

Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante con moto

Timpani
in Do-Sol/C-G

Tromba I
in Do/C

Tromba II
in Do/C

Corno I
in Do/C

Corno II
in Do/C

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Tutti *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Tutti *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Tutti *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Solo *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Tim. *fz*

Tbe. I *f* *fz*

Tbe. II *f* *fz*

Cor. I *cresc.* *f* *fz*

Cor. II *cresc.* *f* *fz*

Ob. I *cresc.* *f* *fz*

Ob. II *cresc.* *f* *fz*

Fag. I *cresc.* *f* *fz*

Fag. II *cresc.* *f* *fz*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f* *fz*

S. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

A. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

T. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

B. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

Tutti *f* *fz*

cresc. *f*

10

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nu - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

6
5

6
5

2

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

6 6 6 6 6

17

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Solo

[p]

Solo

[p]

Solo

[p]

Solo

[p]

p

p

p

Solo

Sur - ge!

Sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

no.

no.

no.

Solo

p

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te

p

30

Tim. *cresc.* *f*

Tbe. I *cresc.* *f*

Tbe. II *cresc.* *f*

Cor. I *cresc.* *f*

Cor. II *cresc.* *f*

Ob. I *cresc.* *f*

Ob. II *cresc.* *f*

Fag. I *cresc.* *f*

Fag. II *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. or - ta est, glo - ri - a Do - mi - ni su - per te.

T.

B.

cresc. *f*

35

Tim.

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

pp

pp

p

pp Tutti

pp Tutti

pizz.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

This musical score is for a choral and instrumental work. It features a timpani part with a trill and a tremolo, two cornets playing a melody in G major, and a string section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Al - le - lu - ja'. The score is marked with various dynamics including *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and includes performance instructions like 'Tutti' and 'pizz.' (pizzicato).

39

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

pp

pp

pp

pp

f

f

f

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f Tutti

Vi - di mus stel - lam

Tutti
arco

f

10

43

Joseph Eybler (1765-1846)

Tim.

</

47

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vi - di mus stel - lam

e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - jus vi - di-mus,

6
5

7

7
#

5

12
51

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

f Tutti
Vi - dimus stel - lam

e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

o - ri - en - te stel - lam e - jus vi - di-mus,

in o - ri - en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja,

6 5 7 9 8 7 5
7 6 5

55

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

6
5

7

al - le -

This musical score is for a choral and instrumental work. It features a variety of instruments including Timpani, Trombones I and II, Cor Anglais I and II, Oboes I and II, Bassoons I and II, Violins I and II, and Viola. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, and the music is arranged in a multi-staff format. The page number 55 is indicated at the top left, and the page number 13 is at the top right. The title 'Omnes de Saba venient' is at the top center. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

14
59

Tbe. I
Tbe. II
Cor. I
Cor. II
Ob. I
Ob. II
Fag. I
Fag. II
V. I
V. II
Va.
S.
A.
T.
B.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in
lu - ja, al - le - lu - ja. Vi - dimus stel - lam

5
6
5

63

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Vi - dimus stel - lam

A.
ja. Vi - dimus stel - lam e - - jus in

T.
o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.
e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 # 5 b 6 5 b

Tim. Tbe.I Tbe.II Cor.I Cor.II Ob. I Ob. II Fag. I Fag. II V.I V.II Va. S. A. T. B.

e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en -
o - ri - en - te, in o - ri - en - - te stel - lam
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
ja, al - le - lu - ja.

7 # 7 # 7 # 7 #

71

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

te, in o - ri - en - - - te stel - lam e - jus

e - jus, stel - - lam, stel - lam e - jus vi - - di -

lu - - ja.

Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

6
5

7
5

7
5

Tim. Tbe.I Tbe.II Cor.I Cor.II Ob. I Ob. II Fag. I Fag. II V.I V.II Va. S. A. T. B.

vi - di-mus. In o - ri -

mus. In o - ri - en - te stel - lam e - jus,

Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, in o - ri -

ja, in o - ri - en - te vi - di - mus,

6 5 7

79

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in

en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te.

7

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

en - te vi - dimus stel - lam e - jus

o - ri - en - te vi - di - mus stel - lam e - jus

en - te, vi - di - mus stel - lam e - jus

Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te

7 6 # 6 # 6 #

87

p *pp*

S. et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

A. *p* *pp* et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

T. *p* *pp* et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

B. *p* *pp* et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

95

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Solo pizz.

99

Tim. *pp*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V. I

V. II

Va.

S.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

EK-1040-0

103

Tim. *f*

Tbe.I *f*

Tbe.II *f*

Cor.I *f* *fz* *fz*

Cor.II *f* *fz* *fz*

Ob. I *f* *fz* *fz*

Ob. II *f* *fz* *fz*

Fag. I *f* *fz* *fz*

Fag. II *f* *fz* *fz*

V.I *cresc.* *f*

V.II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti arco *f* 6 7

107

Tim. *p* *perdend.* *pp*

Tbe. I *p* *perdend.* *pp*

Tbe. II *p* *perdend.* *pp*

Cor. I *p* *perdend.* *pp*

Cor. II *p* *perdend.* *pp*

Ob. I *p* *perdend.* *pp*

Ob. II *p* *perdend.* *pp*

Fag. I *p* *perdend.* *pp*

Fag. II *p* *perdend.* *pp*

V. I *p* *perdend.* *pp*

V. II *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *perdend.* *pp*

S. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

A. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

T. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

B. *p* ja, al - le - lu - - - ja.

Senz'Org.
Basso

Cello *p* *perdend.* *pp*