

**Carl Czerny**

# **Beatus Vir**

Graduale No.19

Erstdruck

Partitur / Full Score



**Carl Czerny** (1791-1857)

# **Beatus Vir**

Graduale No.19

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2010  
EK-0059-1

# Inhaltsverzeichnis

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Vorwort / Preface . . . . .     | iii |
| Partitur / Full Score . . . . . | 1   |
| Quellen und Lesarten . . . . .  | 11  |

Zu diesem Werk (EK-0059-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (-1), Klavierauszug (-2), Chorstimmen (-10);  
Clarinetto I (-44), Clarinetto II (-45), Fagotto I (-46), Fagotto II (-47), Corno I  
(-50), Corno II (-51), Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60), Violino I  
(-30), Violino II (-31), Viola (-32), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso  
(-14), Violoncello / Contrabbasso (-33).

## Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- TODO: Beatus Vir, Autograph. TODO.
- TODO: Beatus Vir, Originalausgabe (Partitur), Verlag, Ort, Jahr.

© 2010, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2010  
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Vorwort

TODO

# TODO Preface

Text des „Beatus Vir“: TODO

TODO

TODO

*(TODO)*

TODO

*(TODO)*

## Das Leben von Carl Czerny

TODO

## The life of Carl Czerny

TODO

Quellen / Sources:

TODO

# Beatus Vir

## Graduale No.19

Carl Czerny (1791-1857)

**Allegro maestoso**

Clarineti in B

Fagotti

Corni in Es

Trombe in B

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello e Contrabbasso

Cl. <sup>8</sup> *a2* *p dolce*

Fag. *Solo II* *a2* *p dolce*

Cor. *Solo* *p dolce*

V.I. *dolce* *p*

V.II *p*

Va. *p*

S. vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be-a-tus vir, be-a-tus

A. vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be-a-tus vir, be-a-tus

T. *sotto voce* *p* vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be-a-tus vir, be-a-tus

B. *sotto voce* *p* vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be-a-tus vir, be-a-tus

Vc. e B. *p dolce*



15

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

V.I.

V.II

Va.

S.  
vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem,

A.  
vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - a - tus vir,

T.  
vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem,

B.  
vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem,

Vc.  
e B.

*dolce Solo*

*dolce*

EK-0059-1

31

Cl. *f*

Fag. *f* *a2* *sf* *sf* *sf*

Cor. *f* *Solo* *a2* *Solo ....*

Tbe. *f* *Solo* *a2* *f*

Tim.

V.I. *f* *sf*

V.II. *ff*

Va. *ff*

S. *f*  
vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti -

A. *f*  
vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti -

T. *f*  
vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti -

B. *f*  
vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti -

Vc. e B. *sf* *sf* *sf*

39

Cl. *a2* *ff* *Solo* *p dolce*

Fag. *ff* *Solo II* *Solo*

Cor. *a2* *a2* *a2* *ff* *pp*

Tbe. *ff*

Tim. *f*

V.I. *ff* *fp* *pp*

V.II *ff*

Va. *ff* *pp*

S. o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem.

A. o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem.

T. o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem.

B. o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem.

Vc. e B. *sf* *pp*

## 7

EK-0059-1

57

Cl.

express.

Fag.

Cor.

espress.

V.I.

V.II

Va.

S.

acc - ci - pit co - ro - nam

A.

vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - - - nem, acc - ci - pit co - ro - nam

T.

vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - - - nem, acc - ci - pit co - ro - nam

B.

vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - - - nem, acc - ci - pit co - ro - nam

Vc.  
e B.

67

Cl.

Solo

*p dolce*

*cresc.*

*pp*

Fag.

Solo

*p dolce*

*p cresc.*

*pp*

Cor.

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

V.I.

*cresc.*

*pp*

V.II.

*cresc.*

*pp*

Va.

*cresc.*

*pp*

S.

*cresc.*

vi - tae, acc - ci - pit coronam vi - tae, acc - ci - pit co - ro - nam vi - tae, acc - ci -

A.

*cresc.*

vi - tae, acc - ci - pit coronam vi - tae, acc - ci - pit co - ro - nam vi - tae, acc - ci -

T.

*cresc.*

vi - tae, acc - ci - pit coronam vi - tae, acc - ci - pit co - ro - nam vi - tae, acc - ci -

B.

