

Joseph Preindl

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro e Orchestra

Orchestermaterial / Instrumental parts

Offene Fragen

- Cue notes

Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro (SATB) e Orchestra

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

2 Corni, 2 Clarini, Timpani

2 Violini, Violoncello e Contrabbasso

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:

Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2010

EK-0058-25

Inhaltsverzeichnis

Joseph Preindl	iii
Alto Solo	1
Soprano	4
Alto	6
Tenore	8
Basso	10
Violino I	12
Violino II	16
Violoncello	20
Basso	22
Violoncello / Contrabbasso	24
Flauto I	26
Flauto II	27
Oboe I	28
Oboe II	30
Clarinetto I	31
Clarinetto II	32
Fagotto I	33
Fagotto II	34
Corno I	35
Corno II	36
Tromba I	37
Tromba II	38
Timpani	39

Zu diesem Werk (EK-0058-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1), Chorstimmen mit Soli (-15a);
Alto Solo (-17), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14);
Violino I (-30), Violino II (-31), Violoncello / Contrabbasso (-33), Violoncello (-34),
Basso (-35);
Flauto I (-40), Flauto II (-41), Oboe I (-42), Oboe II (-43), Clarinetto I (-44),
Clarinetto II (-45), Fagotto I (-46), Fagotto II (-47);
Corno I (-50), Corno II (-51), Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60),

Hauptquelle der Ausgabe / Main source of this Edition

- Giuseppe Preindl: Offertorium №21. In tuo Nomine. Historisches Notenarchiv der Pfarre St. Augustin, Wien. Signatur A-Wa 706. RISM ID no. 600054153.

© 2010, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2010
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Joseph Preindl (1756–1823)

Der Komponist und Organist Joseph Preindl wurde am 30. Jänner 1756 in Marbach an der Donau (Niederösterreich) als Sohn des dortigen Organisten geboren. Anfang Sängerknabe in Mariazell, ging Preindl im Alter von 16 Jahren nach Wien und wurde dort von Domkapellmeister Johann Georg Albrechtsberger unterrichtet. Ab 1773 war er als Lehrer am Waisenhaus tätig, ab 1775 als Organist der Kirche Maria am Gestade und bei den Karmelitern, ab 1787 an der Michaelerkirche. Von 1793 bis zu seinem Tod im Jahr 1823 hatte er weiters die Stelle als Chorregens und Organist der Wiener Peterskirche inne. Ab 1795 wurde er Kapellmeister-Adjunkt von Albrechtsberger am Wiener Stephansdom und übernahm nach dessen Tod 1809 auch die angesehene Stelle als Domkapellmeister des Stephansdoms.

Neben seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit betätigte sich Preindl auch als Gesangs- und Klavierlehrer und veröffentlichte sogar eine Gesangsschule und eine Tonschule (Generalbass, Harmonielehre und Kontrapunkt). Das Ansehen Preindls in Wien zeigt sich nicht zuletzt durch zahlreiche Ehrungen wie etwa die Ehrenbürgerschaft der Stadt Wien (1813) und der großen Goldenen Civil-Ehrenmedaille (1819).

Nach seinem Tod am 26. Oktober 1823 im Alter von 67 Jahren wurde Preindl am Friedhof St. Marx in Wien begraben. 1894 wurde die Preindlgasse im 13. Wiener Gemeindebezirk nach ihm benannt.

Preindls kompositorisches Schaffen galt hauptsächlich der Kirchenmusik. So komponierte er mindestens 14 Messen, zwei Requien, zahlreiche Graduale, Offertorien, Motetten und Kirchenarien. Aber auch zwei Klavierkonzerte und einige Sonaten, Variationen und Phantasien für Klavier sind erhalten.

