

## Graduale, HV 40

5

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

Tim. *tr* *f*

Cor. I *p* *f* *fz*

Cor. II *p* *f* *fz*

Tbe. I *f* *fz*

Tbe. II *f* *fz*

Ob. I *f* *fz*

Ob. II *f* *fz*

Fag. I *f* *fz*

Fag. II *f* *fz*

V. I *f* *fz*

V. II *f* *fz*

Va. *f* *fz*

S. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

A. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

T. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

B. *f* *fz*  
au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

Org. *f*

Org. *f* Tutti 6

10

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nu - ti - an - tes lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nun - ti - an - tes, lau - dem annun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

$\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6  $\frac{4}{2}$  6 6 6

15

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

Sur - ge!

S.

Do - - - - - mi - ni. Sur - ge et il - lu - mi -

A.

Do - - - - - mi - ni.

T.

Do - - - - - mi - ni.

B.

Do - - - - - mi - ni.

Org.

6

6

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

20

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

V.I

V.II

Va.

S.

Org.

Org. Solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -

The musical score is for a five-measure passage. It features a woodwind section with two Oboes (I and II) and two Agitated Basses (I and II). The woodwinds enter in the third measure with eighth-note patterns. The strings consist of Violins I and II, and a Viola, all playing eighth-note patterns from the first measure. The vocal soloist enters in the first measure with the lyrics 'na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -'. The organ provides accompaniment, with a 'Solo' section in the lower register starting in the first measure. Dynamics include piano (p) for the strings and organ, and mezzo-forte (mf) for the vocal soloist.

EK-1040-0

EK-1040-0

35

Tim.

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

Tutti due Sopr.  
*p*

S.

Tutti Soprani pianissimo  
*pp*

A.

Org.

Org.

*pizz.*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



40 *tr*

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

B.

Org.

Org.

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tutti *f*

Vi - di-mus stel - lam

Tutti *arco* *f*

45

Tim.

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Ag. I

Ag. II

V.I

V.II

Va.

T.

B.

Org.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

6  
5

5

9  
7

7

5

50

Tim.

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Bag. I

Bag. II

VI

VI

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*f*

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - - jus vi - di-mus,

6  
5

7

7  
#

5

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*Tutti*  
*f*

Vi - di-mus stel - lam

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

o - - ri - en - te stel - lam e - - jus vi - di - mus,

in o - ri - en - te vi - di - mus, al - le - lu - ja,

6/5 7# 9b7 7 5

55

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

6  
5

7

e - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja,

o - - ri - en - te, stel - lam e - - jus, al - le - lu -

in o - ri - en - te vi - di - mus, al - le - lu - ja,

al - le -

60

Cor.I  
Cor.II  
Tbe.I  
Tbe.II  
Ob. I  
Ob. II  
Fag. I  
Fag. II  
V.I  
V.II  
Va.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Org.

al - le - lu - ja,  
ja,  
al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja,  
vi - di-mus stel - lam e - - jus in  
lu - ja,  
al - le - lu - ja,  
vi - di-mus stel - lam

5  
#  
6  
5

65

The musical score is arranged in systems. The first system includes Cor.I, Cor.II, Tbe.I, and Tbe.II. The second system includes Ob. I, Ob. II, Fag. I, and Fag. II. The third system includes V.I, V.II, and Va. The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts with lyrics. The organ section includes two staves for the Organ (Org.).

Cor.I  
Cor.II  
Tbe.I  
Tbe.II  
Ob. I  
Ob. II  
Fag. I  
Fag. II  
V.I  
V.II  
Va.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, vi - di-mus stel - lam  
ja, vi - di-mus stel - lam e - - jus in  
o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
e - jus in o - ri - en - - te, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 # 7 # 5 6 5 b

70

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en -

o - ri - en - te, in o - ri - en - te, stel - lam

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja,

7<sup>#</sup> 7<sup>#</sup> 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>



Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Ag. I

Ag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

te, in o - ri - en - - - te, stel - lam e - - - jus

e - - - jus, stel - - - lam e - - - jus vi - - - di -

lu - - - ja,

vi - di-mus stel - lam e - - - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

6  
5

b7

5

7  
b

75

Tim.

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

vi - di - mus, in o - ri -

mus, in o - ri - en - te, stel - lam e - jus

vi - di - mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, in o - ri -

ja, in o - ri - en - te vi - di - mus,

6  
5

7

80

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

in o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te, in

en - - te, in o - ri - en - - te, in o - ri -

in o - ri - en - - te, in o - ri - en - - te

7 7 7 7

85

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.  
en - te vi - di-mus stel - - - - - lam e - jus

A.  
o - ri - en - te vi - - di - mus stel - - lam e - jus

T.  
en - - te vi - - di - mus stel - - lam e - jus

B.  
vi - di-mus stel - lam e - - jus, in o - ri - en - te

Org.

Org.

7 6 # 6 # 6 #

S. *p* 90 *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

A. *p* *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

T. *p* *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

B. *p* *pp*  
et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

Org. *p* *pp*

EK-1040-0

100

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

*p*

*tr.*

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written for 12 staves. The top staves are for percussion (Timpani), woodwinds (Cori, Obi, Fagi), and strings (Violi, Viola). The bottom staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a measure of rest for all instruments, followed by a measure of rest for the voices. The woodwinds and strings enter with a melody. The voices enter with the lyrics "ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -". The organ provides a harmonic accompaniment. The score is marked with a piano (p) dynamic and includes trills (tr.) for the timpani and soprano.





EK-1040-0