

**Graduale, HV 40**

## Andante con moto

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.



Ob. *fz* *fz* *a2* 10

Fag. *fz*

Cor. *fz*

Tbe. *fz*

Tim. *fz*

V.I

V.II

Va.

S. *fz* *fz*  
Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

A. *fz* *fz*  
Do - mi - no an - nu - ti - an - tes lau - dem an-nun - ti -

T. *fz* *fz*  
Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

B. *fz* *fz*  
Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

Org.

Org.

6  
5

EK-1040-1

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

Solo

Solo

[p]

Solo

Solo

[p]

Sur - ge!

mi - no.

mi - no.

mi - no.

mi - no.

mi - no.

Sur - ge et il - lu - mi -

Sur - ge et il - lu - mi -

6

6  
20 Joseph Eybler (1765-1846)

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.Solo

S.

Org.

Org.

na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi -

na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi -

Solo

25

Ob.

Fag.

Cor.

V.I

V.II

Va.

S.Solo

S.

Org.

Org.

na - re Je - ru - sa - lem, qui - a glo - ri - a

na - re Je - ru - sa - lem, qui - a glo - ri - a

30

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.Solo

S.

Org.

Org.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

8

35

**B.**  
Ob.  
*f*

Fag.  
*f*

Cor.  
*f*

Tbe.  
*f*

Tim.  
*f*

V.I  
*f*

V.II  
*f*

Va.  
*f*

S.Solo  
Do - mi - ni su - - per te.

S.  
Do - mi - ni su - - per te.

A.  
Al - - le - lu -

Org.  
*f*

Org.  
*f*

*pp*

*p*

*p*

*pizz.*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

*Tutti pp*



Thb.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
Tim.  
V.I  
V.II  
Va.  
S.Solo  
S.  
A.  
Org.  
Org.

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Ob., Fag., Cor., Tim.) and strings (V.I, V.II, Va.) provide a harmonic and rhythmic foundation. The vocal parts (S.Solo, S., A.) enter with the text 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -'. The organ (Org.) provides a steady accompaniment in the lower register. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le -

10  
TbE. 40 Joseph Eybler (1765-1846)

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.Solo

S.

A.

B.

Org.

Org.

lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.

Tutti  
*f*  
Vi - dimus stel - lam e - jus in

*f*  
*arco*  
Tutti

6  
5

45

Fag. *f*

Cor. *f*

Tbe. *f*

Tim. *f*

V.I.

V.II

Va.

T. *Tutti f*  
Vi - dimus stel - lam e - jus in

B.  
o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

Org.

Org. 5 9 8 7 5 6 5

12

Joseph Eybler (1765-1846)

50

a2

a2

5

7

5

6

S. 30b

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

A.

T.

B.

Org.

Org.

Vi - di-mus stel - lam e - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

en - te stel - lam e - jus vi - di-mus, in o - ri -

EK-1040-1

Ob. *f* 55

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S. *Tutti f*  
Vi - dimus stel - lam e - jus in

A.  
o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

T.  
en - te stel - lam e - jus vi - di-mus, in o - ri -

B.  
en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja,

Org.

Org.

7 # 9 8 7 5 6 5

Ob. <sup>a2</sup>

Fag.

Cor. <sup>a2</sup>

Tbe.

Tim. <sup>tr</sup>

V.I.

V.II

Va.

S.  
o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A.  
en - te, stel - lam e - jus, al - le - lu - ja,

T.  
en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja, al - le -

B.  
al - le - lu - ja,

Org.

Org. <sup>7</sup> <sup>5</sup> TODO: HAT

60

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -

al - le - lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in

6  
5

7  
#

The musical score is for a piece titled "Omnes de Saba venient". It features a variety of instruments and vocal soloists. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbe.), Violin I (V.I), Violin II (V.II), Viola (Va.), and Organ (Org.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin, with the Soprano and Alto parts singing "ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -". The Tenor and Bass parts sing "lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -" and "al - le - lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in". The Organ part includes figured bass notation at the bottom, with figures 6/5 and 7/#.

10 Joseph Bybier (1769-1840)

65

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, al - le - lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in

vi - dimus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

7 #

5 b

6 5 b

7 #



Omnes de Saba venient

70

17

S.Solo

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

te, in o - ri - en - te, stel - lam e - jus,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, vi - dimus stel - lam

Solo

7

7

7

18

Joseph Eybler (1765-1846)

75

S.Solo

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - - - te, stel - lam e - jus vi - di-mus,

stel - - lam, stel - lam e - jus vi - - di - mus, in

vi - di-mus stel - lam

e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja,

6  
5

7  
5

S.Solo  
Ob.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Ob., Fag., Cor., Tbe.) and percussion (Tim.) are in the upper staves. The strings (V.I, V.II, Va.) are in the middle. The vocal soloist (S.Solo) and choir (S., A., T., B.) are at the bottom. The organ (Org.) is at the very bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in 4/4 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The tempo is not indicated. The score is for a full orchestra and a vocal soloist/choir.

in o - ri - en - te,

o - ri - en - te, stel - lam e - jus in o - ri -

e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en - te,

in o - ri - en - te vi - di-mus, in o - ri -

6  
5

7

7

Ob.

Fag.

Cor.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - dimus

en - te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - te

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te

en - te, in o - ri - en - te vi - dimus stel - lam

7 7 7 6

85

Ob.

Fag.

Cor.

Tbe. a2

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

stel - - - lam e - jus et

vi - - di - mus stel - - lam e - jus et

vi - - di - mus stel - - lam e - jus et

e - - jus, in o - ri - en - te et

6

6

EK-1040-1

22

Joseph Eybler (1765-1846)

ST

90

pp

S.

ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

A.

ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

T.

ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

B.

ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

Org.

pp

ST

95

Ob.

Fag.

Cor.

V.I

V.II

Va.

S.

num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A.

num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.

num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.

num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

p

pizz.  
Solo

100

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

EK-1040-1

[illegible]



Ob.

a2

*p*

*perdend.*

*pp*

Fag.

*p*

*perdend.*  
*perdend.*

*pp*

Cor.

*p*

*perdend.*  
*perdend.*

*pp*

Tbe.

a2

*p*

*perdend.*

*pp*

Tim.

*p*

*perdend.*

*pp*

V.I

*p*

*perdend.*

*pp*

V.II

*p*

*perdend.*

*pp*

Va.

*p*

*perdend.*

*pp*

S.

*p*

ja, al - le - lu - - - ja.

A.

*p*

ja, al - le - lu - - - ja.

T.

*p*

ja, al - le - lu - - - ja.

B.

*p*

ja, al - le - lu - - - ja.

Org.

*p*

*perdend.*

*pp*

Org.

Basso  
Senz'Org.

*p*

*perdend.*

*pp*

Cello