Seine Kirchenmusik wird allgemein als qualitativ voll bezeichnet, auch wenn Eusebius Mandyczewski in der „Allgemeinen Deutschen Biographie“ (1888) über Preindl vernichtend schreibt: „Seine [550] Compositionen zeigen ihn als gründlich gebildeten und erfahrenen Künstler, der jedoch von Pedanterie nicht freizusprechen ist und dessen Phantasie nicht weit genug reicht, um seinen Werken dauernden Bestand zu sichern. Trotzdem war P. ein sehr fleißiger Componist.“ Allerdings gesteht auch Mandyczewski, dass „Preindl's Kirchenmusikwerke auch heute noch vielfach beim Gottesdienste verwendet [werden], weil sie sich durch praktische Brauchbarkeit und leichte Ausführbarkeit für kleine Chöre besonders empfehlen.“

Das vorliegende Offertorium „In tuo Nomine“ in großer Orchesterbesetzung ist ein sehr wohlklingendes Werk und wiederlegt wohl Mandyczewskis Sicht Preindls eindrucksvoll. Es ist geprägt durch das Alt-Solo, während der Chor nur durch einwurfartige Phrasen, verstärkt durch die Bläser, in Erscheinung tritt. Gegen Ende des Stückes findet sich jedoch sogar ein kurzes Fugato im Chor, bevor das Stück bombastisch im Alleluja endet.

Quellen / Sources:

- P. Erhart, Niederösterreichische Komponisten, 1998, Doblinger Wien, S.41.
- Artikel „Preindl, Joseph“ in: C. von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, Verlag L.C. Zamarski, Wien, Band 23 (1872), S. 250–251. Digitalisiert: <http://www.literature.at/viewer.alo?objid=12538&viewmode=fullscreen&page=253>.
- Artikel „Preindl, Joseph“ von E. Mandyczewski in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, Historische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 26 (1888), S. 549–550, http://de.wikisource.org/wiki/ADB:Preindl,_Joseph, Version vom 8. August 2010.
- Wikipedia-Artikel „Joseph Preindl“, <http://de.wikipedia.org/wiki/Preindl>, Version vom 8. August 2010.

Text des „In tuo Nomine“: Psalm 54:1, Psalm 149:1-3

Ps 54:1 In tuo nomine, o Deus, salva me!
(*Percipe Domine humiles preces
populi precantis te,*)

Ps 149:1 Cantate Domino canticum novum, alleluja,
laus ejus in Ecclesia sanctorum.

Ps 149:2 Laetetur Israel in eo
qui fecit eum, alleluja,
et filii Sion exultent
in rege eo.

Ps 149:3 Laudent nomen ejus in choro,
in tympano et psalterio
psaltant ei,
alleluja.

(*Vulgata*)

Hilf mir, Gott, durch deinen Namen!
(*Vernimm, oh Herr, die demütigen Bitten
deines Volkes, das zu dir betet!*)
Halleluja! Singet dem Herrn ein neues Lied!
Die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben.
Israel freue sich des,
der ihn gemacht hat;
die Kinder Zion seien fröhlich
über ihrem Könige!
Sie sollen loben seinen Namen im Reigen,
mit Pauken und Harfen
sollen sie ihm spielen.
Alleluja!

(*Luthersche Bibelübersetzung 1545*)

Save me, O God, by thy name!
(*Perceive, o Lord, the humble prayer
of the people worshipping you!*)
Sing unto the Lord a new song,
and his praise in the congregation of saints.
Let Israel rejoice in him
that made him:
let the children of Zion be joyful
in their King.
Let them praise his name in the dance:
let them sing praises unto him
with the timbrel and harp.
Alleluja!

(*King James Version*)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Alto Solo

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

11



Per - cipe Do-mine, per - cipe Do-mine, hu - miles pre - ces,

18



hu - miles pre-ces po-puli, po-puli pre-can-tis te. Per - cipe

26



Do - mine hu - miles pre - ces po - puli, po - pu - li pre -

31



can - tis te, pre-can - tis te pre-can - tis te, pre - can -

37



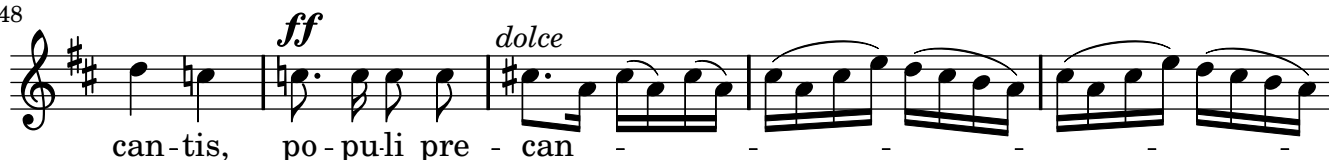
- tis te, precant'is te, pre - can - - - -

