

Franz Schubert

Nachthelle

D 892, Op.134

für Tenorsolo, Männerchor und Klavier

Chorstimmen / Choral score

19. Februar 2012

Franz Schubert (1797-1828)

Nachthelle

D 892, Op. 134

Für eine Tenorstimme und vierstimmigen Männerchor
mit Begleitung des Pianoforte

Chorstimmen / Choral score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2012
EK-0061-10

Inhalt / Contents

Chorstimmen / Choral score	1
Über das Werk / About the piece	7

Zu diesem Werk (EK-0061-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Klavierauszug (-2), Chorstimmen (-10).

© 2012, Edition Kainhofer, Vienna, <http://www.edition-kainhofer.com/>
1. Auflage/1st Printing 2012
EK-0061-10, ISMN 979-0-50217-071-4
Computersatz mit Lilypond 2.14, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Nachthelle

D 892, Op.134

Chorstimmen
Choral score

Franz Schubert (1797-1828)

Text: Johann Gabriel Seidl

Andante con moto

Die Nacht ist hei-ter und ist rein im

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

The first system of the musical score for 'Nachthelle'. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a 7-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Die Nacht ist hei-ter und ist rein' are written below the staff, with 'im' at the end. The other four staves are for the choir, each starting with a 7-measure rest. The second staff has a piano (pp) dynamic marking. The lyrics 'Die Nacht ist hei-ter und ist rein' are written below each of these staves.

al-ler-hell-sten Glanz. Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

The second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff continues the vocal line from the first system, with a 7-measure rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'al-ler-hell-sten Glanz.' are written below the staff. The other four staves are for the choir, each starting with a 7-measure rest. The lyrics 'im al-ler-hell-sten Glanz.' are written below each of these staves. The system ends with the lyrics 'Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,'.

steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

The third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff continues the vocal line from the second system, with a 7-measure rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'steh'n ü-ber-sil-bert ganz,' are written below the staff. The other four staves are for the choir, each starting with a 7-measure rest. The lyrics 'Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert' are written below each of these staves.

33

ppp *cresc.*

steh'n ü-ber-sil-bert ganz. In mir ist's hell so

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

42

wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-voll, und

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

49

ff *p*

wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh - - ne Leid und Groll,

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

55 *p*

oh - ne Leid und Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus nicht all das

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus

Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus

63 *cresc.* *f* *ff*

rei - che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

nicht all das rei-che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke

68 *mf* *cresc.* *ff* *fz*

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die

bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die

73

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht. Die Nacht ist hei-ter und ist

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

86

rein, Die Nacht ist hei-ter und ist rein im all-ler-hell-sten

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

96

Glanz, die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

105

steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *ppp* steh'n ü-ber-sil-bert

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

114

ganz, *cresc.* die Nacht ist hei-ter und ist

ppp steh'n ü-ber-sil - bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,____ die

ppp steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,____ die

ppp steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,____ die

ppp steh'n ü-ber-sil-bert ganz, *p* die Nacht ist hei-ter und ist *cresc.* rein,____ die

124

rein,____ *f* die Nacht ist hei-ter und ist *ff* rein im hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

Nacht ist hei-ter und ist *f* rein____ *ff* im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

Nacht ist hei-ter und ist *f* rein____ *ff* im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

Nacht ist hei-ter und ist *f* rein____ *ff* im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz, *pp*

133

die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _____ die Häu-ser
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _____ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _____ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _____ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _
 die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _____ die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, _

141

schau'n ver-wun-dert ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist
 - steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist

149

Nacht ist hei-ter und ist rein im al-ler-hell-sten Glanz. _____
 die Nacht ist hei-ter und ist rein im al-ler-hell-sten Glanz. _____
 die Nacht ist hei-ter und ist rein im al-ler-hell-sten Glanz. _____
 rein _____ im al-ler-hell-sten Glanz. _____
 rein _____ im al-ler-hell-sten Glanz. _____

Über das Werk

TODO

About the piece

TODO

Text des Gedichts „Nachthelle“ (Johann Georg Seidl)

Die Nacht ist heiter und ist rein
im allerhellsten Glanz.
Die Häuser schau'n verwundert drein,
steh'n übersilbert ganz.

In mir ist's hell so wunderbar,
so voll und übertoll,
und waltet drinnen frei und klar
ganz ohne Leid und Groll.

Ich fass' in meinem Herzenshaus
nicht all' das reiche Licht,
es will hinaus, es muss hinaus,
die letzte Schranke bricht.

The night is merry and is pure
in the very brightest glance.
The houses look
TODO

TODO
TODO
TODO
TODO

TODO
TODO
TODO
TODO

Edition Kainhofer EK-0061-10

ISMN 979-0-50217-071-4



9 790502 170714