

Omnes de Saba venient

Graduale, HV 40

Joseph Eybler (1765-1846)

Andante con moto

Timpani

Tromba I

Tromba II

Corno I

Corno II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Organo

Tutti

p

Om - nes de Sa - ba ve - ni-ent, om - nes de Sa - ba

Tutti

p

Om - nes de Sa - ba ve - ni-ent, om - nes de Sa - ba

Tutti

p

Om - nes de Sa - ba ve - ni-ent, om - nes de Sa - ba

Tutti

p

Om - nes de Sa - ba ve - ni-ent, om - nes de Sa - ba

Solo

p

This musical score is for the "Missa" by Franz Schubert, specifically the section titled "Joseph Eybler (1765-1846)". The score is arranged for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra.

Vocal Soloists:

- Soprano (S.):** ve - ni - ent au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem
- Alto (A.):** ve - ni - ent au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem
- Tenore (T.):** ve - ni - ent au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem
- Bass (B.):** ve - ni - ent au - rum et Thus de - fe - ren - tes et lau - dem

Orchestra:

- Woodwinds:** Tuba I & II (Tbe.I, Tbe.II), Cori I & II (Cor.I, Cor.II), Oboe I & II (Ob. I, Ob. II), Fagotti I & II (Fag. I, Fag. II).
- Strings:** Violini I & II (V.I, V.II), Viola (Va.).
- Percussion:** Organ (Org.) in both hands.

The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The tempo is indicated as *All. mod. vivace*. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score concludes with the instruction "Tutti" and the number "6".

Tim. *fz*

Tbe. I *fz*

Tbe. II *fz*

Cor. I *fz*

Cor. II *fz*

Ob. I *fz*

Ob. II *fz*

Fag. I *fz*

Fag. II *fz*

V. I

V. II

Va. *fz*

S. *fz*
Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

A. *fz*
Do - mi - no an - nu - ti - an - tes lau - dem an-nun - ti -

T. *fz*
Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

B. *fz*
Do - mi - no an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

Org.

Org.

6
5

Tim. 

Tbe. I 

Tbe. II 

Cor. I 

Cor. II 

Ob. I 

Ob. II 

Fag. I 

Fag. II 

V. I 

V. II 

Va. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

Org.

Tim. Tbe. I Tbe. II Cor. I Cor. II Ob. I Ob. II Fag. I Fag. II V.I V.II Va. S. A. T. B. Org. Org.

Tim. Tbe. I Tbe. II Cor. I Cor. II Ob. I Ob. II Fag. I Fag. II V.I V.II Va. S. A. T. B. Org. Org.

Sur - ge!

mi - no. Sur - ge et il - lu - mi -

mi - no.

mi - no.

mi - no.

mi - no.

6

28

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

Org.

Solo

p

na - re Je - ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi -

25

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

Org.

p

na - re Je - ru - sa - lem, qui - a glo - ri - a

Tim. *p* *cresc.*

Tbe. I *p* *cresc.*

Tbe. II *p* *cresc.*

Cor. I *p* *cresc.*

Cor. II *p* *cresc.*

Ob. I *p* *cresc.*

Ob. II *p* *cresc.*

Fag. I *p* *cresc.*

Fag. II *p* *cresc.*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

S. *p* *cresc.*
Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

Org. *p* *cresc.*

Org. *p* *cresc.*

8 Joseph Eybler (1765-1846) 35

Tim. *f*

Tbe.I *f*

Tbe.II *f*

Cor.I *f* *pp*

Cor.II *f* *pp*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

V.I *f*

V.II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *pp* Tutti
Do - mi - ni su - - per te. Al - - le - lu -

A. *pp* Tutti
Al - - le - lu -

Org. *f* *p*

Org. *pizz.*

Tim. *pp*

Cor. I

Cor. II

Ob. I *pp*

Ob. II *pp*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

V. I *p*

V. II

Va.

S.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

A.
ja, al - le - lu - ja, al - le -

Org.

Org.

10
40

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

B.

Org.

Org.

lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.

Tutti
f
Vi - di mus stel - lam e - jus in

Tutti
arco
f

6
5

Tim. *f*

Tbe.I *f*

Tbe.II *f*

Cor.I *f*

Cor.II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

V.I

V.II

Va.

Tutti *f*

T. Vi - dimus stel - lam e - jus in

B. o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

Org.