43



- tis te. Per-cipe Do-mine hu-miles pre-ces po-pu-li pre -

48



can-tis, po-puli pre - can - - - -

53



- - - - - tis

58



te pre - can - - - -

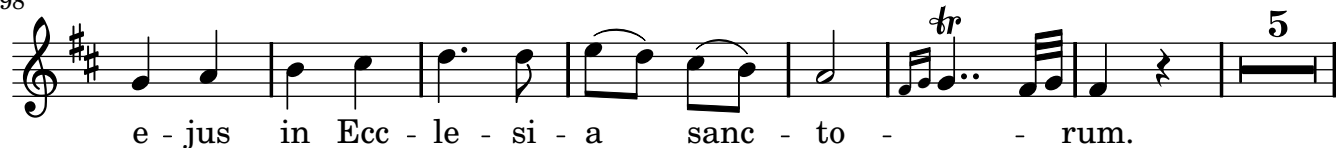
63



92



98



110



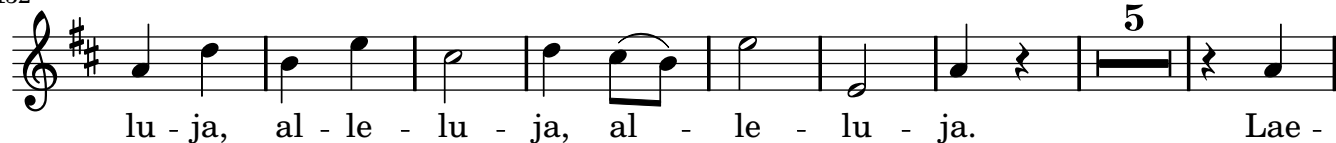
117



126



132



145



156



171



177
e - jus in cho - ro in tym-pano et psal - te - ri - o, in

184
tym-pano et psal - te - ri - o psallant e - i, al - le - lu - ja, al -

191
le - lu - ja, al - le - lu - ja

199

205
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

213
le - lu - ja

219 *frum*

226 **29** *f*
Al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can -

263
ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, al -

271 *ff*
le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta -

280 **6** *f*
te, can - ta - te Do - mi - no. Al - le - lu - ja, al - le -

293 **2** *f* **11**
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Soprano

