

**Joseph Eybler**

# **Omnes de Saba venient**

Graduale, HV 40

Originalpartitur



**Joseph Eybler** (1765-1846)

# **Omnes de Saba venient**

Graduale, HV 40

Originalpartitur

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009  
EK-1040-0

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface . . . . .	iii
Quellen und Lesarten . . . . .	27

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (EK-1040-1), Klavierauszug (EK-1040-2), Vokalparticell (EK-1040-3);  
Chorstimmen (EK-1040-10), Sopran Solo (EK-1040-16), Sopran (EK-1040-11), Alto (EK-1040-12),  
Tenore (EK-1040-13), Basso (EK-1040-14);  
Orchestermaterial (EK-1040-25), Basso Continuo (EK-1040-21), Violino I (EK-1040-30), Violino II  
(EK-1040-31), Viola (EK-1040-32), Violoncello / Contrabbasso (EK-1040-33); Oboe I (EK-1040-42),  
Oboe II (EK-1040-43), Fagotto I (EK-1040-46), Fagotto II (EK-1040-47), Corno I (EK-1040-50), Corno  
II (EK-1040-51), Tromba I (EK-1040-52), Tromba II (EK-1040-53), Timpani (EK-1040-60).

## Quellen der Ausgabe / Sources of the Edition

TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2009  
Computersatz mit Lilypond 2.13.1, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Vorwort / Preface

TODO TODO

## Das Leben von Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

## The life of Joseph Eybler (1765-1846)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

### Text des „Omnes de Saba venient“ (Graduale, HV 40): Jesaja 60:6

Omnes de Saba venient,	TODO	TODO
aurem et thus deferentes	TODO	TODO
et laudem Domino annuntiantes.	TODO	TODO
Surge et illuminare Jerusalem,	TODO	TODO
quia gloria Domini super te orta	TODO	TODO
est.		
Vidimus stellam ejus in oriente,	TODO	TODO
et venimus cum muneribus ad-	TODO	TODO
orare Dominum.		
Alleluja.		

## Graduale, HV 40

5

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

Tim. *tr* *f*

Cor. I *p* *f* *fz*

Cor. II *p* *f* *fz*

Tbe. I *f* *fz*

Tbe. II *f* *fz*

Ob. I *f* *fz*

Ob. II *f* *fz*

Fag. I *f* *fz*

Fag. II *f* *fz*

V. I *f* *fz*

V. II *f* *fz*

Va. *f* *fz*

S. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

A. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

T. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

B. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

Org. *f*

Org. *f* Tutti 6



10

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nu - ti - an - tes lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

$\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6  $\frac{4}{2}$  6 6 6

15

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

Sur - ge!

S.

Do - - - - - mi - ni. Sur - ge et il - lu - mi -

A.

Do - - - - - mi - ni.

T.

Do - - - - - mi - ni.

B.

Do - - - - - mi - ni.

Org.

6

6

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

20

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

V.I

V.II

Va.

S.

Org.

Org. Solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -

The musical score is for a five-measure passage. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II) and two Agitated Basses (Ag. I and II). The woodwinds enter in the third measure with eighth-note patterns. The strings consist of Violins I and II (V.I and V.II) and a Viola (Va.), all playing eighth-note accompaniment. The vocal soloist (S.) enters in the first measure with the lyrics 'na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -'. The organ (Org.) has two staves: a main staff and a 'Solo' staff. Both organ staves play eighth-note accompaniment, with the main staff featuring some chords in the third measure. Dynamics include piano (p) for the strings and organ, and a forte (f) dynamic for the vocal soloist in the first measure.

EK-1040-0

EK-1040-0

35

Tim. *pp*

Cor.I *pp*

Cor.II *pp*

V.I *p*

V.II

Va.

Tutti due Sopr. *p*

S. *p*

Tutti Soprani pianissimo

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tutti *pp*

A. *pp*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Org.

Org. *pizz.*

EK-1040-0

45

Tim.

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Ag. I

Ag. II

V.I

V.II

Va.

T.

B.

Org.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

6  
5

5

9  
7

8  
6

7

5



50

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Bag. I

Bag. II

V. I

V. II

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*f*

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - - jus vi - di-mus,

6  
5

7

7  
#

5

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*Tutti*  
*f*

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - - jus vi - di-mus,

in o - ri - en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja,

6  
5

7  
#

9  
b7

8  
6

7

5

55

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

6  
5

7

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja,

o - - ri - en - te, stel - lam e - - jus, al - le - lu -

in o - ri - en - te vi - di - mus, al - le - lu - ja,

al - le -

60

Cor.I  
Cor.II  
Tbe.I  
Tbe.II  
Ob. I  
Ob. II  
Fag. I  
Fag. II  
V.I  
V.II  
Va.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Org.

al - le - lu - ja,  
ja,  
al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja,  
vi - di-mus stel - lam e - - jus in  
lu - ja,  
al - le - lu - ja,  
vi - di-mus stel - lam

5  
#  
6  
5

65

Cor.I  
Cor.II  
Tbe.I  
Tbe.II  
Ob. I  
Ob. II  
Fag. I  
Fag. II  
V.I  
V.II  
Va.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, vi - di-mus stel - lam  
ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in  
o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
e - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 # 7 # 5 6 5 b

70

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en -

o - ri - en - te, in o - ri - en - te, stel - lam

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja,

7<sup>#</sup> 7<sup>#</sup> 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, in o - ri - en - - - te, stel - lam e - - jus

e - - jus, stel - - lam e - - jus vi - - di -

lu - - ja,

vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

6  
5

b7

5

7  
b

75

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

vi - di - mus, in o - ri -

mus, in o - ri - en - te, stel - lam e - jus

vi - di - mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, in o - ri -

ja, in o - ri - en - te vi - di - mus,

6  
5

7



80

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

in o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in

en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

in o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te

7 7 7 7

85

Cor.I  
Cor.II  
Tbe.I  
Tbe.II  
Ob. I  
Ob. II  
Fag. I  
Fag. II  
V.I  
V.II  
Va.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Org.

en - te vi - di-mus stel - - - - lam e - jus  
o - ri - en - te vi - - di - mus stel - - lam e - jus  
en - - te vi - - di - mus stel - - lam e - jus  
vi - di-mus stel - lam e - - jus, in o - ri - en - te

7 6 # 6 # 6 #

S. *p* 90 *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

A. *p* *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

T. *p* *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

B. *p* *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

Org. *p* *pp*

EK-1040-0

100

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

EK-1040-0

EK-1040-0





# Quellen und Lesarten

## Benutzte Vorlagen:

## Lesarten, Korrekturen und Literaturvergleich

### Allgemeine Bemerkungen

1. TODO

### OmnesDeSabaVenient

1 VcB: In Stimme versehentlich f statt pp.

10 Org: pp in allen anderen Stimmen, nicht aber in Org, daher ergänzt.

72 S, 55 A, 73 A, 76 A, 83 T, 47 B: Bogen ergänzt

49 V2: Kreuz des fis" (letzte Achtel) fehlt in Stimme versehentlich, wobei auch hier evt. die Auffassung vertreten werden kann, dass das Kreuz aus der unteren Oktave wirkt. Andererseits ist z.B. in den Takten 60 oder 63 V2 das Kreuz im selben Fall explizit angegeben.

36 Cor1: In Stimme versehentlich d" statt e".

106 S: g" in Tutti-Stimme, jedoch f" in Solo-Stimme. TODO





