

Graduale, HV 40

Andante con moto (♩ = 100)

5

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

Tim. 10

Cor. I *p* *f* *fz*

Cor. II *p* *f* *fz*

Tbe. I *f* *fz*

Tbe. II *f* *fz*

Ob. I *f* *fz*

Ob. II *f* *fz*

Fag. I *f* *fz*

Fag. II *f* *fz*

V. I *f* *fz*

V. II *f* *fz*

Va. *f* *fz*

S. *f* *fz*

A. *f* *fz*

T. *f* *fz*

B. *f* *fz*

Org. *f*

Org. *f* *Tutti* *6* *9* *8*

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nu - ti - an - tes lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

15

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

6 4 6 6 6 6

EK-1040-0

25

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

ru - - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - - sa -

Org.

Org.

The musical score is for a five-measure passage. It features a woodwind section with two Oboes (I and II), two Bassoons (I and II), and a Viola. The woodwinds play a melodic line in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and then continue the melody in the fourth and fifth measures. The Viola plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal part (Soprano) enters in the first measure with the lyrics 'ru - - sa - lem,' and continues with 'sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - - sa -' in the second measure. The organ provides a harmonic accompaniment in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and then continues the accompaniment in the fourth and fifth measures.

Tim. 30

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Tbe. I *p*

Tbe. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S.
lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

Org. *p*

Org. *p*

35

Tim. *f* *pp*

Cor. I *f* *pp*

Cor. II *f* *pp*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Euph. I *f*

Euph. II *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *pp*
Do - mi - ni su - per te.
Tutti due Sopr. *pp*
Tutti Soprani pianissimo
Al - le - lu - ja,

A. *pp*
Tutti *pp*
Al - le - lu - ja,

Org. *f* *p*

Org. *f* *pizz.*

Tim. *tr* *tr* 40 *tr* *tr*

Cor. I

Cor. II

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V. I

V. II

Va.

S. *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,*

A. *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,*

Org.

Org.

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

Tutti
f
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

Tutti
arco
f
6
5
5

45

Tim.

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Bag. I

Bag. II

V.I

V.II

Va.

Tutti
f

T.

B.

Org.

Org.

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -
te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

9 8 7 5 6 5 7

50

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

f

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

7 # 5 6 5 7 #

55

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

Tutti
f

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -
te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te, stel - lam
e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -
mus, al - le - lu - ja,

9 8 7 5 6 5 7

60

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le -

TODO: HAT

5

A musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written for 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Timpani (Tim.), Cor. I and II (Cornets), Tbe. I and II (Trumpets), and Ob. I and II (Oboes). The next five staves are for strings: Fag. I and II (Bassoons), V. I and II (Violins), and Va. (Viola). The bottom three staves are for voices: S. (Soprano), A. (Alto), and T. (Tenor), followed by B. (Bass). The organ is represented by two staves at the bottom. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, and the score includes a section marked 'TODO: HAT' with a fermata over a measure.

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja,

vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

lu - ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

6
5

7
#

7
#

65

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te, in

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 7 4 7

70

Tim.

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - - -

A.
o - ri - en - - te, stel - lam e - - jus, stel - - lam

T.
al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

B.
ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in

Org.

Org.

75

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, stel - lam e - - jus vi - di - mus,

e - - jus vi - - di - mus, in o - - ri -

vi - di - mus stel - lam e - - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

7 5 6 5

80

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te, stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te,

o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te vi - di - mus, in o - ri - en - - te,

7

7

7

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - te, in o - ri - en - te vi - di-mus stel - - -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

en - te, in o - ri - en - - te vi - - di - mus

in o - ri - en - - te vi - di-mus stel - lam e - - jus,

7 7 7 6 — # 6

85 90

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

6

lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

stel - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

stel - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

in o - ri - en - te et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

Org.

95

Cor.I

Cor.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

A.
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

T.
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

B.
ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

Org.
Solo pizz.

100

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

EK-1040-0

EK-1040-0