*cresc.*

vi - tae, acc - ci - pit coronam vi - tae, acc - ci - pit co - ro - nam vi - tae, acc - ci -

Vc.  
e B.

*pp*

77

Cl. *ff* *a2* *ff*

Fag. *ff* *a2* *ff*

Cor. *ff* *ff*

Tbe. *ff*

Tim. *tr* *ff*

V.I. *ff* *fz*

V.II *ff* *fz*

Va. *ff*

S. pit co-ronam vi - tae, acc - ci - pit

A. pit co-ronam vi - tae, acc - ci - pit

T. pit co-ronam vi - tae, acc - ci - pit,

B. pit co-ronam vi - tae, acc - ci - pit,

Vc. e B. *ff* *fz*



## Beatus Vir

[illegible]

90

Cl. *p dolce*

Fag. *a2 p dolce*

Cor. *p dolce*

Tbe. *pp*

Tim.

V.I. *p*

V.II *p*

Va. *dolce*

S. *p dolce*  
ta - ti - o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - - nem, qui suf - fert ten - ta - ti -

A. *p dolce*  
ta - ti - o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - - nem, qui suf - fert ten - ta - ti -

T. *p dolce*  
ta - ti - o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - - nem, qui suf - fert ten - ta - ti -

B. *p dolce*  
ta - ti - o - nem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - - nem, qui suf - fert ten - ta - ti -

Vc. *pizz.*  
e B. *pp*

[illegible]

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*p dolce*

*ff*

Acc - cipit co-ro - nam vi-tae, acc - cipit co-ro - nam vi-tae, be - a - tus

*p dolce*

*ff*

Acc - cipit co-ro - nam vi-tae, acc - cipit co-ro - nam vi-tae, be - a - tus

*p dolce*

*ff*

Acc - cipit co-ro - nam vi-tae, acc - cipit co-ro - nam vi-tae, be - a - tus

*p dolce*

*ff*

Acc - cipit co-ro - nam vi-tae, acc - cipit co-ro - nam vi-tae, be - a - tus

*arco*

*ff*

*fz*

116

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - a - tus

vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - a - tus

vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - a - tus vir, qui

vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - a - tus vir, qui

124

Cl.

Fag.

Cor.

Vi.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*fp*

*fp*

*p*

vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - atus vir, be - atus

vir, be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - atus vir,

suf - fert ten - ta - ti - onem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - atus vir, be - atus

suf - fert ten - ta - ti - onem, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, be - atus vir, be - atus

*sf* *fp* *p* *pp*

## Beatus Vir

133

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*pp*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*pp*

*ff*

*p*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*p*

*ff*

vir, be-atus vir, be-a-tus vir, be-a-tus vir, be-a-tus

beatus vir, beatus vir, be-a-tus vir, be-a-tus vir.

vir, be-atus vir, be-a-tus, be-a-tus vir, be-a-tus vir.

vir, be-atus vir, be-a-tus, be-a-tus vir, be-a-tus vir.

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*p*

*ff*





# Quellen und Lesarten

## Quellen:

- [A] Autographie Partitur, im Besitz des Musikarchiv des Schottenstiftes, Wien. Signatur: TODO TODO
- [B] Handschriftlicher Stimmensatz (aus dem Hofmusikkapellenarchiv) im Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Signatur: HK TODO Mus); Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln:

*TODO №21*  
*Offertorium in C*  
*de Nativitate Domini nostri J. Chr.*  
*a*  
*4 Voci*  
*2 Violini*  
*Viola*  
*2 Clarinetti*  
*2 Corni*  
*2 Fagotti*  
*Clarini e Tympani*  
*con*  
*Organo e Violone.*  
*Del Sig<sup>re</sup> Gius. Eybler, M.di C.<sup>la</sup> di Corte I. e R.*  
*1827.*  
*Part. 40.*

TODO Ausführungsdaten auf Umschlags-Innenseite: Erster Eintrag „TODO“, letzter Eintrag „TODO“

Vollständiger Stimmensatz von einer Hand (TODO, Schreiber Perschl<sup>1</sup>): 5 S, 5 A, 5 T, 5 B; 3 Vl.1, 3 Vl.2, Va, Vc, Vlne, Vc+Cb; Cl.1, Cl.2, Fg. 1+2 (auf einer Akkolade mit zwei Systemen); Cor.1, Cor.2, Cln.1, Cln.2; Tym; Org.; M.D.C.;

Alle Stimmen mit „K.k.Hofmusikkapellen=Archiv“ gestempelt und großteils am Ende des Stückes versehen mit „Jos. Eybler comp. 1827“.

