

**Joseph Eybler**

# **Omnes de Saba venient**

Graduale, HV 40

Partitur / Full Score



**Joseph Eybler** (1765-1846)

# **Omnes de Saba venient**

Graduale, HV 40

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009  
EK-1040-1a

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface . . . . .	iii
Quellen und Lesarten . . . . .	25

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (EK-1040-1), Klavierauszug (EK-1040-2), Vokalparticell (EK-1040-3);  
Chorstimmen (EK-1040-10), Sopran Solo (EK-1040-16), Sopran (EK-1040-11), Alto (EK-1040-12),  
Tenore (EK-1040-13), Basso (EK-1040-14);  
Orchestermaterial (EK-1040-25), Basso Continuo (EK-1040-21), Violino I (EK-1040-30), Violino II  
(EK-1040-31), Viola (EK-1040-32), Violoncello / Contrabbasso (EK-1040-33); Oboe I (EK-1040-42),  
Oboe II (EK-1040-43), Fagotto I (EK-1040-46), Fagotto II (EK-1040-47), Corno I (EK-1040-50), Corno  
II (EK-1040-51), Tromba I (EK-1040-52), Tromba II (EK-1040-53), Timpani (EK-1040-60).

## Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2009  
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Vorwort / Preface

TODO TODO

## Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

## The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

### Text des „Omnes de Saba venient“ (Graduale, HV 40): Jesaja 60:6

Omnes de Saba venient,	TODO	TODO
aurem et thus deferentes	TODO	TODO
et laudem Domino annuntiantes.	TODO	TODO
Surge et illuminare Jerusalem,	TODO	TODO
quia gloria Domini super te orta	TODO	TODO
est.		
Vidimus stellam ejus in oriente,	TODO	TODO
et venimus cum muneribus ad-	TODO	TODO
orare Dominum.		
Alleluja.		

# Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

**Andante con moto** (♩ = 100)

5

Oboe I *pp*

Oboe II *pp*

Fagotto I *pp*

Fagotto II *pp*

Corno I *pp*

Corno II *pp*

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Soprano *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Alto *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Tenore *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Basso *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Organo *pp*  
*Solo*

Ob. I

Ob. II

Clag. I

Clag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nu - ti - an - tes lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

Tutti

6

9/4

3/8



Ob. I

Ob. II

Eag. I

Eag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

15

6 4 6 6 6 6

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

EK-1040-1a

25

Ob. I

Ob. II

Eng. I

Eng. II

V.I

V.II

Va.

S.

ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

Org.

Org.

30

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Tbe. I *p*

Tbe. II *p*

Tim. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. *f*

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

Org. *p*

Org. *p*

35

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Eup. I *f*

Eup. II *f*

Cor. I *f* *pp*

Cor. II *f* *pp*

Tbn. I *f*

Tbn. II *f*

Tim. *f* *pp*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *f* *p* Tutti *p*  
Do - mi - ni su - per te. Al - le - lu - ja,

A. *pp* Tutti *pp*  
Al - le - lu - ja,

Org. *f* *p*

Org. *f* *p* *pizz.*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

Org.

Org.

40

*p*

*p*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

*Tutti*  
*f*  
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

*arco*  
*Tutti*  
*f*

6  
5

5

45

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

Vi. I

Vi. II

Va.

Tutti  
*f*

T.

B.

Org.

Org.

te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

9  
7

7

5

6  
5

7



50

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*f*

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

7 # 5 6 5 7 #

55

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -  
 te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te, stel - lam  
 e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -  
 mus, al - le - lu - ja,

9 7 5 6 5 7

60

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le -

5

#

Ob. I

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,

vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

lu - ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

6

7

7

65

This musical score is for the piece 'Omnes de Saba venient'. It is a multi-staff score for a large ensemble and choir. The instruments include Oboe I, Clarinet I and II, Cor I and II, Violin I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts have Latin lyrics. The organ part includes figured bass notation. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Ob. I

Clag. I

Clag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, in

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6  
3  
7  
17

5  
3  
7  
17

70

Ob. I

Flg. I

Flg. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - - -

o - ri - en - - te, stel - lam e - - jus, stel - - lam

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in

7

7

6

5

75

Ob. I

Clag. I

Clag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

- te, stel - lam e - - jus vi - di-mus,

e - - jus vi - - di - mus, in o - - ri -

vi - di-mus stel - lam e - - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

17 5 7 6 5

80

Ob. I

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te, stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te,

o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te vi - di - mus, in o - ri - en - - te,

7 7 7



Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - te, in o - ri - en - te vi - di-mus stel - - -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

in o - ri - en - te vi - di-mus stel - lam e - - jus,

7 7 7 6 # 6

85 90

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

6

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

stel - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

stel - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

in o - ri - en - te et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

[illegible]

100

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

V. I

V. II

Va.

S.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

Org.

EK-1040-1a



# Quellen und Lesarten

Benutzte Vorlagen:

Lesarten, Korrekturen und Literaturvergleich

Allgemeine Bemerkungen

1. TODO

OmnesDeSabaVenient

TODO







