

Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante con moto 5

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Fagotto I *p*

Fagotto II *p*

Corno I *p*

Corno II *p*

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano *Tutti* *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Alto *Tutti* *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Tenore *Tutti* *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Basso *Tutti* *p*
Om-nes de Sa - ba ve - nient, om-nes de Sa - ba ve - nient,

Organo *Solo* *p*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

cresc.

f

fz

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

cresc.

f

fz

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

cresc.

f

fz

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

cresc.

f

fz

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

cresc.

f

fz

Tutti

6

10

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

fz

fz

fz

fz

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nu - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

6 5 6 5 2

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

6 6 6 6 6

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

[p]

20

p

p

p

Solo

Sur - ge! Sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

no.

no.

no.

Solo

p

[illegible]

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I *f* *pp*

Cor. II *f* *pp*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f* *pp*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *Tutti pp*
Do - mi - ni su - per te. Al - le - lu - ja,

A. *Tutti pp*
Al - le - lu - ja,

Org. *f* *pizz.*

35

This musical score is for a piece by Joseph Eybler, titled 'al-le-lu-ja'. It is arranged for a full orchestra and voices. The score is divided into four measures, with measure numbers 8, 16, 24, and 32 indicated at the top. The instruments and voices are listed on the left: Ob. I, Ob. II, Fag. I, Fag. II, Cor. I, Cor. II, Tim., V.I., V.II, Va., S., A., and Org. The woodwinds (Ob. I, Ob. II, Fag. I, Fag. II) play a melodic line starting in measure 24, marked *pp*. The brass (Cor. I, Cor. II) play a rhythmic pattern. The timpani (Tim.) play a rhythmic pattern. The strings (V.I., V.II, Va.) play a rhythmic pattern. The voices (S., A.) sing the text 'al-le-lu-ja'. The organ (Org.) plays a rhythmic pattern. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

B.

Org.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

Tutti
f

Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

Tutti
arco
f

6
5

5

[illegible]

50

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

A.

T.

B.

Org.

f

Vi - di mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel - lam

e - jus vi - di - mus, in o - ri - en - te vi - di -

7[#] 5 6⁵ 7[#]

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

f

Tutti

Vi - di mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel - lam

e - jus vi - di - mus, in o - ri - en - te vi - di -

mus, al - le - lu - ja,

9 7 8 6 7 5 6 5 7

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le -

60

EK-1040-1a

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja.

Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

lu - ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

6 5 7 # 7 #

65

The musical score is arranged in systems. The first system includes Ob. I, Ob. II, Fag. I, and Fag. II. The second system includes Cor. I and Cor. II. The third system includes V. I, V. II, and Va. The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Organ (Org.) is at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.
ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

A.
Vi - dimus stel - lam e - - jus in o - ri - en - te, in

T.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.
te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.
5 6 7
5 5 7
b b #
b b #

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

70

7

6

5

te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - - - o - ri - en - - te stel - lam e - jus, stel - - lam, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in

75

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

- te, stel - lam e - jus vi - di-mus.

stel - lam e - jus vi - di - mus. In o - ri -

Vi - di-mus stel - lam e - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

5 7 6 5

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

In o - ri - en - te, in o - ri -

en - te stel - lam e - jus, in o - ri - en - te,

o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

en - te vi - di-mus, in o - ri - en - te,

7 7 7

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

en - te, in o - ri - en - te vi - dimus stel - - -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

en - te, in o - ri - en - te, vi - - di - mus

in o - ri - en - te. Vi - dimus stel - lam e - - jus

7 7 7 6 # 6

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.
- - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

A.
stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

T.
stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

B.
in o - ri - en - te et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

Org.

95

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

pp

Solo pizz.

ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

100

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Tim. *pp* *tr*

V.I

V.II

Va.

S.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Org.

[illegible]

Ob. I *p* *perdend.* *pp*

Ob. II *p* *perdend.* *pp*

Fag. I *p* *perdend.* *pp*

Fag. II *p* *perdend.* *pp*

Cor. I *p* *perdend.* *pp*

Cor. II *p* *perdend.* *pp*

Tbe. I *p* *perdend.* *pp*

Tbe. II *p* *perdend.* *pp*

Tim. *p* *perdend.* *pp*

V. I *p* *perdend.* *pp*

V. II *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *perdend.* *pp*

S. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

A. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

T. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

B. *p*
ja, al - le - lu - - - ja.

Org. *p* *perdend.* *pp*
Cello

ja,
Senz'Org.
Basso