



















Tiridate – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Tamerlano – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Bajazet – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Dario – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Temistocle – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Agesilao – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Codro – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Juba – TODO

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Recitativo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Aria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

## Das Leben von Antonio Caldara

TODO

## The life of Antonio Caldara

TODO

Quellen / Sources:

TODO

# L'Oronte

## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

### Recitativo

$\text{♩} = 60$

5

10

$\frac{4}{2}$

15

6

20

**Aria****Allegro**

5

10

15

20

25

30

L'Oronte

3



Recitativo



**Aria**

**Andante**

4 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60



65 70

75 80

85 90 5 95

100

105

110

115 4 # 4

120 125

130

EK-0602-1-21



# L'Ercole

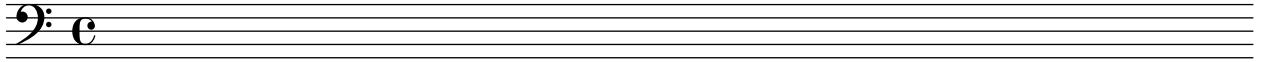
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

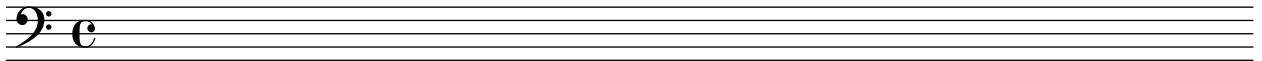
### Recitativo

TODO



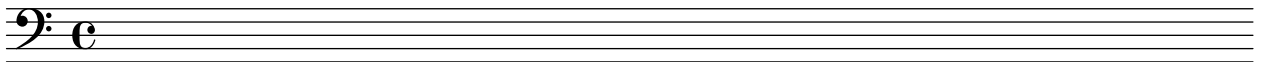
### Aria

TODO



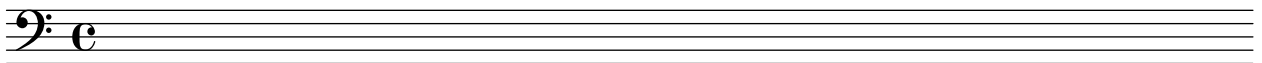
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# L'Artabano

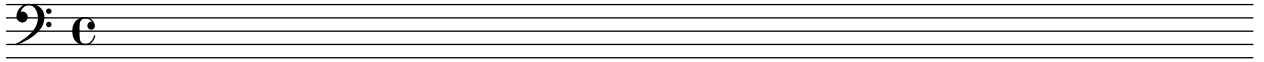
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

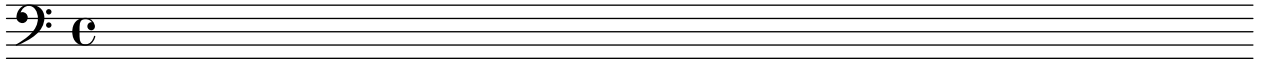
### Recitativo

TODO



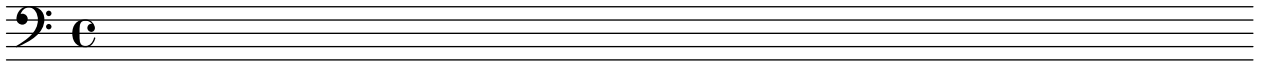
### Aria

TODO



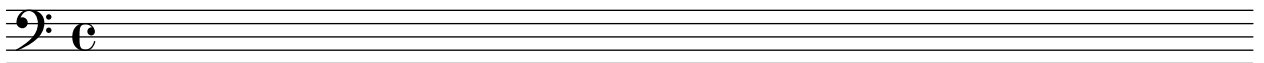
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# Epaminonda

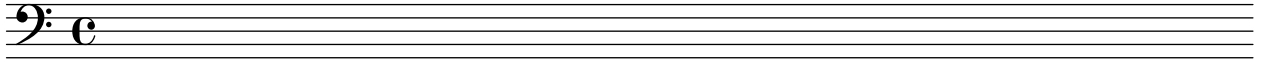
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

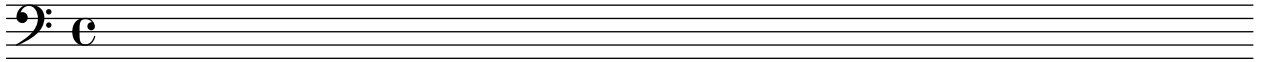
### Recitativo

TODO



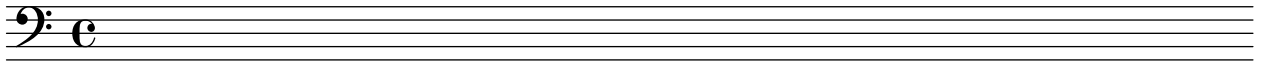
### Aria

TODO



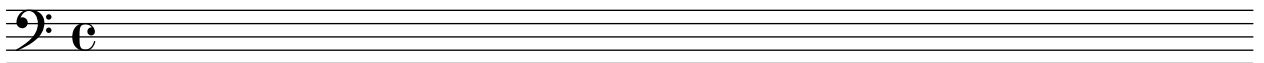
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO







# Tiridate

## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

### Recitativo

TODO



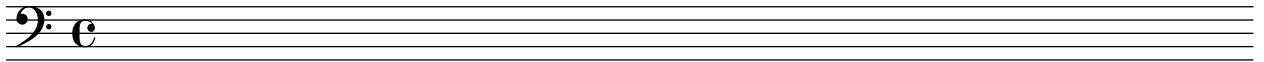
### Aria

TODO



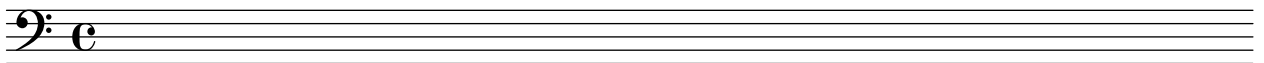
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# Tamerlano

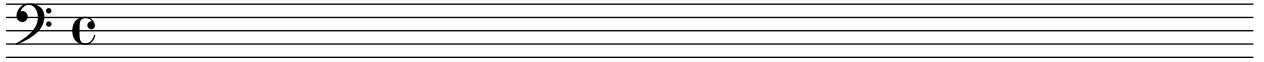
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

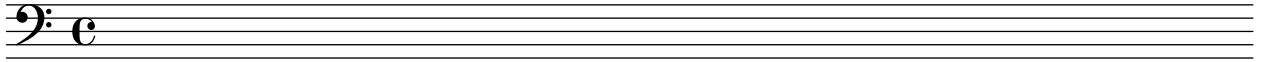
### Recitativo

TODO



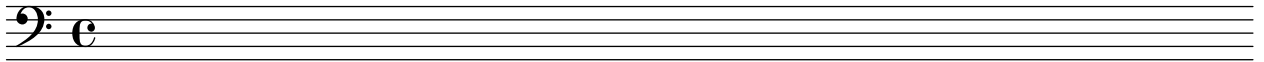
### Aria

TODO



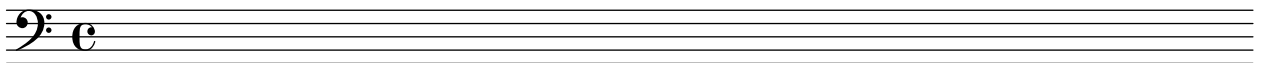
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# Bajazet

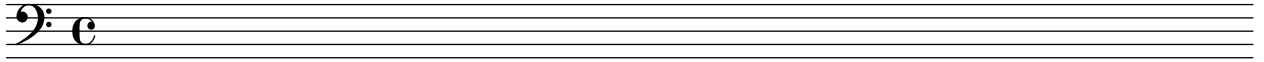
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

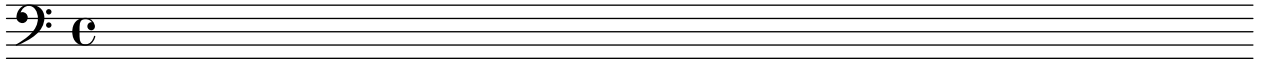
### Recitativo

TODO



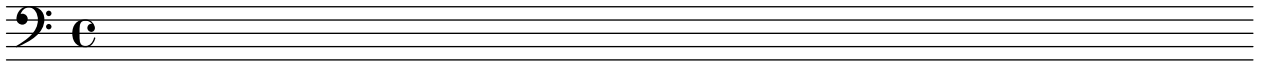
### Aria

TODO



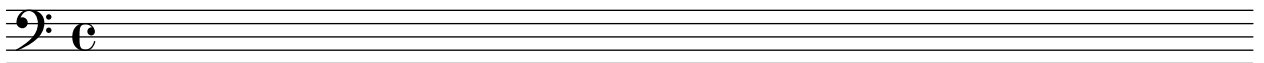
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# Dario

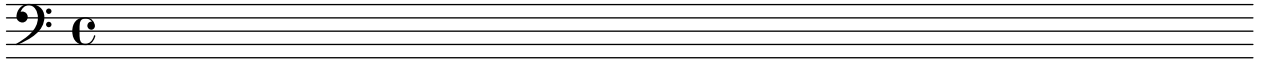
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