Org. 5 9 8 7 5 6

Tim. 12

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

A. *f*

T.

B.

Org.

Org.

Vi - di mus stel - lam e - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

en - te stel - lam e - jus vi - di-mus, in o - ri -

7 # 5 6 5

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

Tutti
f

Vi - di mus stel - lam e - jus in

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

en - te stel - lam e - jus vi - di - mus, in o - ri -

en - te vi - di - mus, al - le - lu - ja,

7
#

9
7

8
6

7

5

6
5

14 Joseph Eybler (1765-1846)

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

7

5

TODO: HAT

Score for the hymn "Omnes de Saba venient". The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Tbe. I & II**: Tuba parts, both in treble clef.
- Cor. I & II**: Horn parts, both in treble clef.
- Ob. I & II**: Oboe parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Fag. I & II**: Bassoon parts, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- V. I & II**: Violon parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Va.**: Viola part, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- S.**: Soprano voice part, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- A.**: Alto voice part, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- T.**: Tenor voice part, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- B.**: Bass voice part, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- Org.**: Organ part, with both treble and bass staves.

The lyrics for the vocal parts are:

S. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
A. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
T. lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in o - ri - en -
B. al - le - lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in

The organ part includes figured bass notation: #, 6/5, and 7#.

16 65

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, al - le - lu - ja, vi - dimus stel - lam e - jus in

vi - dimus stel - lam e - - jus in o - ri - en -

te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 7

5

EK-1040-0

Tim.

Tbe.I

Tbe.II

Cor.I

Cor.II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

te, in o - ri - en - te, stel - lam e - jus,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, vi - dimus stel - lam

7

7

7

18 75

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

en - - - te, stel - lam e - jus vi - di-mus,

stel - - lam, stel - lam e - jus vi - - di - mus, in

vi - di mus stel - lam

e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja,

6
5

7
5

Tim.

Tbe. I

Tbe. II

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

in o - ri - en - te,

o - ri - en - te, stel - lam e - jus in o - ri -

e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en - te,

in o - ri - en - te vi - di - mus, in o - ri -

6 5 7 7

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - dimus

en - te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - te

in o - ri - en - te, in o - ri - en - te

en - te, in o - ri - en - te vi - dimus stel - lam

7 7 7 7 6

Score for "Omnes de Saba venient" (Page 21, Measure 85). The score includes parts for Tuba (Tbe.I, Tbe.II), Horn (Cor.I, Cor.II), Oboe (Ob. I, Ob. II), Bassoon (Fag. I, Fag. II), Violin (V.I, V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** stel - - - - - lam e - jus et *p*
- Alto (A.):** vi - - di - mus stel - - lam e - jus et *p*
- Tenor (T.):** vi - - di - mus stel - - lam e - jus et *p*
- Bass (B.):** e - - - jus, in o - ri - en - te et *p*

Instrumental Parts:

- Organ (Org.):** The organ part features a series of chords and single notes, including a 6th fingered note in the right hand.

S. ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

A. ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

T. ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

B. ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi -

Org. *pp*

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org. *p*

Solo pizz.

100 *tr* *p*

Tim.

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

EK-1040-0

Tim. *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Cor. I *f* *fz* *fz*

Cor. II *f* *fz* *fz*

Ob. I *f* *fz* *fz*

Ob. II *f* *fz* *fz*

Fag. I *f* *fz* *fz*

Fag. II *f* *fz* *fz*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. *f*
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org. *f*

Org. *arco* *Tutti* *f* 6 7

Tim. *p* *perdend.* *pp*

Tbe. I *p* *perdend.* *pp*

Tbe. II *p* *perdend.* *pp*

Cor. I *p* *perdend.* *pp*

Cor. II *p* *perdend.* *pp*

Ob. I *p* *perdend.* *pp*

Ob. II *p* *perdend.* *pp*

Fag. I *p* *perdend.* *pp*

Fag. II *p* *perdend.* *pp*

V. I *p* *perdend.* *pp*

V. II *p* *perdend.* *pp*

Va. *p* *p* *perdend.* *pp*

S. ja, al - le - lu - - - ja. *p*

A. ja, al - le - lu - - - ja. *p*

T. ja, al - le - lu - - - ja. *p*

B. ja, al - le - lu - - - ja. *p*

Org. *p* *perdend.* *pp*

Org. Basso
Senz'Org. *p* *perdend.* *pp*

Cello