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

p In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, *f* o De - us,

6 *p* o De - us, o De - us, sal - va me. 34 20

65 *p* In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us, sal - va

Allegro

71 me. *f* Can - ta - te Do - mi - no, can - ta -

79 *ff* te, can - ta - te. Can - ta - te can - ti - cum no -

87 *f* 12 vum, al - le - lu - ja. Can - ta - te

106 *f* 26 Do - mi - no can - ti - cum no - vum. Can - ta -

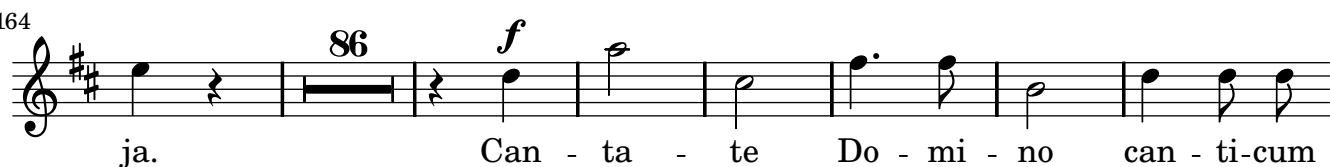
139



151



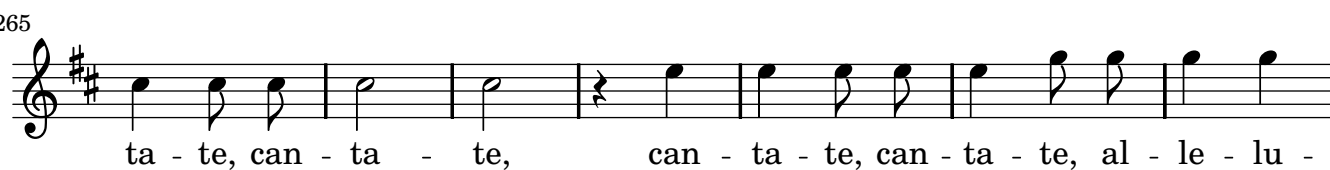
164



257



265



272



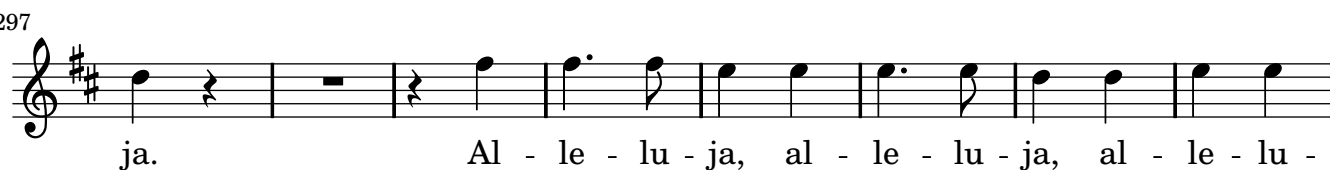
280



288



297



305



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Alto

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio *p*

In tu - o no - mine, in tu - o no-mine, *f* o De-us,

6 *pp* 34 20

o De-us, o De-us, sal - va me.

65 *p*

In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us, sal - va

71 *Allegro f*

me. Can - ta - te Do - mi - no, can - ta -

79 *ff*

te, can - ta - te. Can - ta - te can - ti-cum no -

87 12 *f*

vum, al - le - lu - ja. Can - ta - te

106 26 *f*

Do - mi - no can - ti-cum no - vum. Can - ta -

139 5 *f*

te Do - mi - no can - ti-cum no - vum, al -

151 *f*

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu -

164 *f*

ja. Can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

249

no - vum, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

257

le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can -

265

ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu -

272

ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

279

can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti -

286

cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le -

296

lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

305

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Tenore

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio
p
In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, *f* o De - us,

6
pp
o De - us, o De - us, sal - va me. 34 20

65
p
In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us, sal - va

71
Allegro f
me. Can - ta - te Do - mi - no, can - ta -

79
ff
te, can - ta - te. Can - ta - te can - ti - cum no -

87
12 *f*
vum, al - le - lu - ja. Can - ta - te

106
26 *f*
Do - mi - no can - ti - cum no - vum. Can - ta -

139
5 *f*
te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, al -

151
7 *f*
le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

165



243



251



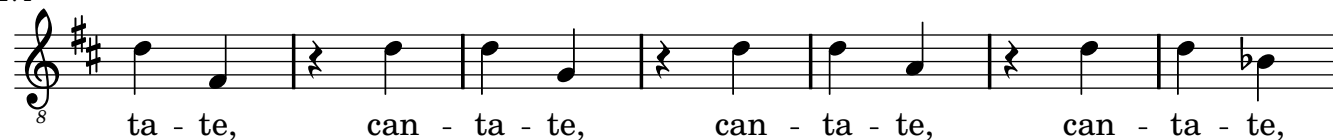
259



267



274



281



289



297



305



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Basso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio
p

f



In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us,



o De - us, o De - us, sal - va me.



