

# Ach Jesu, Satans Überwinder

## Kantate, GWV 1122/28

Christoph Graupner (1683-1760)

### 1. Aria (Tenore)

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Contrabbasso

V.I

V.II

Va.

T.

Vc. e B.

*pp*

Ach, Je - su, Sa-tans Ü - ber - win - der, vom,?TODO vom,?TODO vom?TODO Steu -

V.I

V.II

Va.

T.

Vc. e B.

er sei-ner sei - ner

V.I

V.II

Va.

T.

Vc. e B.

Grau - - sam - keit, vom Steu - er sei - ner Grau - - -

31

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

- - - - - sam-keit. Das Joch ist schwehr,

39

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

sein höl-len Heer will Leib und Seel, Leib und Seel zu

47

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

Scla - ven, zu Scla-ven ma - chen. Ach, ach bin - - de,

55

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

bin - de, Herr, den al-ten Drachen, er rüs-tet sich mit Macht , mit Macht

**2. Recitativo (Tenore)**

Tenore

Und ach, der Menschen sich-res Leben will dem verwegnen Feind die Wa-fen selbst in seine Hän-de

Violoncello e Contrabbasso

T.

ge-ben. Wenn-gleich ein Ret-tungs-licht er-scheint, das Sa-tans Grim ent-deckt und däm-pfet, so

Vc. e B.

T.

kämp-fet der Mensch wohl selbst um Sa-tans Reich. Er darf wohl gar den Sie-ges-für-sten

Vc. e B.

T.

schmä-hen. Ihr blin-den Scla-ven schä-met euch, wolt ihr so frech zur Höl-len ge-hen.

Vc. e B.

**3. Aria (Tenore)**

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Contrabbasso

Ach,

10

V.I. *pp*

V.II *pp*

Va. *pp*

T.

Je-su, Satans Ü-ber-win-der, vom,?TODO vom,?TODO vom,?TODO Steu - - -

Vc. e B. *pp*

18

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

- - - - - er sei - ner Grau - sam - keit,

26

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

vom Steu - er sei - ner Grau - - - - -

35

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

samkeit. Das Joch ist schwehr, sein höl-len Heer will Leib und Seel, Leib und Seel zu

44

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

Scla - ven, zu Scla-ven ma - chen. Ach, ach bin -

54

V.I.

V.II

Va.

T.

- de, bin - de, Herr, den al-ten Drachen, er rüs-tet sich mit Macht , mit Macht

Vc.  
e B.

#### 4. Choral

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Violoncello e Contrabbasso

Je - su, hilf  
Je - su, hilf

V.I.

V.II

Va.

T.

TODO - gen, du Für - ste - des Le - - bens,  
TODO - gen in al - ler - ley fäl - - len.

Vc.  
e B.

V.I.

V.II

Va.

T.

sich von dir fin - TODO - TODO dTODO - TODOet Ge - winn.  
Git mir die Wa - fen und TODOWo - fer zur Hand.

Vc.  
e B.

12

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

Wenn mir die höl - li - schen

16

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

Fein - de nach - stel - - len, dich mir zu

20

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

rau - ben, o e - del - stes Pfand.

24

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

So hilf mir schwa - chen mit All - macht und Stär - - ke.

28

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

*pp*

*f*

daß ich o Lieb - ster dein da - seyn TODO -

32

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

*pp*

*f*

TODO - - TODO.

### 5. Recitativo (Alto)

Alto

Violoncello e  
Contrabbasso

Wer Je - sum in sich wür - ken läßt, dem wird der Feind nichts an - ge - win - nen. Ist sei - ne

4

A.

Vc.  
e B.

Burg gleich noch so TODO, ihr Grund kan nicht bestehn. Sein arges Wesen muß zerrinnen und will er Jesum gif - tig schmähen, hier

8

A.

Vc.  
e B.

ist der ihn be - schä - men kan. Der Herr bricht seiner TODOäster Ket - ten, komt Sün - der, komt und laßt euc retten.

12

A.

Vc.  
e B.

Tobt gleich der Feind TODO - ung nichts dran, im Wort des Herrn kan al - len TODO TODO-TODO.

**6. Aria (Alto)**

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Violoncello e Contrabbasso

Je - su, Je - su, ret - te mei - ne

V.I

V.II

Va.

A.

Vc. e B.

See-le, ret - te mei - ne See-le, brich des Sa - tans Scla - ve-rey, ret - te mei - ne See-le,

V.I

V.II

Va.

A.

Vc. e B.

bruch, bruch, bruch des Sa-tans Scla - ve - rey, des Sa - tans Scla - ve-rey.

V.I

V.II

Va.

A.

Vc. e B.

Dir al-lein, dir al-lein soll mein Hertz ge-hor - sam seyn!



16

V.I.

V.II

Va.

A.

Vc.  
e B.

Schnau-ben, to - ben Sa - tans Schaa-ren, dei - ne Hand kan mich be - wah-ren. Ja, ich

19

V.I.

V.II

Va.

A.

Vc.  
e B.

Da capo

weiß, ja ich weiß, ja, ja, ich weiß, du machst mich frey, du machst mich frey!

### 7. Recitativo (Tenore)

Tenore

Violoncello e  
Contrabbasso

Be - wah - re mich von Si - cher-heit, lass mich von dei-nem Pfad nicht wei-chen. Und sucht mich

T.

Vc.  
e B.

Sa-tan zu er-schlei-chen, so gib mir Glau-bens Si-cher-heit, ja lass ihn mir an mir so böses Ziel er - rei-chen.

### 8. Choral

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Violoncello e  
Contrabbasso

Je - - su, hilf

VI  
V.II  
Va.  
T.  
Vc.  
e B.

4

TODO - gen, du Für - ste des Le - - bens,

*p*

VI  
V.II  
Va.  
T.  
Vc.  
e B.

8

*f*

sich von dir fin - TODO - TODO dTODO - TODOet Ge - winn.

VI  
V.II  
Va.  
T.  
Vc.  
e B.

12

VI  
V.II  
Va.  
T.  
Vc.  
e B.

16

*p* *f*

20

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

24

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

28

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.

32

V.I.

V.II

Va.

T.

Vc.  
e B.