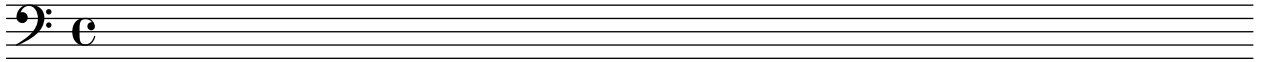
### Recitativo

TODO



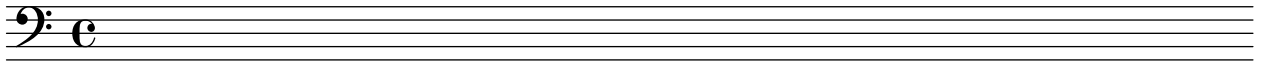
### Aria

TODO



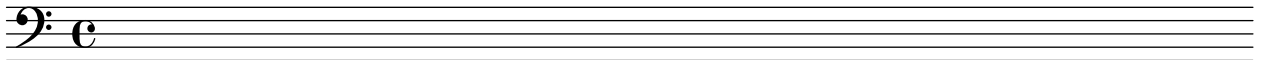
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO







# Temistocle

## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

### Recitativo

TODO



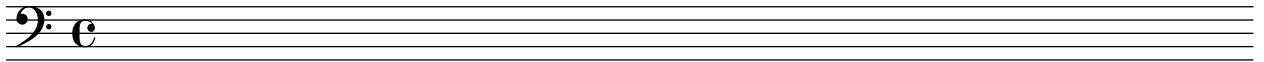
### Aria

TODO



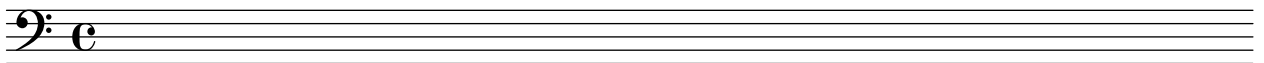
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# Agesilao

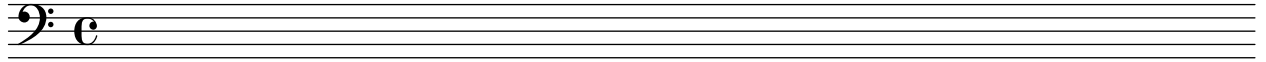
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

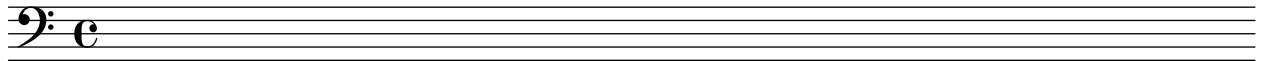
### Recitativo

TODO



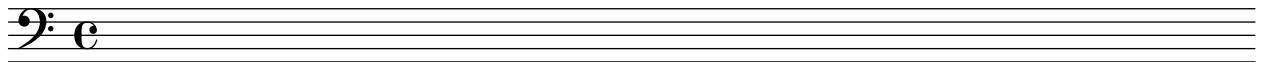
### Aria

TODO



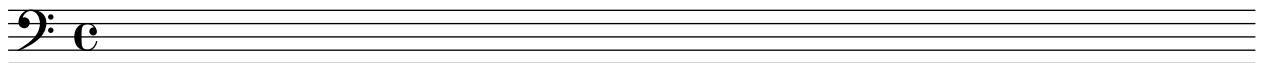
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# Codro

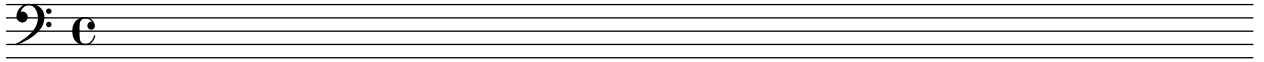
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

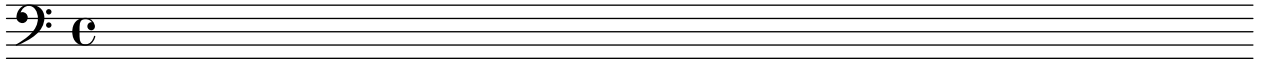
### Recitativo

TODO



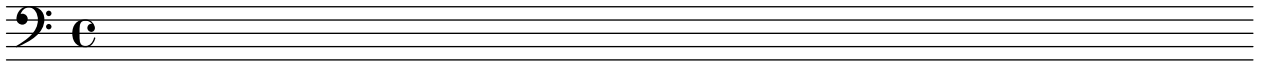
### Aria

TODO



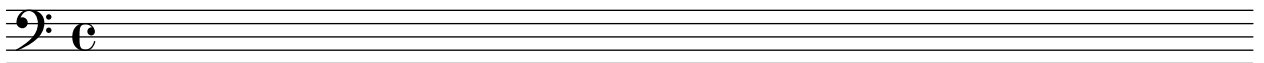
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO





# Juba

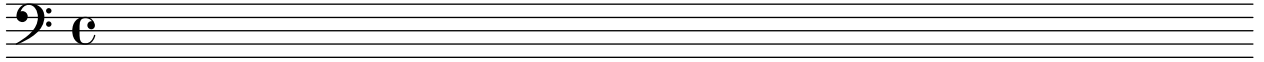
## Cantata a Basso Solo

Organo

Antonio Caldara (1670-1736)

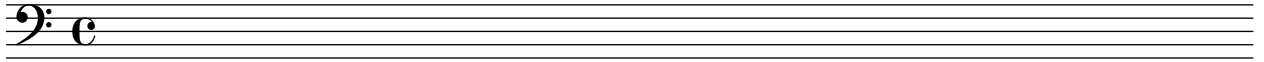
### Recitativo

TODO



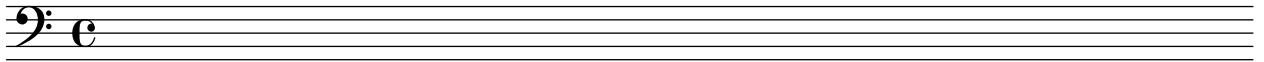
### Aria

TODO



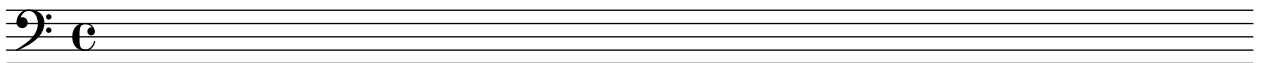
### Recitativo

TODO



### Aria

TODO







# Quellen und Lesarten

## Antonio Caldara: Cantate à Basso Solo

### Quellen:

- [A] Handschriftliche Partitur (A-Wnb Mus.17.603) im Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Signatur: Mus 17.603);

*Cantate à Basso Solo  
di Antonio Caldara.  
Vice Maestro di Capella  
di  
V.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> C.<sup>a</sup>, e Catt.<sup>ca</sup>*

18. Jahrhundert, II + 108 fol. obl.; fol. 105b und 106b–108b leer; Inhaltsverzeichnis auf fol. 106a:

Tavola:			
L'Oronte	Cantata	1	[fol. 1a–9a]
L'Ercole	Cantata	9	[fol. 9b–17b]
L'Artabano	Cantata	18	[fol. 18a–26b]
Epaminonda	Cantata	27	[fol. 17a–35a]
Tiridate	Cantata	35	[fol. 35b–45a]
Tamerlano	Cantata	45	[fol. 45b–54b]
Bajazet	Cantata	55	[fol. 55a–63b]
Dario	Cantata	64	[fol. 64a–71a]
Temistocle	Cantata	71	[fol. 71b–79a]
Agesilao	Cantata	80	[fol. 79b–88b]
Codro	Cantata	88	[fol. 89a–96b]
Juba	Cantata	97	[fol. 97a–105a]

### Quellendiskussion

TODO

### Allgemeine Bemerkungen

#### Akzidenzien

1. TODO

#### Diverses

1. TODO

## Einzelbemerkungen

### Cantata 1<sup>ma</sup>: L'Oronte

#### 1. Recitativo

TODO

#### 2. Aria

TODO

#### 3. Recitativo

TODO

#### 4. Aria

TODO

### Cantata 2<sup>da</sup>: L'Ercole

#### 1. Recitativo

TODO

#### 2. Aria

TODO

#### 3. Recitativo

TODO

#### 4. Aria

TODO

### Cantata 3<sup>a</sup>: Artabano

#### 1. Recitativo

TODO

#### 2. Aria

TODO

#### 3. Recitativo

TODO

#### 4. Aria

TODO

### Cantata 4<sup>ra</sup>: Epaminonda

#### 1. Recitativo

TODO

#### 2. Aria

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 5<sup>ta</sup>: Tiridate**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 6<sup>ta</sup>: Tamerlano**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 7<sup>ma</sup>: Bajazet**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 8<sup>va</sup>: Dario**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

## **Danksagung**

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 9<sup>a</sup>: Temistocle**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 10<sup>TODO</sup>: Agesilao**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 11<sup>TODO</sup>: Codro**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

## **Cantata 12<sup>da</sup>: Juba**

### **1. Recitativo**

TODO

### **2. Aria**

TODO

### **3. Recitativo**

TODO

### **4. Aria**

TODO

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Vor allem sei dabei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt.

Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung

mit den OrchestralLily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit  $\text{\LaTeX}$ . Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert.

Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.