In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us, o De - us,



sal - va me. Can - ta - te Do - mi - no, can -



ta - te, can - ta - te. Can - ta - te can - ti - cum no -



vum, al - le - lu - ja. Can - ta - te Do - mi -



no can - ti - cum no - vum. Can - ta - te Do - mi -



no can - ti - cum no - vum, al - le - lu - ja, al - le - lu -

154 *f* 7 62 *f*
 ja. Al - le - lu - ja. Can - ta - te

230
 Do - mi - no can - ti-cum no - vum, al - le - lu - ja, al - le -

238
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

246
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

255
 - lu - ja, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta -

263
 te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, al -

271
 le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

279
 can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

287
 no - vum, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al -

296
 le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

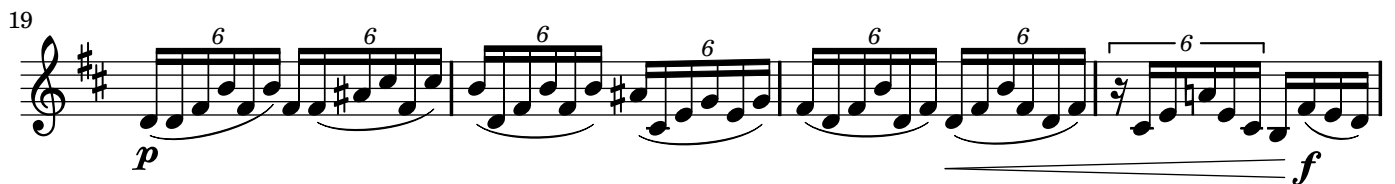
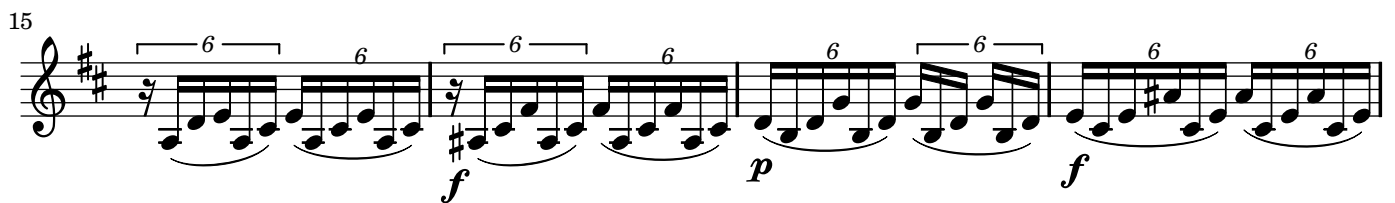
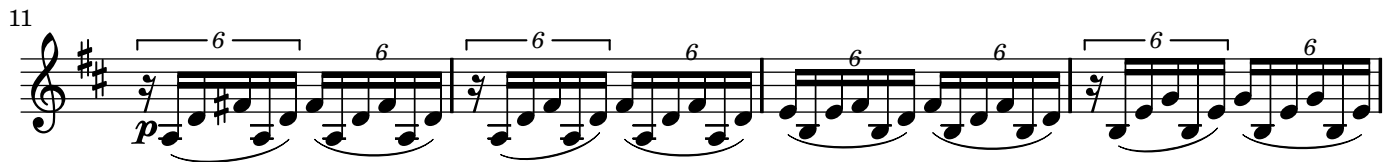
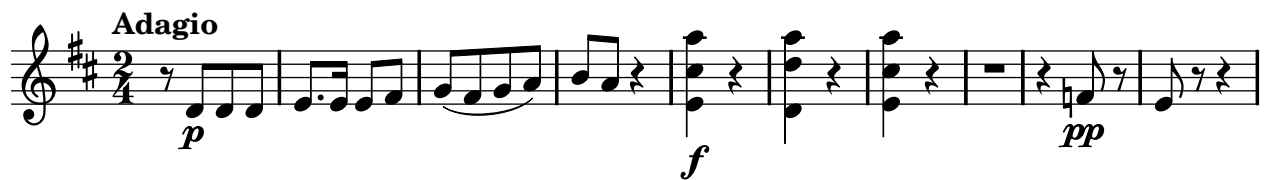
304
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Violino I