- [C] Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, TODO S., Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

*TODO OFFERTORIUM*  
*von*  
*Joseph Eybler*  
*k.k. erstem Hofcapellmeister.*  
*№5245 — №TODO — Preis  $\frac{f\ 1.30\ C.M.}{[Rthl.]\ 1.-\ gr.}$*   
*Partitur*  
*WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER,*  
*Musikverleger,*  
*am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.*  
*Warsow Scrips. Pfoehl sculps.*

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

- [D] Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

*TODO Offertorium*  
*(Tui sunt coeli, et tua est terra)*  
*für 4 Singstimmen,*  
*2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass,*  
*2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten,*  
*Pauken und Orgel*  
*von*  
*JOS. EYBLER,*

*k.k. erstem Hofcapellmeister.*

*№. 4.*

*№5248 — Eigenthum des Verlegers. — Preis  $\frac{fl\ 2.-\ C.M.}{[Rthl.]\ 1.8\ gr.}$*

*Wien, bei Tobias Haslinger,*

*Musikverleger,*

*im Hause der ersten österr. Sparkasse.*

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

## Quellendiskussion

Als Primärquellen dieser Ausgabe dienen der Autograph [A], der handschriftliche Stimmensatz der Hofkapelle [B] (laut obigen Ausführungsdaten dürfte die Uraufführung mit diesem Material stattgefunden haben und der Stimmensatz von Eybler selbst in der Hofkapelle benutzt worden sein) sowie die von Eybler autorisierten und korrigierten Drucke [C, D] bei Tobias Haslinger.

Bei Unterschieden stimmen meist jeweils die Einzelstimmen [B, D] sowie die Partituren [A, C] überein. So sind etwa klassische Abschreibfehler in [B] oft in den Druck der Einzelstimme übernommen, nicht jedoch in die Partitur. Dies lässt vermuten, dass der Autograph [A] die unmittelbare Druckvorlage für die Partitur [C] und der handschriftliche Stimmensatz [B] für die Stimmen [D] darstellen.

Als einzige autographe Quelle erhält der Autograph entsprechend den höchsten Stellenwert, die restlichen Quellen erhalten aber beinahe denselben Wert als ebenfalls von Eybler benutzte Quellen. Entsprechende Unterschiede werden in den Einzelbemerkungen diskutiert.

TODO

## Allgemeine Bemerkungen

Diese Ausgabe versucht das Stück so nahe wie möglich an die Notation und Intentionen Eyblers zurückzuführen, an manchen Stellen unterscheidet sich jedoch die moderne Notationspraxis von der Notation Eyblers. Konkret wurden (strichliert gekennzeichnete) Melismabögen in allen Vokalstimmen ergänzt, wenn eine Silbe auf mehrere Noten zu singen ist. Ergänzte Dynamikangaben und sonstige Ergänzungen (abgesehen von Warnakzidenzien) des Herausgebers sind in eckige Klammern gesetzt bzw. strichliert gedruckt und in den Einzelbemerkungen aufgeführt, ebenso sind alle Unterschiede zum Autograph [A] (auch wenn sie durch eine oder alle anderen Quellen eindeutig belegt werden) gekennzeichnet. Unterschiede in den Quellen werden – wenn die Version des Autographs übernommen wurde – nicht explizit gekennzeichnet, allerdings in den Einzelbemerkungen erwähnt.

Notenschlüssel und die Stimmung von transponierenden Instrumenten wurden an den modernen Usus angepasst.

## Vokalstimmen, Text und Melismen

1. Alle Quellen vernachlässigen zahlreiche Beistrich. Die vorliegende Ausgabe setzt (ohne weitere Kennzeichnung) Beistriche und Punkte dort, wo sie grammatikalisch korrekt sind.
2. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [A, B, C, D] Melismen teilweise nicht durch die moderne Konvention eines Bogens gekennzeichnet. Folgende Bögen wurden gemäß der modernen Konvention zur visuellen Verdeutlichung von Melismen ergänzt: TODO  
Bögen, die sich nicht im Autograph finden, sind strichliert ergänzt.

