

Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante con moto (♩ = 100) 5

Oboe I *pp*

Oboe II *pp*

Fagotto I *pp*

Fagotto II *pp*

Corno I *pp*

Corno II *pp*

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Soprano *Tutti pp*
Om - nes de Sa - ba ve - ni - ent, om - nes de Sa - ba ve - ni - ent

Alto *Tutti pp*
Om - nes de Sa - ba ve - ni - ent, om - nes de Sa - ba ve - ni - ent

Tenore *Tutti pp*
Om - nes de Sa - ba ve - ni - ent, om - nes de Sa - ba ve - ni - ent

Basso *Tutti pp*
Om - nes de Sa - ba ve - ni - ent, om - nes de Sa - ba ve - ni - ent

Organo *pp*

Organo *Solo pp*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

Tutti

6

10

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe I and II, English Horn I and II, Cor Anglais I and II, Trombone I and II, and Timpani. The second system includes Violin I and II, Viola, and the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The third system includes Organ. The vocal parts have lyrics in Latin. The organ part includes figured bass notation.

Ob. I
Ob. II
Eag. I
Eag. II
Cor. I
Cor. II
Tbe. I
Tbe. II
Tim.
V. I
V. II
Va.
S.
A.
T.
B.
Org.
Org.

nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem
 nu - ti - an - tes lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem
 nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem
 nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

9
4
8
6
4
6
6
6

15

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

Sur - ge!

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

6

6

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Do - - - - - mi - ni. Sur-ge et il - lu-mi-

Do - - - - - mi - ni.

Do - - - - - mi - ni.

Do - - - - - mi - ni.

20

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

V.I

V.II

Va.

S.

Org.

Org. Solo

p

p

p

p

p

p

na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -

The musical score is for a five-measure passage. The woodwinds (Ob. I, Ob. II, Ag. I, Ag. II) have rests in the first two measures and enter in the third measure with eighth-note patterns. The strings (V.I, V.II, Va.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout. The vocal soloist (S.) sings the lyrics 'na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -' across the measures. The organ (Org.) provides accompaniment in both hands, with the left hand marked 'Solo' and 'p'.

EK-1040-1a

EK-1040-1a

35

Cor.I

Cor.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

Tutti due Sopr.
pp
Tutti Soprani pianissimo
Al - le - lu - ja,

A.

pp
Tutti
Al - le - lu - ja,

Org.

pizz.

40

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I

Cor. II

Tim. *tr*

V. I

V. II *f*

Va. *f*

S.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. *Tutti f*
Vi - di-mus stel - lam

Org. *f*

Org. *arco Tutti f*

The musical score is for a choral and instrumental work. It features a full orchestra including woodwinds (oboes, bassoons), brass (cornets, timpani), strings (violin I & II, viola), and organ. The vocal parts are Soprano, Alto, Bass, and Tenor. The score is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'tr' (tutti). The score begins with a measure number of 40. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics 'lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The organ provides a harmonic accompaniment. The score ends with a measure of rest.

45

Flg. I

Flg. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

T.

B.

Org.

Org.

Tutti

f

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

6 5

5

9 7

8 6

7

5

50

Flg. I

Flg. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

f
Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - - jus vi - di-mus,

6
5

7

7
#

5

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

Tutti
f

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - - jus vi - di-mus,

in o - ri - en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja,

6
5

7
#

9
b7

8
6

7

5

55

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

fp

f

6
5

7

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja,

o - - ri - en - te, stel - lam e - - jus, al - le - lu -

in o - ri - en - te vi - di - mus, al - le - lu - ja,

al - le -

65

Ob. I

Ob. II

Eng. I

Eng. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, vi - di-mus stel - lam

ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in

o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 #

b7 #

b5

6 5 b

Ob. I

Ob. II

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Cor. I

Cor. II

Tbn. I

Tbn. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

7 #

#7 #

b7

b7

e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en -

o - ri - en - te, in o - ri - en - te, stel - lam

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja,

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, in o - ri - en - - - te, stel - lam e - - jus

e - - jus, stel - - lam e - - jus vi - - di -

lu - - ja,

vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

6
5

7
5

7
5

75

Ob. I

Ob. II

Flg. I

Flg. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

vi - di - mus, in o - ri -

mus, in o - ri - en - te, stel - lam e - - jus

vi - di - mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te, in o - ri -

ja, in o - ri - en - te vi - di - mus,

6
5

7

80

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Vi. I

Vi. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

in o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in

en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

in o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te

7 7 7 7

85

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - te vi - di-mus stel - lam e - jus

o - ri - en - te vi - di - mus stel - lam e - jus

en - te vi - di - mus stel - lam e - jus

vi - di-mus stel - lam e - jus, in o - ri - en - te

S. *p* 90 *pp*
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

A. *p* *pp*
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

T. *p* *pp*
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

B. *p* *pp*
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

Org. *p* *pp*

95

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

num.

Al - - le - lu - ja,

al - - le - lu -

p

pp

Solo pizz.

100

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Ob. I, Ob. II, Fag. I, Fag. II), brasses (Cor. I, Cor. II), Timpani (Tim.), and strings (V.I., V.II., Va.). The second system includes vocal parts (S., A., T., B.) and organ (Org.). The woodwinds and brasses play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often starting with a half rest. The timpani plays a pattern of eighth notes with trills. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -'. The organ provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Ob. I *p* *perdend.* 110 *pp*

Ob. II *p* *perdend.* *pp*

Ag. I *p* *perdend.* *perdend.* *pp*

Ag. II *p* *perdend.* *pp*

Cor. I *p* *perdend.* *pp*

Cor. II *p* *perdend.* *pp*

Tbe. I *p* *perdend.* *pp*

Tbe. II *p* *perdend.* *pp*

Tim. *p* *perdend.* *pp*

V. I *p* *perdend.* *pp*

V. II *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *pp*

S. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

A. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

T. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

B. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

Org. *p* *perdend.* *pp*

Basso
Senz'Org.

Org. *p* *perdend.* *pp*

Cello