

Graduale, HV 40

5

Andante con moto

5

Timpani

Tromba I

Tromba II

Corno I

Corno II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Tutti *p*

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient,

Tutti *p*

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient,

Tutti *p*

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient,

Tutti *p*

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient,

Solo *p*

Tim. *fz*

Tbe. I *f* *fz*

Tbe. II *f* *fz*

Cor. I *cresc.* *f* *fz*

Cor. II *cresc.* *f* *fz*

Ob. I *cresc.* *f* *fz*

Ob. II *cresc.* *f* *fz*

Fag. I *cresc.* *f* *fz*

Fag. II *cresc.* *f* *fz*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

A. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

T. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

B. *cresc.* *f* *fz*
 au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

Org. *cresc.* *f* *Tutti* 6

10

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nu - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

6 5 6 5 2

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

6 6 6 6 6

20

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

[p]

Solo

[p]

Solo

[p]

Solo

[p]

p

p

p

Solo

Sur - ge!

Sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

no.

no.

no.

Solo

p

25

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

Org.

lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

Org.

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te

30

Tim. *cresc.* *f*

Tbe. I *cresc.* *f*

Tbe. II *cresc.* *f*

Cor. I *cresc.* *f*

Cor. II *cresc.* *f*

Ob. I *cresc.* *f*

Ob. II *cresc.* *f*

Fag. I *cresc.* *f*

Fag. II *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. *f*

Org. *cresc.* *f*

or - ta est, glo - ri - a Do - mi - ni su - per te.

35

Tim. *tr* *pp*

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. *Tutti* *pp*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

A. *Al pizz.* *pp*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Org. *pizz.*

40 *tr*

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I *pp*

Ob. II *pp*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

V. I

V. II

Va. *f*

S.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. *Tutti f*
Vi - di mus stel - lam

Org. *Tutti arco f*

[illegible]

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

A.

T.

B.

Org.

f

Vi - dimus stel - lam

e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - jus vi - di-mus,

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\#}$ 5

This musical score is for a choral and instrumental work. It features a full orchestra with woodwinds (Timpani, Trumpets I & II, Cori I & II, Fagotti I & II, Violins I & II, Viola), strings (Violins I & II, Viola), and Organ. The vocal parts include Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ part includes figured bass notation. The score is in 3/4 time and D major. The lyrics are in Latin: 'e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam e - jus vi - di-mus, Vi - dimus stel - lam'. The organ part has figured bass notation: $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{\#}$, and 5.

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Tutti
f
Vi - di-mus stel - lam

e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

o - ri - en - te stel - lam e - jus vi - di-mus,

in o - ri - en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja,

6
5

7
#

9
7

8
6

7

5

Tim. Tbe.I Tbe.II Cor.I Cor.II Ob. I Ob. II Fag. I Fag. II V.I V.II Va. S. A. T. B. Org.

e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja,
o - - ri - en - te stel - lam e - jus, al - le - lu -
in o - ri - en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja,
al - le -

6
5 7

60

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tuba I & II, Cor I & II, Oboe I & II, Bassoon I & II, Violin I & II, and Viola. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are written below the vocal staves.

Tbe.I
Tbe.II
Cor.I
Cor.II
Ob. I
Ob. II
Fag. I
Fag. II
V.I
V.II
Va.
S.
A.
T.
B.
Org.

al - le - lu - ja,
ja,
al - le - lu - ja,
al - le - lu -
al - le - lu - ja,
Vi - dimus stel - lam e - jus in
lu - ja,
al - le - lu - ja.
Vi - dimus stel - lam

6
5

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Vi - dimus stel - lam

ja. Vi - dimus stel - lam e - - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 # 5 b 6 5 b

70

The musical score is arranged in systems. The first system includes Timpani (Tim.), Trumpets I and II (Tbe.I, Tbe.II), Cori I and II (Cor.I, Cor.II), Oboes I and II (Ob. I, Ob. II), Bassoons I and II (Fag. I, Fag. II), Violins I and II (V.I, V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Latin. The organ part includes figured bass notation: 7# and b7#.

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en -

A.
o - ri - en - te, in o - ri - en - - te stel - lam

T.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

B.
ja,
al - le - lu - ja.

Org.
7# b7#

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
te, in o - ri - en - - - te, stel - lam e - jus

A.
e - jus, stel - - lam, stel - lam e - jus vi - - di -

T.
lu - - ja.

B.
Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

Org.
6/5 7 5 7

75

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
vi - di-mus. In o - ri -

A.
mus. In o - ri - en - te stel - lam e - jus,

T.
Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, in o - ri -

B.
ja, in o - ri - en - te vi - di-mus,

Org.

6
5

7

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

A.
in o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in

T.
en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

B.
in o - ri - en - te, in o - ri - en - te.

Org.

80

7

85

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tbe.I, Tbe.II, Cor.I, and Cor.II. The second system includes Ob. I, Ob. II, Fag. I, and Fag. II. The third system includes V.I, V.II, and Va. The fourth system includes vocal parts S., A., T., and B. The fifth system includes the Organ (Org.). The vocal parts have lyrics in Latin. The Organ part includes fingering numbers 7 and 6, and sharp signs (#).

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.
en - te vi - dimus stel - - - - lam e - jus

A.
o - ri - en - te vi - - di - mus stel - lam e - jus

T.
en - te, vi - - di - mus stel - lam e - jus

B.
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - te

Org.
7 6 # 6 # 6 #

90

S. *p* et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus *pp* ad - o - ra - re Do - mi -

A. *p* et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus *pp* ad - o - ra - re Do - mi -

T. *p* et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus *pp* ad - o - ra - re Do - mi -

B. *p* et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus *pp* ad - o - ra - re Do - mi -

95

Cor.I *pp*

Cor.II *pp*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V.I *p*

V.II *p*

Va. *p*

S. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. num. Solo pizz. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

100

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tim. *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Cor. I *f* *fz* *fz*

Cor. II *f* *fz* *fz*

Ob. I *f* *fz* *fz*

Ob. II *f* *fz* *fz*

Fag. I *f* *fz* *fz*

Fag. II *f* *fz* *fz*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org. *f* *Tutti arco* 6 7

Tim. *p* *perdend.* *pp*

Tbe. I *p* *perdend.* *pp*

Tbe. II *p* *perdend.* *pp*

Cor. I *p* *perdend.* *pp*

Cor. II *p* *perdend.* *pp*

Ob. I *p* *perdend.* *pp*

Ob. II *p* *perdend.* *pp*

Fag. I *p* *perdend.* *pp*

Fag. II *p* *perdend.* *pp*

V. I *p* *perdend.* *pp*

V. II *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *perdend.* *pp*

S. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

A. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

T. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

B. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

Org. *p* *perdend.* *pp*
Cello

ja,
Senz'Org.
Basso