

Nachthelle

D 892, Op.134

Klavierauszug
Vocal score

Franz Schubert (1797-1828)

Text: Johann Gabriel Seidl

Andante con moto

Tenore Solo

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

Piano

pp con Pedale

6

p

Die Nacht ist hei - ter und ist

11

rein

pp

Die Nacht ist hei - ter und ist rein

pp

Die Nacht ist hei - ter und ist rein

pp

Die Nacht ist hei - ter und ist rein

pp

Die Nacht ist hei - ter und ist rein



16

im al - ler - hell - sten Glanz.

im al - ler - hell - sten

im al - ler - hell - sten

im al - ler - hell - sten

im al - ler - hell - sten



21

Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

Glanz.

Glanz.

Glanz.

Glanz.

The musical score for measures 21-24 features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a whole rest in measure 21, followed by a half note 'Häu' in measure 22, and continues with eighth notes 'ser schau'n ver - wun - dert drein,' in measures 23 and 24. The four piano staves are marked 'Glanz.' and contain whole rests for the first two measures, followed by a series of chords in measures 23 and 24. The piano accompaniment includes a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

25

steh'n

Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

The musical score for measures 25-28 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest in measure 25, followed by a half note 'steh'n' in measure 26, and then repeats the phrase 'Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,' in measures 27 and 28. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piano part includes a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

29

ü - ber - sil - bert ganz,
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz,
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz,
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz,
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

34

ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz.
ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert
ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert
ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert
ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert

39

Measures 39-43 of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 39 with the lyrics "In mir ist's hell so wunder-bar,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ganz.* (completely).

cresc.
In mir ist's hell so wunder-bar,

ganz. In mir ist's hell so
ganz. In mir ist's hell so
ganz. In mir ist's hell so
ganz. In mir ist's hell so

44

Measures 44-48 of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains B-flat major. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so
wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so
wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so
wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so

48

voll, und wal - tet drin - nen frei und klar ganz

voll und ü - ber - voll, und wal - tet drin - nen frei und klar ganz

voll und ü - ber - voll, und wal - tet drin - nen frei und klar ganz

voll und ü - ber - voll, und wal - tet drin - nen frei und klar ganz

voll und ü - ber - voll, und wal - tet drin - nen frei und klar ganz

52

oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und Groll,

oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und Groll.

oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und Groll.

oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und Groll.

oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und Groll.

decresc.

56

Groll. Ich fass' in mei - nem Her - zens-haus

p Ich

p Ich

p Ich

p Ich

60

nicht all das rei - che Licht,

fass' in mei - nem Her - zens-haus nicht all das

fass' in mei - nem Her - zens-haus nicht all das

fass' in mei - nem Her - zens-haus nicht all das

fass' in mei - nem Her - zens-haus nicht all das

64 *cresc.* *f*

es will hin - aus, es muss hin - aus, die

rei - che Licht, es will hin - aus, es muss hin - aus, die

rei - che Licht, es will hin - aus, es muss hin - aus, die

rei - che Licht, es will hin - aus, es muss hin - aus, die

rei - che Licht, es will hin - aus, es muss hin - aus, die

67 *ff* *mf* *cresc.*

letz - te Schran - ke bricht, es will hin - aus, es muss hin - aus,

letz - te Schran - ke bricht, es will hin - aus, es muss hin -

letz - te Schran - ke bricht, es will hin - aus, es muss hin -

letz - te Schran - ke bricht, es will hin - aus, es muss hin -

letz - te Schran - ke bricht, es will hin - aus, es muss hin -

70

es muss hin-aus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schran-ke
 aus, hin-aus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schran-ke
 aus, hin-aus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schran-ke
 aus, hin-aus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schran-ke
 aus, hin-aus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schran-ke

74

bricht, die letz - te Schran - ke bricht.
 bricht, die letz - te Schran - ke bricht.
 bricht, die letz - te Schran - ke bricht.
 bricht, die letz - te Schran - ke bricht.
 bricht, die letz - te Schran - ke bricht.

79

pp
Die

84

Nacht ist hei - ter und ist rein,

pp
Die Nacht ist

pp
Die Nacht ist

pp
Die Nacht ist

pp
Die Nacht ist

89

Die Nacht ist hei - ter und ist
hei - ter und ist rein_
hei - ter und ist rein_
hei - ter und ist rein_
hei - ter und ist rein_
Piano accompaniment with chords and a moving bass line.

94

rein im all - ler - hell-sten Glanz,
im all - ler - hell-sten
im all - ler - hell-sten
im all - ler - hell-sten
im all - ler - hell-sten
Piano accompaniment with chords and a moving bass line.

99

die Häu-ser schau'n ver - wun - dert drein,

Glanz, die

Glanz, die

Glanz, die

Glanz, die

104

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

Häu-ser schau'n ver - wun - dert drein,

Häu-ser schau'n ver - wun - dert drein,

Häu-ser schau'n ver - wun - dert drein,

Häu-ser schau'n ver - wun - dert drein,

109

ppp

steh'n ü - ber - sil - bert

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

ppp

114

ganz,

ppp

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

ppp

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

ppp

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

ppp

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

119

die Nacht ist heiter und ist *cresc.* rein, die

p die Nacht ist heiter und ist *cresc.* rein, die

p die Nacht ist heiter und ist *cresc.* rein, die

p die Nacht ist heiter und ist *cresc.* rein, die

p die Nacht ist heiter und ist *cresc.* rein, die

p *cresc.*

124

rein, die Nacht ist heiter und ist *f* im

Nacht ist heiter und ist *f* rein im

Nacht ist heiter und ist *f* rein im

Nacht ist heiter und ist *f* rein im

Nacht ist heiter und ist *f* rein im

f *cresc.*

138

drein, die Häu - ser schau'n verwun-dert ü - bersil-bert

Häu - ser schau'n verwun-dert drein, steh'n ü - bersil-bert

Häu - ser schau'n verwun-dert drein, steh'n ü - bersil-bert

Häu - ser schau'n verwun-dert drein, steh'n ü - bersil-bert

Häu - ser schau'n verwun-dert drein, steh'n ü - bersil-bert

f *cresc.* *ff* *p*

143

ganz, steh'n ü - bersil-bert ganz,

ganz, steh'n ü - bersil-bert ganz,

ganz, steh'n ü - bersil-bert ganz,

ganz, steh'n ü - bersil-bert ganz, die Nacht ist

ganz, steh'n ü - bersil-bert ganz, die Nacht ist

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

148

die Nacht ist heiter und ist rein im allerhellsten

pp die Nacht ist heiter und ist rein im

pp die Nacht ist heiter und ist rein im

heiter und ist rein im

heiter und ist rein im

153

Glanz.

al - lerhellsten Glanz.

al - lerhellsten Glanz.

al - lerhellsten Glanz.

al - lerhellsten Glanz.