

## Graduale, HV 40

## Andante con moto

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*cresc.*

*f*

*fz*

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

*cresc.*

*f*

*fz*

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

*cresc.*

*f*

*fz*

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

*cresc.*

*f*

*fz*

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - no an -

*cresc.*

*f*

*fz*

Tutti 6

10

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nu - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti - an - tes, an - nun - ti -

6 5 6 5 2

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

an - tes lau - dem Do - - - - - mi -

6 6 6 6 6

Musical score for the piece "Omnes de Saba venient". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwind section consists of two Oboes (Ob. I, II), two Bassoons (Fag. I, II), two Cor Anglais (Cor. I, II), two Trumpets (Tbe. I, II), and a Timpani (Tim.). The brass section includes two Violins (V. I, II), a Viola (Va.), and a Cello (C.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Organ (Org.) is also present. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal soloists enter with a vocal line. The organ provides a harmonic accompaniment. The score is marked with "Solo" and "p" (piano) dynamics.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo

[p]

20

Sur - ge! Sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

no.

no.

no.

no.

Solo

p

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.  
lem, sur-ge et il - lu-mi - na - re Je - ru - sa - lem,

A.

T.  
8

B.

Org.

25

*p*

*p*

30

The musical score is arranged in systems. The first system includes Ob. I, Ob. II, Fag. I, and Fag. II. The second system includes Cor. I, Cor. II, Tbe. I, and Tbe. II. The third system includes Tim. and strings (V.I, V.II, Va.). The fourth system includes the vocal parts (S., A., T., B.) and the Organ (Org.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern starting at measure 30, marked *p* and *cresc.*. The vocal parts enter in measure 31 with the lyrics: "qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a".

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

*cresc.*

qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I *f* *pp*

Cor. II *f* *pp*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f* *pp*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *pp*  
Do - mi - ni su - per te. Al - le - lu - ja,  
Tutti

A. *pp*  
Al - le - lu - ja,

T.

B.

Org. *f* *pizz.*



Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

40

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

EK-1040-1a

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

Tutti  
*f*

Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

Tutti  
*arco*  
*f*

5

[illegible]

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*

Vi - di mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel - lam

e - jus vi - di - mus, in o - ri - en - te vi - di -

7 # 5 6 5 7 #

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

55

*f*

*f*

*Tutti*

*f*

Vi - di mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel - lam

e - jus vi - di - mus, in o - ri - en - te vi - di -

mus, al - le - lu - ja,

9 7 8 6 7 5 6 5 7

EK-1040-1a

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

e - jus, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le -

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja.

Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

lu - ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

6 5 7 # 0 #

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.  
ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

A.  
Vi - dimus stel - lam e - - jus in o - ri - en - te, in

T.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.  
te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.  
5 5 7



70

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - - -

o - ri - en - - te stel - lam e - jus, stel - - lam,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja. Vi - dimus stel - lam e - jus in

7 6 5

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.  
- te stel - lam e - jus vi - di-mus.

A.  
stel - lam e - jus vi - di - mus. In o - ri -

T.  
Vi - dimus stel - lam e - jus in

B.  
o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

Org.  
5 6 5

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

80

In o - ri - en - te, in o - ri -

en - te stel - lam e - jus, in o - ri - en - te,

o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

en - te vi - di-mus, in o - ri - en - te,

7 7 7

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.  
en - te, in o - ri - en - te vi - dimus stel - - -

A.  
in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - - di - mus

T.  
en - te, in o - ri - en - te, vi - - di - mus

B.  
in o - ri - en - te. Vi - dimus stel - lam e - - jus

Org.  
7 7 7 6 # 6

85 90

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

- lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

in o - ri - en - te et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

6

95

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.  
ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

A.  
ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

T.  
ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

B.  
ad - o - ra - re Do - mi-num. Al - le - lu - ja,

Org.  
Solo  
pizz.

100

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Ob. I, Ob. II, Fag. I, Fag. II), brass (Cor. I, Cor. II, Tbe. I, Tbe. II), and percussion (Tim.). The second system includes strings (V.I, V.II, Va.) and vocal soloists (S., A., T., B.). The third system includes the vocal choir (S., A., T., B.) and organ (Org.). The woodwinds and brass play a melodic line starting at measure 100, marked *p*. The timpani plays a rhythmic pattern marked *pp*. The strings play a continuous eighth-note accompaniment. The vocal soloists and choir enter with the text 'al - le - lu - ja'.

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Tbe. I

Tbe. II

Tim. *pp*

V.I

V.II

Va.

S.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Org.

[illegible]



Ob. I *p* *perdend.* *pp*

Ob. II *p* *perdend.* *pp*

Fag. I *p* *perdend.* *pp*

Fag. II *p* *perdend.* *pp*

Cor. I *p* *perdend.* *pp*

Cor. II *p* *perdend.* *pp*

Tbe. I *p* *perdend.* *pp*

Tbe. II *p* *perdend.* *pp*

Tim. *p* *perdend.* *pp*

V. I *p* *perdend.* *pp*

V. II *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *perdend.* *pp*

S. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

A. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

T. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

B. *p*  
ja, al - le - lu - - - ja.

Org. *p* *perdend.* *pp*  
Senz'Org.  
Basso  
Cello