73 **Allegro**

73 *f* *ff* 2

85 *p*

95 *f*

106 *p*

117 *p*

127

137 *f* *p*

147 *f* *p*

158 *f* *p*

169 12

192



206



219



231



240



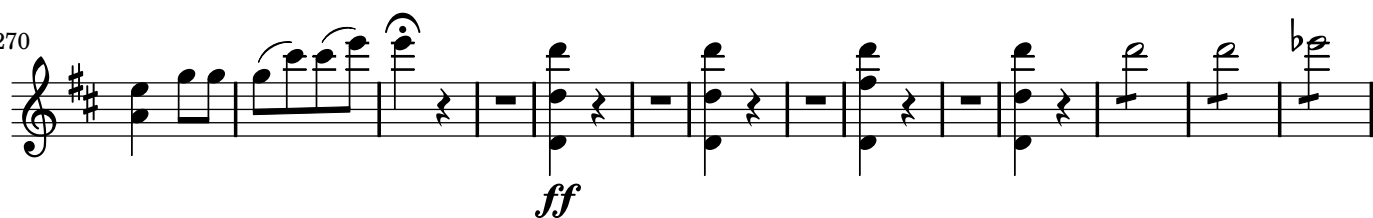
249



258



270



284



298



Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Violino II

Adagio

Measures 1-68 of the **Adagio** section. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked **Adagio**. The piece features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *fp*, along with articulation marks like slurs and accents. Measures 9-13, 14-17, 18-21, 22-28, and 36-46 contain sixteenth-note runs with '6' fingerings. Measure 47 contains a five-measure rest. Measure 60 contains a four-measure rest. The piece concludes with a repeat sign and a change to **Allegro**.

Allegro

78

2

f

90

p

100

f

109

p

119

127

137

f

p

147

f

p

156

f

164

p

172

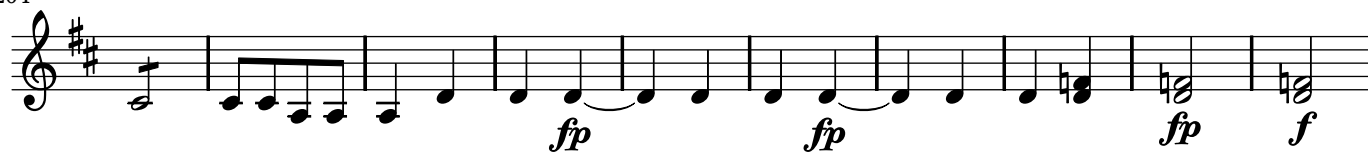
12

A musical score for a piece titled 'In tuo Nome'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 78 and includes a '2' above a measure and a forte 'f' dynamic. The second staff starts at measure 90 and includes a piano 'p' dynamic. The third staff starts at measure 100 and includes a forte 'f' dynamic. The fourth staff starts at measure 109 and includes a piano 'p' dynamic. The fifth staff starts at measure 119. The sixth staff starts at measure 127. The seventh staff starts at measure 137 and includes both 'f' and 'p' dynamics. The eighth staff starts at measure 147 and includes both 'f' and 'p' dynamics. The ninth staff starts at measure 156 and includes a forte 'f' dynamic. The tenth staff starts at measure 164 and includes a piano 'p' dynamic. The score ends at measure 172 with a final measure containing the number '12'.

