

Nachthelle

Piano

D 892, Op.134

Ganzton nach unten transponiert

Franz Schubert (1797-1828)

Text: Johann Gabriel Seidl

Andante con moto

8

pp con Pedale

6

Solo *p*

Die Nacht ist heiter und ist

11

Coro *pp*

rein Die Nacht ist heiter und ist rein

16

Solo

im aller-hell-sten Glanz.

Coro

im aller-hell-sten

21 Solo Coro

8 Glanz. Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein, Die

26 Solo

8 Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein, steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

31 Solo Coro *ppp*

8 steh'n ü - ber - sil - bert ganz, steh'n ü - ber - sil - bert

36 Coro *ppp* Solo

8 ganz. steh'n ü - ber - sil - bert ganz. In

41 *cresc.* Coro *cresc.* Solo Coro

8 mir ist's hell so wun - derbar, In mir ist's hell so wun - derbar, so voll und ü- so

46 Solo Coro Solo

8 voll und ü- so voll und ü- so voll und ü- und wal - tet drin - nen

50 *ff* *p*

8 frei und klar ganz oh - - ne Leid und Groll,

55 *p* Coro *p*

8 oh - ne Leid und Groll. Ich fass' in mei - nem Her - zenshaus Ich

60 *Solo*

8 *fass' in mei - nem Her - zens-haus nicht all das rei - che Licht,*

64 *Coro Solo cresc. Coro cresc. Solo Coro ff*

8 *rei - che Licht, es will hin - aus, es will hin-aus, es muss hin - aus, es muss hin-aus, die letz - te Schran - ke*

68 *Coro mf Solo cresc. Coro cresc. Solo Solo+Coro ff*

8 *bricht, es will hin - aus, es will hin - aus, es muss hin - aus, es muss hin - aus, es muss hin-aus, die*

71 *fz fz fz*

8 *letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schran - ke bricht,*

75 *fff*

8 — die letz - te Schran - ke bricht.

fff *decresc.*

80 Solo *pp*

8 Die Nacht ist

p *pp*

85 Coro *pp*

8 hei - ter und ist rein, Die Nacht ist hei - ter und ist

90 Solo

8 rein, Die Nacht ist hei - ter und ist rein im

95 Coro

8 all - ler - hell - sten Glanz, im all - ler - hell - sten Glanz,

100 *Solo* *Coro*
pp

die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein, die Häu - ser schau'n ver -

105 *Solo* *Coro*

wun - dert drein, steh'n ü - ber - sil - bert ganz, steh'n

110 *Solo*
ppp

ü - ber - sil - bert ganz, steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

115 *Coro*
ppp *p*

steh'n ü - ber - sil - bert ganz, die

120 *Solo* *cresc.*

Nacht ist hei - ter und die Nacht ist hei - ter und ist rein, _____

125 *f* *f* *p*

— die Nacht ist hei - ter und ist rein im hell - sten

129 *pp* *Coro*

Glanz, im al - lerhell - sten Glanz, die

134 *Solo* *cresc.* *f*

Häu - ser schau'n verwun- die Häu - ser schau'n verwun - dert drein, _____

139

8 — die Häu - ser schau'n verwun - dert ü - ber - sil - bert ganz, steh'n

cresc. *ff* *p* *pp*

144

ü - ber-sil - bert ganz, die Nacht ist hei - ter und die

Bassi *pp* Solo

The musical score for measures 144-148 is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (soprano) begins with a fermata on a whole note G4, followed by a half note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'ü - ber-sil - bert ganz, die Nacht ist hei - ter und die'. The dynamic marking is *pp* (pianissimo), and the section is marked 'Solo'.

149

Nacht ist hei - ter und ist rein im al - ler-hell - sten Glanz.

154

dim.

dim.

ppp

The image shows a musical score for measures 154-158. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous eighth-note pattern of G4-A4-Bb4-G4. The left hand plays a simple bass line with notes G2, Bb2, and G2. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianissimo). The key signature is Bb major (two flats).