

Omnes de Saba venient
Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante con moto

Oboi

Fagotti

Corni in Do/C

Clarini in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello, Basso Organo

p

Tutti

cresc.

Om-nes de Sa-ba ve - nient, om-nes de Sa-ba ve - nient, au-rum et thus de-fe-

Solo

p

cresc.

Ob. *cresc.* *f* *fz*

Fag. *cresc.* *f* *fz*

Cor. *cresc.* *f* *fz*

Clni. *f* *fz*

Tim. *fz*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f* *fz* *fz*

A. *f* *fz* *fz*

T. *f* *fz* *fz*

B. *f* *fz* *fz*

Vc./Cb. Org. *Tutti* *f* 6 6/5

ren - tes et lau - dem Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau -
ren - tes et lau - dem Do - mi - no an - nu - ti - an - tes, lau -
ren - tes et lau - dem Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau -
ren - tes et lau - dem Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau -

12

Ob.

Fag.

Cor.

Clm.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc./Cb.

Org.

- dem an nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes lau - dem Do - - - -

- dem an nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes lau - dem Do - - - -

- dem an nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes lau - dem Do - - - -

- dem an nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes lau - dem Do - - - -

5 2 6 6 6 6

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Clarinet in B-flat (Clm.). The second system includes Timpani (Tim.). The third system includes Violin I (V.I), Violin II (V.II), and Viola (Va.). The fourth system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The fifth system includes Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.) and Organ (Org.). The vocal parts have lyrics in Latin. The organ part has figured bass notation below the staff.

16

Ob.

Fag.

Cor.

Clni.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc./Cb.
Org.

Solo

[p]

Solo

[p]

Solo

[p]

mi - Sur - ge! Sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -

no.

no.

no.

no.

no.

6

Solo

[p]

21

Ob.

Fag.

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc./Cb.
Org.

ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

26

Ob.

Fag.

Cor.

Clni.

Tim.

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc./Cb.
Org.

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

32

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* *pp*

Clni. *f*

Tim. *f* *pp*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *pp* Tutti
Do - mi - ni su - per te. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. *pp* Tutti
Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. 8

B.

Vc./Cb. *f* *pizz.*

Org.

38

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc./Cb.
Org.

pp

pp

f

f

f

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f Tutti

Vi - dimus stel - lam

f Tutti
arco

The musical score is for a choral and orchestral piece. It features a full orchestra including Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, Violins I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Violoncello/Double Bass/Organ. The score is in common time (4/4). The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a 38-measure rest for the Oboe and Bassoon, which then enter with a *pp* (pianissimo) dynamic. The woodwinds and strings provide harmonic support. The vocal parts enter with the lyrics 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The Bass part has a *f* (forte) dynamic and a 'Tutti' marking. The Violoncello/Double Bass/Organ part also has a *f* dynamic and a 'Tutti arco' marking. The piece concludes with the lyrics 'Vi - dimus stel - lam'.

43

Fag. *f*

Cor. *f*

Clni. *f*

Tim. *f*

V.I,II

Va. *f*

S.

A.

T. *f* Tutti
Vi - dimus stel - lam e - jus in

B. e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

Vc./Cb. Org. 6/5 5 9/7 8/6 7 5 6/5

48

Fag. *a 2*

Cor.

Clni.

Tim.

V.I,II

Va.

S.

A. Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

T. o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel - lam

B. en - te stel - lam e - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di-

Vc./Cb. Org. 7 7# 5 6/5 7#

53

Ob.

Fag.

Cor.

Clni.

Tim.

V.I,II

Va.

S. *Tutti*
Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

A.
te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel - lam e - jus,

T.
e - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di-mus, al - le -

B.
mus, al - le - lu - ja,

Vc./Cb.
Org.

9 8 7 5 6 5 7

58

Ob.

Fag.

Cor.

Clni. *a 2*

V.I,II

Va.

S.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.
lu - ja, al - le - lu - ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in

B.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Vi - dimus stel - lam

Vc./Cb.
Org.

5 6 5

63

Ob.

Fag.

Cor.

Clni.

V.I,II

Va.

S.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Vi - di-mus stel - lam

A.
ja. Vi - di-mus stel - lam e - - jus in

T.
o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.
e - - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Vc./Cb.
Org.

7 # 7 # 5 6 5 b

67

Ob.

Fag.

Cor.

Clni.

Tim.

V.I,II

Va.

S.
e - - jus in o - ri - en - - te, in o - ri - en -

A.
o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te stel - lam

T.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

B.
ja, al - le - lu - ja.

Vc./Cb.
Org.

7 # 7 # 7 # 7

71

Ob.

Fag.

Cor.

V.I,II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc./Cb.

Org.

te, in o - ri - en - - - te stel - lam e - - jus

e - - jus, stel - - lam, stel - lam e - jus vi - - di -

lu - - ja.

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu -

6
5

5

7

5

7

75

Ob.

Fag.

Cor.

Clni.

Tim.

V.I,II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc./Cb.

Org.

vi - di-mus. In o - ri -

mus. In o - - ri - en - te stel - lam e - - jus,

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te, in o - ri -

ja, in o - ri - en - te vi - di-mus,

6
5

7

79

Ob.

Fag.

Cor.

V.I,II

Va.

S.
en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

A.
in o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in

T.
en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

B.
in o - ri - en - te, in o - ri - en - te.

Vc./Cb.
Org.

7 7 7 7

83

Ob.

Fag.

Cor.

Clm.

V.I

V.II

Va.

S.
en - te vi - dimus stel - lam e - jus et *p*

A.
o - ri - en - te vi - di - mus stel - lam e - jus et *p*

T.
en - te, vi - di - mus stel - lam e - jus et *p*

B.
Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te et

Vc./Cb.
Org.

7 6 # 6 # 6 #

[illegible]

106

Ob. *fz* *fz* *p* *perdend.* *pp*

Fag. *fz* *fz* *p* *perdend.* *pp*

Cor. *fz* *fz* *p* *perdend.* *pp*

Clui. *p* *a 2* *perdend.* *pp*

Tim. *p* *perdend.* *pp*

V.I. *p* *perdend.* *pp*

V.II *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *perdend.* *pp*

S. al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - - - ja.

A. al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - - - ja.

T. al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - - - ja.

B. al - le - lu - ja, *p* al - le - lu - - - ja.

Vc./Cb. Org. *p* *perdend.* *pp*

Senz'Org.
Basso
Cello

6 7