192



204



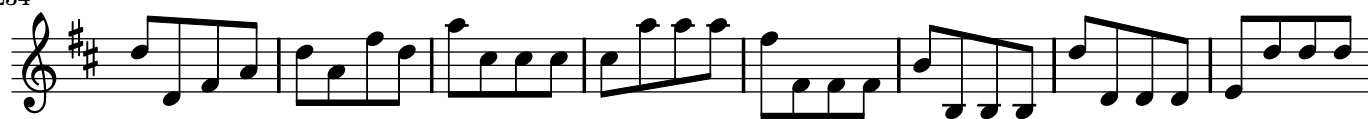
214



225



234



242



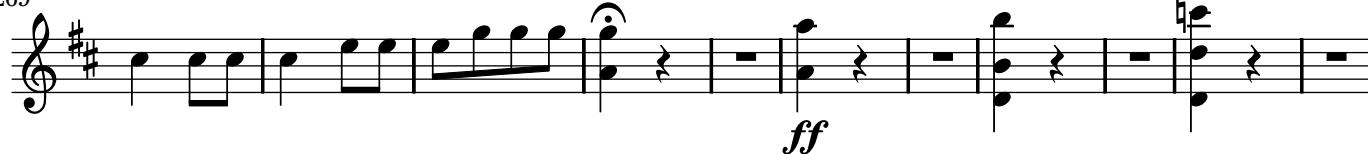
250



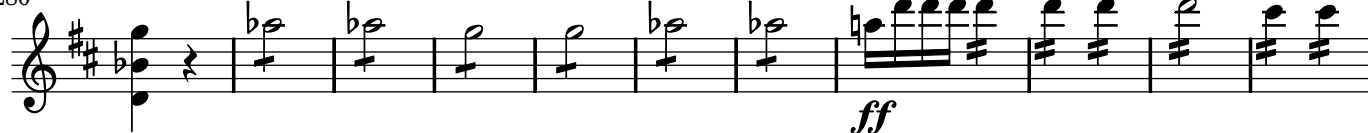
258



269



280



291



302



Violoncello

Adagio

Adagio

12

23

35

47

61

72 **Allegro**

86

99

111

125

137

Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *fp*, *sf*.

150



163



175



188



201



214



227



239



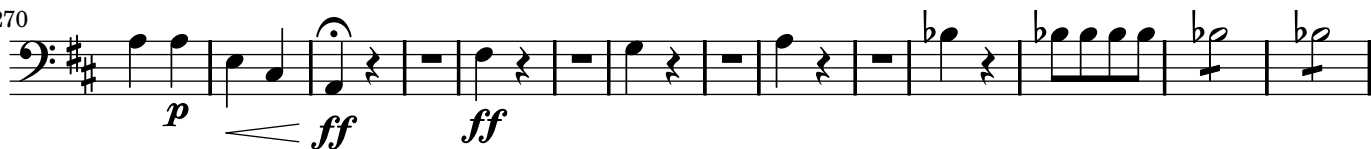
248



257



270



284



298



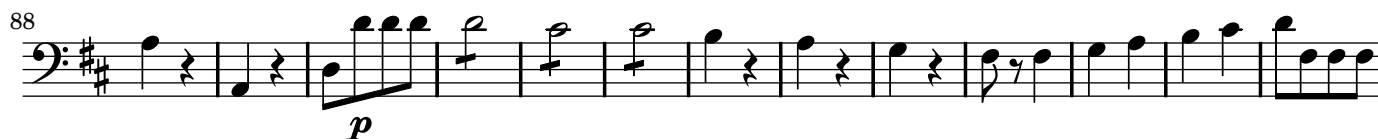
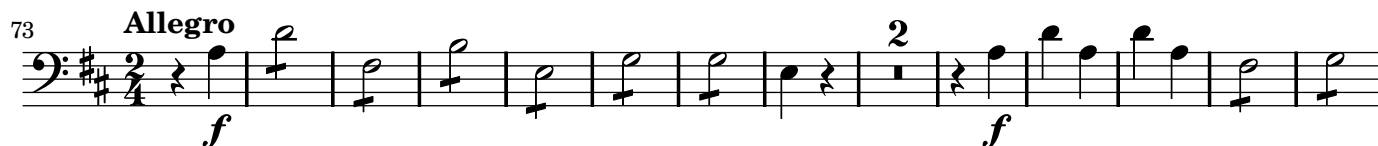
In tuo Nomine

Offertorium No.21

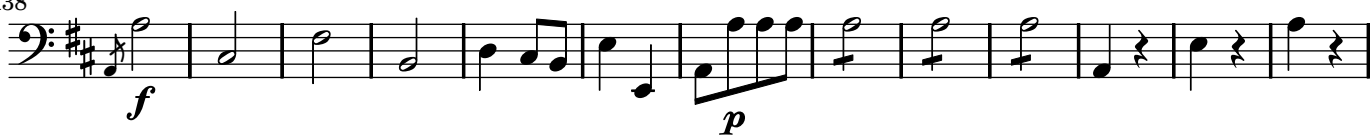
Basso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio



