105

ves - tra spe - ra - te spe - ra te in De - o spe - ra - te

ves - tra spe - ra - te spe - ra - te in De - o spe - ra - te

ves - tra spe - ra - te spe - ra - te in De - o spe - ra - te

ves - tra spe - ra - te spe - ra - te in De - o spe - ra - te

6 3 5 Solo

EK-1041-1a

Ob. I *fz* *Solo* 120

Ob. II *fz* *Solo*

Ag. I *fz*

Ag. II *fz*

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tim.

V. I *tr* *p* *cresc.* *f*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

S. *p* *ff*
ves - - stra, cor - da ves - tra co - ram il - lo.

A. *p* *f*
cor - da ves - tra, cor - da ves - tra co - ram il - lo.

T. *p* *f*
cor - da ves - tra, cor - da ves - tra co - ram il - lo.

B. *p* *f*
cor - da ves - tra, cor - da ves - tra co - ram il - lo.

Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} + \frac{4}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ *Solo* *Tutti* $\frac{6}{4}$ *p* *f*