

Joseph Eybler

Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Partitur / Full Score

Joseph Eybler (1765-1846)

Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-1040-1

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Quellen und Lesarten	25

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (EK-1040-1), Klavierauszug (EK-1040-2), Vokalparticell (EK-1040-3);
Chorstimmen (EK-1040-10), Sopran Solo (EK-1040-16), Sopran (EK-1040-11), Alto (EK-1040-12),
Tenore (EK-1040-13), Basso (EK-1040-14);
Orchestermaterial (EK-1040-25), Basso Continuo (EK-1040-21), Violino I (EK-1040-30), Violino II
(EK-1040-31), Viola (EK-1040-32), Violoncello / Contrabbasso (EK-1040-33); Oboe I (EK-1040-42),
Oboe II (EK-1040-43), Fagotto I (EK-1040-46), Fagotto II (EK-1040-47), Corno I (EK-1040-50), Corno
II (EK-1040-51), Tromba I (EK-1040-52), Tromba II (EK-1040-53), Timpani (EK-1040-60).

Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2009
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort / Preface

TODO TODO

Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Text des „Omnes de Saba venient“ (Graduale, HV 40): Jesaja 60:6

Omnes de Saba venient,	TODO	TODO
aurem et thus deferentes	TODO	TODO
et laudem Domino annuntiantes.	TODO	TODO
Surge et illuminare Jerusalem,	TODO	TODO
quia gloria Domini super te orta	TODO	TODO
est.		
Vidimus stellam ejus in oriente,	TODO	TODO
et venimus cum muneribus ad-	TODO	TODO
orare Dominum.		
Alleluja.		

Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante con moto (♩ = 100)

Oboi *pp*

Fagotti *pp*

Corni *pp*

Trombe

Timpani

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Soprano *Tutti pp*
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Alto *Tutti pp*
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Tenore *Tutti pp*
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Basso *Tutti pp*
Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - ni-ent au-rum et thus de-fe-

Organo *pp*

Organo *Solo pp*

Ob. *f* *fz* *a2* *a2* 10

Fag. *f* *fz*

Cor. *p* *f*

Tbe. *f* *fz*

Tim. *f*

V.I. *f* *fz*

V.II. *f* *fz*

Va. *f* *fz*

S. *f*
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

A. *f*
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nu - ti - an - tes lau -

T. *f*
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

B. *f*
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

Org. *f*

Org. *f* Tutti 6 9 8
4 3

Ob. **Solo** 15

Fag. a2

Cor.

Tbe.

Tim.

VI.

VII.

Va.

S.
- dem annun-ti - an-tes, an-nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

A.
- dem annun-ti - an-tes, an-nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

T.
8 - dem annun-ti - an-tes, an-nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

B.
- dem annun-ti - an-tes, an-nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

Org.

Org. 6 4 6 6 6 6

EK-1040-1

Ob. 25

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.

Org.

Org.

ru - - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - - sa -

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Oboe (Ob.), followed by Bassoon (Fag.), then Violins I and II (V.I. and V.II.) grouped by a brace, then Viola (Va.), then Soprano (S.), then Organ (Org.) in two parts. The Soprano part includes French lyrics. The Organ part consists of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score spans five measures. In the first measure, the Oboe and Bassoon have rests, while the strings and organ play. In the second measure, the Oboe and Bassoon enter with chords. The Soprano part has lyrics: 'ru - - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - - sa -'. The organ provides harmonic support throughout.

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tbe. *p*

Tim. *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. *f*

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

Org. *p*

Org. *p*

30

Ob. *f* 35

Fag. *f*

Cor. *f* *pp*

Tbe. *f*

Tim. *f* *pp*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *Tutti p*
Do - mi - ni su - per te. Al - le - lu - ja,

A. *Tutti pp*
Al - le - lu - ja,

Org. *f* *p*

Org. *f* *p* *pizz.*

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

Org.

Org.

40

p

tr

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

Tutti
f
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

f

arco
Tutti
f

6
5

5

45

Fag. *f*

Cor. *f*

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

T. *Tutti f*
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

B.
te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

Org.

Org. $\frac{9}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

50

a2

a2

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

f

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

7 # 5 6 5 7 #

Ob. *a2* 55 *f*

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

S. *f*
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

A.
te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te, stel - lam

T.
e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

B.
mus, al - le - lu - ja,

Org.

Org.

9 7 5 6 5 7

Solo

60

a2

a2

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le -

5

This musical score is for the piece 'Omnes de Saba venient'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (Tbe.). The percussion section consists of Timpani (Tim.). The strings are represented by Violin I (V.I.), Violin II (V.II), and Viola (Va.). The vocal ensemble includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). An Organ (Org.) is also present. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Solo'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are in Latin: 'te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, e - - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu - mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The number '60' is written above the Oboe staff in the third measure. The number 'a2' is written above the Cor and Trombone staves in the second and fourth measures. The number '5' is written above the Organ staff in the fourth measure.

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja,

vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

lu - ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

6
5

7
#

7
#

65

Ob.

Fag.

Cor. **Solo II**

V.I.

V.II.

Va.

S.
ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

A.
vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te, in

T.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.
te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

Org.

6
3
b

7
#

17
#

70

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

Solo

fp

te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - -

o - ri - en - - te, stel - lam e - - jus, stel - - lam

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in

7

7

6
5

75

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, stel - lam e - - jus vi - di-mus,

e - - jus vi - - di - mus, in o - - ri -

vi - di-mus stel - lam e - - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

7 5 7 6 5

Ob. 80

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te, stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te,

o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te vi - di - mus, in o - ri - en - - te,

7 7 7

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - te, in o - ri - en - te vi - di-mus stel - - -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

in o - ri - en - te vi - di-mus stel - lam e - - jus,

7 7 7 6 # 6

85 90

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

p

p

p

p

p

p

p

6

p

stel - - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

in o - ri - en - te et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

95

Fag. *p*

Cor. *p*

V.I. *p dolce*

V.II. *p*

Va. *pp*

S. *pp* *p*
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

A. *pp* *p*
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

T. *pp* *p*
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

B. *pp* *p*
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

Org. *pp* *p*

Org. Solo *pp* *p*

Ob. *p* 100

Fag. *p* Solo *p* Solo II

Cor. *p*

V.I.

V.II

Va.

S.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

Org.

[illegible]

Ob. *a2* *Solo* *p* *perdend.* 110 *pp* *Solo II*

Fag. *p* *fz* *fz* *p* *perdend.* *perdend.* *pp*

Cor. *p* *perdend.* *pp* *a2*

Tbe. *Solo* *p* *perdend.* *pp*

Tim. *pp* *ppp*

V.I. *p* *perdend.* *pp*

V.II. *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *perdend.* *pp*

S. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

A. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

T. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

B. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

Org. *p* *perdend.*

Org. Basso Senz'Org. *p* *perdend.*

Cello

Quellen und Lesarten

Benutzte Vorlagen:

Lesarten, Korrekturen und Literaturvergleich

Allgemeine Bemerkungen

1. TODO

OmnesDeSabaVenient

TODO

