

# Nachthelle

## D 892, Op.134

Chorstimmen  
Choral score

Franz Schubert (1797-1828)

Text: Johann Gabriel Seidl

Andante con moto

Die Nacht ist hei-ter und ist rein im

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

The first system of the musical score for 'Nachthelle'. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a 7-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Die Nacht ist hei-ter und ist rein' are written below the staff, with 'im' at the end. The other four staves are piano accompaniment, each starting with a 7-measure rest. The second staff has a treble clef, the third has a treble clef, the fourth has a bass clef, and the fifth has a bass clef. Each piano staff has a 7-measure rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Die Nacht ist hei-ter und ist rein' are written below each piano staff.

al-ler-hell-sten Glanz. Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

The second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'al-ler-hell-sten Glanz.' are written below the staff. The other four staves are piano accompaniment, each starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'im al-ler-hell-sten Glanz.' are written below each piano staff.

steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

The third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'steh'n ü-ber-sil-bert ganz,' are written below the staff. The other four staves are piano accompaniment, each starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert' are written below each piano staff.

33

*ppp* *cresc.*

steh'n ü-ber-sil-bert ganz. In mir ist's hell so

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

42

wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-voll, und

*cresc.* In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

*cresc.* In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

*cresc.* In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

*cresc.* In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

49

*ff* *p*

wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh - - ne Leid und Groll,

*f* *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

*f* *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

*f* *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

*f* *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

55 *p*

oh - ne Leid und Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zenshaus nicht all das

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zenshaus

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zenshaus

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zenshaus

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zenshaus

63 *cresc.* *f* *ff*

rei - che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

68 *mf* *cresc.* *ff* *fz*

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hinaus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hinaus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hinaus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hinaus, die letz-te Schran-ke bricht, die

73

*fz* *fff* *pp*

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht. Die Nacht ist hei-ter und ist

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

86

rein, Die Nacht ist hei-ter und ist rein im all-ler-hell-sten

*pp* Die Nacht ist hei-ter und ist rein

*pp* Die Nacht ist hei-ter und ist rein

*pp* Die Nacht ist hei-ter und ist rein

*pp* Die Nacht ist hei-ter und ist rein

96

Glanz, die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

105

steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *ppp* steh'n ü-ber-sil-bert

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

114

ganz, *cresc.* die Nacht ist hei-ter und ist

*ppp* steh'n ü-ber-sil - bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,\_\_\_\_ die

*ppp* steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,\_\_\_\_ die

*ppp* steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,\_\_\_\_ die

*ppp* steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,\_\_\_\_ die

124

rein,\_\_\_\_ *f* die Nacht ist hei-ter und ist *ff* rein im hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

Nacht ist hei-ter und ist *f* rein\_\_\_\_ *ff* im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

Nacht ist hei-ter und ist *f* rein\_\_\_\_ *ff* im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

Nacht ist hei-ter und ist *f* rein\_\_\_\_ *ff* im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

133

die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_ die Häu-ser  
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_  
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_  
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_  
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,\_\_\_\_

141

schau'n ver-wun-dert ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die  
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,  
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,  
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist  
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist

149

Nacht ist hei-ter und ist rein im al-ler-hell-sten Glanz.\_\_\_\_  
 die Nacht ist hei-ter und ist rein\_ im al-ler-hell-sten Glanz.\_\_\_\_  
 die Nacht ist hei-ter und ist rein\_ im al-ler-hell-sten Glanz.\_\_\_\_  
 rein\_ im al-ler-hell-sten Glanz.\_\_\_\_  
 rein\_ im al-ler-hell-sten Glanz.\_\_\_\_