<sup>1</sup>It. Katalog der ÖNB; selber Schreiber wie des Großteils des Bestandes des ehem. Hofmusikkapellen-Archivs.

3. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [A, B, C, D] teilweise Legatobögen an Stellen gesetzt, wo keine Melismen stattfinden. Die vorliegende Ausgabe unterbricht die Bögen wie von der Silbenzuteilung vorgegeben und hält sich nicht an die (für Sänger ungewohnte) Version der ursprünglichen Ausgabe. Dies ist der Fall an folgenden Stellen: TODO
4. In den Vokalstimmen sind bei zahlreichen durch einen Balken verbundenen Achtelnoten in der Partitur [C] zusätzlich Bögen gesetzt, in den Einzelstimmen [D], den hs. Stimmen [B] und dem Autograph [A] jedoch nicht. Diese Bögen werden nicht übernommen in den Takten TODO.

## Akzidenzien

1. Warnakzidenzien sind gemäß dem Autograph [A] gesetzt, jedenfalls sind Auflösungszeichen im folgenden Takt aber immer gesetzt (ohne Kennzeichnung). Außerdem werden in den Quellen tw. Akzidenzien nicht neu gesetzt, wenn der neue Takt mit derselben versetzten Note beginnt. Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe ohne weitere Kennzeichnung ergänzt.
2. In den Quellen sind tw. Akzidenzien nicht gesetzt, wenn im selben Takt bereits in einer anderen Oktav vorhanden:  
[A]: TODO  
[B]: TODO  
[C]: TODO  
[D]: TODO  
Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe konsistent ohne Kennzeichnung ergänzt.
3. Ebenso sind tw. Akzidenzien in einem neuen Takt nicht wiederholt, wenn der vorhergehende Takt mit derselben versetzten Note geendet hat. Diese Akzidenzien wurden nach moderner Konvention konsistent ergänzt: TODO

## Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Zum einen sei dabei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt. Zum anderen wäre eine Urtext-Ausgabe nicht möglich ohne Zugang zum Autograph, der im Archiv des Wiener Schottenstifts verwahrt ist. Dabei sei Herrn Dr. Martin Czernin, Archivar des Schottenstifts, herzlich gedankt für die Möglichkeit der Einsichtnahme in und des Quellenvergleichs mit dem Originalautograph Eyblers. Auch Christoph Koscielny, einem weiteren Bewunderer Eyblers, sei für zahlreiche Diskussionen, Hinweise und Hilfestellungen sehr gedankt.

## Diverses

1. Bögen über Vierergruppen sind in den Handschriften [A, B] oft undeutlich nur über drei Noten gesetzt, vor allem wenn die erste Note einer Vierergruppe einen Triller erhält. Wenn die Intention einer gebundenen Vierergruppe in zumindest einer der Quellen eindeutig zu erkennen ist und der Bogen im Autograph vorkommt, wird ohne weitere Kennzeichnung ein Bogen über die gesamte Gruppe gesetzt.
2. In den beiden Partituren [A, C] sind zahlreiche Instrumentalstimme in colla-parte mit anderen Instrumenten oder Vokalstimmen (V2 mit V1, Va mit VcB/Org, etc.) mittels Faulenzer notiert. Die vorliegende Ausgabe schreibt die entsprechenden Passagen explizit aus.
3. Die Triller-Erweiterungslinien in den Pauken sind in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht und nur auf mehreren gebundenen Noten mit Triller gesetzt. Teilweise sind in den Quellen auch bei Trillern auf einer einzigen Note Erweiterungslinien eingezeichnet, teilweise auch bei Trillern über gebundenen Noten keine Linien.
4. Die verschiedenen Quellen benutzen tw. Tremolo-Schreibweise für aufeinanderfolgende Achtel- oder Sechzehntelnoten derselben Tonhöhe in den Streicherstimmen. Die vorliegende Ausgabe hält sich dabei an den Autograph und benutzt diese Notation in denselben Takten wie der Autograph [A].

## Einzelbemerkungen

TODO

Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den OrchestralLily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert.

Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.



