

# Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante con moto (♩ = 100)

5

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Corno I

Corno II

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

pp

cresc.

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et Thus de-fe-

pp

cresc.

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et Thus de-fe-

pp

cresc.

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et Thus de-fe-

pp

cresc.

Om-nes de Sa-ba ve-nient, om-nes de Sa-ba ve-nient au-rum et Thus de-fe-

pp

cresc.

2

Ob. I *cresc.* *f* *fz* 10

Ob. II *cresc.* *f* *fz*

Ag. I *cresc.* *f* *fz*

Ag. II *cresc.* *f* *fz*

Cor. I *p* *cresc.* *f* *fz*

Cor. II *p* *cresc.* *f* *fz*

Tbe. I *f* *fz*

Tbe. II *f* *fz*

Tim. *fz*

V. I *f* *fz*

V. II *f* *fz*

Va. *f* *fz*

S. *f* *fz* *fz*

A. *f* *fz* *fz*

T. *f* *fz* *fz*

B. *f* *fz* *fz*

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nu - ti - an - tes lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau -

*f*

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

Vi. I

Vi. II

Va.

Sopr.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

- dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - - -

EK-1040-1a

EK-1040-1a

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.Solo

S.

ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa - lem

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

S.

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

*p*

*cresc.*

30

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Ag. I *f*

Ag. II *f*

Cor. I *f* *pp*

Cor. II *f* *pp*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f* *pp*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S.Solo *pp*  
Do - mi - ni su - per te. *Al* - le - lu - ja,  
Tutti due Sopr. *pp*

S. *pp*  
Do - mi - ni su - per te. *Tutti Soprani pianissimo* *Al* - le - lu - ja,  
Tutti *pp*

A. *pp*  
*Al* - le - lu - ja,

*pizz.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Ob. I, Ob. II, Ag. I, Ag. II) and strings (Cor. I, Cor. II, Tbe. I, Tbe. II). The second system includes percussion (Tim.) and strings (V.I., V.II., Va.). The third system includes vocal soloists (S.Solo, S., A.) and a double bass line. The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, and *pizz.*

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

S.

A.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8

Ob. I

Ob. II

Bag. I

Bag. II

Cor. I

Cor. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

S.

A.

B.

al - - le - lu - ja.

al - - le - lu - ja.

al - - le - lu - ja.

*Tutti*  
*f*  
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

*arco*  
*f*

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Ob. I, Ob. II, Bag. I, Bag. II) plays a melodic line in the first measure, followed by rests. The brass section (Cor. I, Cor. II) plays a rhythmic pattern. The percussion (Tim.) plays a simple pattern. The strings (V. I, V. II, Va.) play a melodic line, with the Viola (Va.) starting with a forte dynamic. The vocal soloists (S. Solo, S., A., B.) sing the Latin lyrics. The Bass (B.) part includes a forte dynamic and a tutti marking. The string section (V. I, V. II, Va.) includes an arco marking and a forte dynamic.



45 Omnes de Saba venient 9

ag. I *f*

ag. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Ob. I

Ob. II

Tim. *f*

V.I

V.II

Va. *f*

Tutti *f*

T. Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

B. te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

10 Joseph Eybler (1765-1846) 50

ag. I

ag. II

Cor. I

Cor. II

Tb. I

Tb. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

A.

T.

B.

Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - - ri - en - te stel - lam

e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

EK-1040-1a

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

*Tutti*  
*f*

S.  
Vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

A.  
te, al - le - lu - ja, in o - - - ri - en - te, stel - lam

T.  
e - - jus vi - di-mus, in o - ri - en - te vi - di -

B.  
mus, al - le - lu - ja,

EK-1040-1a

12 60

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le -

EK-1040-1a

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu -

ja,

al - le - lu - ja,

vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

lu - ja,

vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

634

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

ja, vi - di-mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

vi - di-mus stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te, in

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

EK-1040-1a

70 Omnes de Saba venient 15

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.  
te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - - -

A.  
o - ri - en - - te, stel - lam e - - jus, stel - - lam

T.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

B.  
ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in

EK-1040-1a

16

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

- te, stel - lam e - - jus vi - di-mus,

e - - jus vi - - di - mus, in o - - ri -

vi - di-mus stel - lam e - - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Ob. I, Ob. II, Ag. I, Ag. II) and brass section (Cor. I, Cor. II, Tbe. I, Tbe. II, Tim.) are in the upper systems. The string section (V.I, V.II, Va.) is in the middle system. The vocal soloists (S., A., T., B.) are in the lower systems. The lyrics are written below the vocal staves.



Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te, stel - lam e - - jus in o - ri - en - - te,

o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

en - te vi - di - mus, in o - ri - en - - te,

18

Ob. I

Ob. II

Bag. I

Bag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

en - te, in o - ri - en - te vi - di-mus stel - - -

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

en - te, in o - ri - en - - te vi - - di - mus

in o - ri - en - - te vi - di-mus stel - lam e - - jus,

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

- - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

stel - - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

stel - - lam e - jus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

in o - ri - en - te et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus

ag. I

ag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

*pizz.*

ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

ad - o - ra - re Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

*pizz.*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Ag. I *p*

Ag. II *p*

Cor. I

Cor. II

Tim. *p*

V.I

V.II

Va.

S.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

EK-1040-1a

$$f$$

Ob. I *p* *pp*

Ob. II *p* *pp*

Ag. I *p* *pp*

Ag. II *p* *pp*

Cor. I *p* *pp*

Cor. II *p* *pp*

Tbe. I *p* *pp*

Tbe. II *p* *pp*

Tim. *p* *pp*

V.I. *p* *pp*

V.II. *p* *pp*

Va. *p* *pp*

S. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

A. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

T. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

B. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

Basso  
Cello *p* *pp*