

# Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

**Andante con moto** (♩ = 100)

Oboi *pp*

Fagotti *pp*

Corni *pp*

Trombe

Timpani

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Soprano *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et thus de-fe-

Alto *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et thus de-fe-

Tenore *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et thus de-fe-

Basso *Tutti pp*  
Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et thus de-fe-

Organo *pp*

Organo *Solo pp*

Ob. *f* *fz* *a2* *a2* 10

Fag. *f* *fz*

Cor. *p* *f*

Tbe. *f* *fz*

Tim. *f*

V.I. *f* *fz*

V.II. *f* *fz*

Va. *f* *fz*

S. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

A. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nu - ti - an - tes lau -

T. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

B. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

Org. *f*

Org. *f* Tutti 6 9 8  
4 3

Ob. **Solo** 15

Fag. a2

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

S.  
- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - - -

A.  
- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - - -

T.  
8 - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - - -

B.  
- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - - -

Org.

Org. 6 4 6 6 6 6

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Ob., Fag., Cor., Tbe.) and percussion (Tim.) are at the top. The strings (V.I., V.II., Va.) follow. The vocalists (S., A., T., B.) are in the middle, with lyrics written below their staves. The organ (Org.) is at the bottom. The score is in 4/4 time and features a variety of musical textures, including solo woodwind passages, complex string patterns, and vocal harmonies. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a moderate tempo.

Ob. 20

Fag. Solo Solo

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va. *p*

Sur - ge!

S. Solo *p*

- - - mi - ni. Sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -

A. *p*

- - - mi - ni.

T. *p*

- - - mi - ni.

B. *p*

- - - mi - ni.

Org. *p*

Org. 6 Solo *p*

Ob. 25

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.

ru - - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - - sa -

Org.

Org.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Omnes de Saba venient'. The score is written for five systems of staves. The first system includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), and Viola (Va.). The second system includes Soprano (S.), Organ (Org.), and Organ (Org.). The Soprano part has lyrics: 'ru - - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - - sa -'. The Organ parts provide harmonic support. The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. A measure number '25' is indicated at the top right of the first system.

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tbe. *p*

Tim. *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. *f*

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

Org. *p*

Org. *p*

30

Ob. *f* 35

Fag. *f*

Cor. *f* *pp*

Tbe. *f*

Tim. *f* *pp*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *Tutti p*  
Do - mi - ni su - per te. Al - le - lu - ja,

A. *Tutti pp*  
Al - le - lu - ja,

Org. *f* *p*

Org. *f* *p* *pizz.*

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

Org.

Org.

40

*p*

*tr*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

Tutti  
*f*  
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

*f*

arco  
Tutti  
*f*

6  
5

5

45

Fag. *f*

Cor. *f*

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II

Va.

T. *Tutti*  
*f*  
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

B. te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

Org.

Org.  $\frac{9}{7}$  7 5  $\frac{6}{5}$  7

50

a2

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*f*

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

7<sup>#</sup> 5 6<sub>5</sub> 7<sup>#</sup>

Ob. *a2* 55 *f*

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

VI

VII

Va.

S. *f*  
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

A.  
te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te, stel - lam

T.  
e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

B.  
mus, al - le - lu - ja,

Org.

Org.

9 7 5 6 5 7

**Solo**

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

60

a2

a2

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le -

5

#

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

a2

V.I.

V.II.

Va.

S.

al - le - lu - ja,

A.

ja, al - le - lu - ja,

T.

8 vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

B.

lu - ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

Org.

Org.

6  
5

7  
#

7  
#

65

Ob.

Fag.

Cor. **Solo II**

V.I.

V.II.

Va.

S.  
ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

A.  
vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te, in

T.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.  
te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

Org.

6  
3  
7  
17  
#

70

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*fp*

*Solo*

te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - - -

o - ri - en - - te, stel - lam e - - jus, stel - - lam

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in

*7*

*7*

*6*  
*5*



75

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, stel - lam e - - jus vi - di-mus,

e - - jus vi - - di - mus, in o - - ri -

vi - di-mus stel - lam e - - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

7 5 7 6 5

Ob. 80

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te, stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te,

o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te vi - di - mus, in o - ri - en - - te,

7 7 7

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - te, in o - ri - en - te vi - di-mus stel - - -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

in o - ri - en - te vi - di-mus stel - lam e - - jus,

7 7 7 6 # 6



95

Fag. *p*

Cor. *p*

V.I. *p dolce*

V.II. *p*

Va. *pp*

S. *pp* *p*  
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

A. *pp* *p*  
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

T. *pp* *p*  
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

B. *pp* *p*  
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

Org. *pp* *p*

Org. Solo *pp* *p*

Ob. *p* 100

Fag. *p* Solo *p* Solo II

Cor. *p*

V.I.

V.II

Va.

S.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

Org.

[illegible]

Ob. *a2* *Solo* *p* *perdend.* 110 *pp* *Solo II*

Fag. *p* *fz* *fz* *p* *perdend.* *perdend.* *pp*

Cor. *p* *perdend.* *pp* *a2*

Tbe. *Solo* *p* *perdend.* *pp*

Tim. *pp* *ppp*

V.I. *p* *perdend.* *pp*

V.II. *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *perdend.* *pp*

S. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

A. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

T. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

B. *perdend.* *p* *ja,* al - le - lu - - - ja.

Org. *p* *perdend.*

Org. Basso Senz'Org. *p* *perdend.*

Cello