

Nachthelle

D 892, Op.134

Chorstimmen
Choral score

Franz Schubert (1797-1828)

Text: Johann Gabriel Seidl

Andante con moto

Die Nacht ist hei-ter und ist rein im

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

Die Nacht ist hei-ter und ist rein

al-ler-hell-sten Glanz. Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

im al-ler-hell-sten Glanz.

steh'n ü-ber-sil-bert ganz, Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

Die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert

33 *ppp* *cresc.*

steh'n ü-ber-sil-bert ganz. In mir ist's hell so

ppp ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ppp ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ppp ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

ppp ganz, steh'n ü-ber-sil-bert ganz.

42 *cresc.* *f*

wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-voll, und

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

cresc. In mir ist's hell so wun-der-bar, so voll und ü-ber-voll, so voll und ü-ber-

49 *ff* *p*

wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh - - ne Leid und Groll,

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh-ne Leid und

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh-ne Leid und

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh-ne Leid und

f *ff* *p*

voll, und wal-tet drin-nen frei und klar ganz oh-ne Leid und Groll, oh-ne Leid und

55 *p*
 oh - ne Leid und Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus nicht all das
 Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus
 Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus
 Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus
 Groll. Ich fass' in mei-nem Her-zens-haus

63 *cresc.* *f* *ff*
 rei - che Licht, es will hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke
 nicht all das rei-che Licht, *cresc.* es will hin-aus, es muss hin-aus, *ff* die letz-te Schran-ke
 nicht all das rei-che Licht, *cresc.* es will hin-aus, es muss hin-aus, *ff* die letz-te Schran-ke
 nicht all das rei-che Licht, *cresc.* es will hin-aus, es muss hin-aus, *ff* die letz-te Schran-ke
 nicht all das rei-che Licht, *cresc.* es will hin-aus, es muss hin-aus, *ff* die letz-te Schran-ke

68 *mf* *cresc.* *ff* *fz*
 bricht, es will hin-aus, es muss hin-aus, es muss hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die
 bricht, *mf* es will hin-aus, *cresc.* es muss hin-aus, *ff* hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die *fz*
 bricht, *mf* es will hin-aus, *cresc.* es muss hin-aus, *ff* hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die *fz*
 bricht, *mf* es will hin-aus, *cresc.* es muss hin-aus, *ff* hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die *fz*
 bricht, *mf* es will hin-aus, *cresc.* es muss hin-aus, *ff* hin-aus, die letz-te Schran-ke bricht, die *fz*

73

fz *fff* *pp*

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht. Die Nacht ist hei-ter und ist

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schran - ke bricht.

86

rein, Die Nacht ist hei-ter und ist rein im all-ler-hell-sten

pp Die Nacht ist hei-ter und ist rein.

pp Die Nacht ist hei-ter und ist rein.

pp Die Nacht ist hei-ter und ist rein.

pp Die Nacht ist hei-ter und ist rein.

96

Glanz, die Häu-ser schau'n ver-wun-dert drein,

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

im all-ler-hell-sten Glanz, die Häu-ser schau'n ver-

105 *ppp*

steh'n ü-ber-sil-bert ganz, steh'n ü-ber-sil-bert

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

wun-dert drein, steh'n ü-ber-sil-bert ganz,

114 *cresc.*

ganz, die Nacht ist hei-ter und ist

ppp *p* *cresc.*

steh'n ü-ber-sil - bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist rein,____ die

ppp *p* *cresc.*

steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist rein,____ die

ppp *p* *cresc.*

steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist rein,____ die

ppp *p* *cresc.*

steh'n ü-ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist rein,____ die

124 *f* *f* *p* *pp*

rein,____ die Nacht ist hei-ter und ist rein im hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz,

f *cresc.* *ff* *p* *pp*

Nacht ist hei-ter und ist rein____ im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz,

f *cresc.* *ff* *p* *pp*

Nacht ist hei-ter und ist rein____ im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz,

f *cresc.* *ff* *p* *pp*

Nacht ist hei-ter und ist rein____ im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz,

f *cresc.* *ff* *p* *pp*

Nacht ist hei-ter und ist rein____ im al - ler-hell-sten Glanz, im al-ler-hell-sten Glanz,

141

schau'n ver-wun-dert ü - ber-sil-bert ganz, steh'n ü - ber-sil-bert ganz, die

— steh'n ü - ber-sil-bert ganz, steh'n ü - ber-sil-bert ganz,

— steh'n ü - ber-sil-bert ganz, steh'n ü - ber-sil-bert ganz,

— steh'n ü - ber-sil-bert ganz, steh'n ü - ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist

— steh'n ü - ber-sil-bert ganz, steh'n ü - ber-sil-bert ganz, die Nacht ist hei-ter und ist

149

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass 1, and Bass 2. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Nacht ist heiter und ist rein im allerhellsten Glanz.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.' (diminuendo). The Soprano part has a final fermata on a whole note. The Alto, Tenor, and Bass parts have final fermatas on half notes.

Nacht ist heiter und ist rein im allerhellsten Glanz.

die Nacht ist heiter und ist rein im allerhellsten Glanz.

die Nacht ist heiter und ist rein im allerhellsten Glanz.

rein im allerhellsten Glanz.

rein im allerhellsten Glanz.