138



151



164



177



201



214



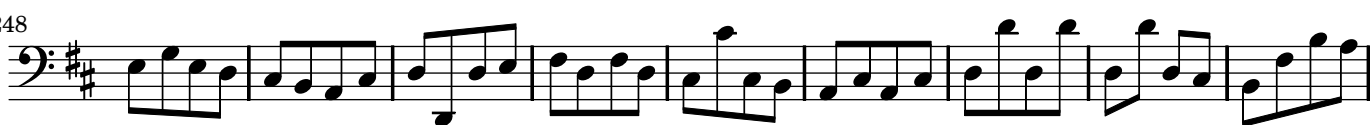
227



239



248



257



270



284



298



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Cello e
Contrabasso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

Cello

Basso

p *f* *p* *pp*

13

f *p* *f* *p* *f* *p*

25

f *p* *f* *p* *f* *p*

37

f *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

49

f *p* *pp* *f*

64

Allegro

p *pp* *f*

76

f *p*

91

104

f *p*

117

130

f

143



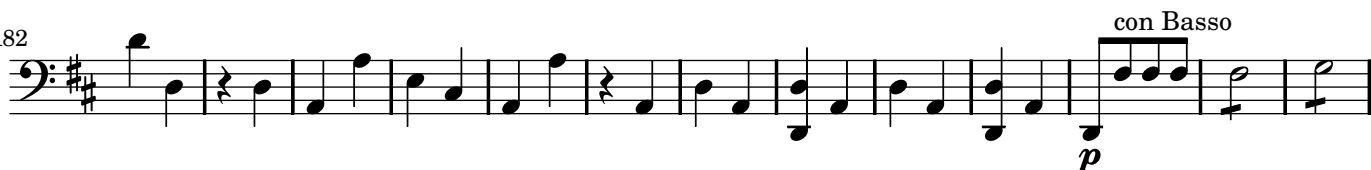
156



168



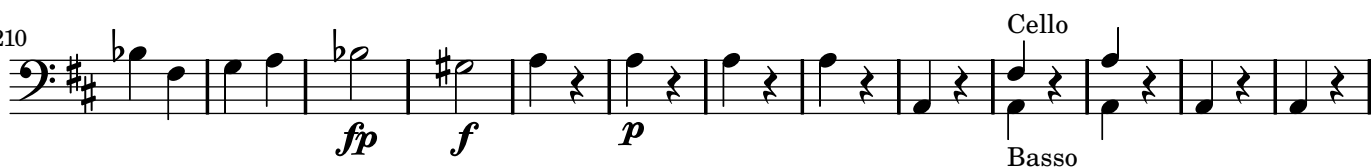
182



195



210



223



237



247



257



271



285



299



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Flauto I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

76

5

f

12

f

109

14

Solo

dolce

8

f

145

5

f

pp

f

6

171

Solo

p dolce

2

p

184

tr.

13

pp

fp

208

36

fp

fp

f

f

261

278

296

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Flauto II

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

75

5

f

12

f

105

27

f

5

150

f

pp

f

164

22

pp

13

pp

fp

fp

211

fp

f

28

f

252

267

283

298

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Oboe I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

14

dolce

Solo

26

35

f *dolce* *fp* *fp*

44

f *f* *f* *dolce*

52

58

tr

Allegro

7

f

5

f

88

12

f

6

117 *Solo*
dolce **16** *f*

143 **5** *f* *pp*

159 *f* **2** *Solo*
dolce

171 **7** *Solo*
pp

189 **13** *pp* *fp* *fp* *fp*

213 **5** *f* *pp* *pp* **22**

251 *f*

263

275

288

300

Oboe II

Adagio

Allegro

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

Clarinetto I
in A

Adagio

[illegible]

103

f 27 *f*

141

f

163

86

f

261

Musical notation for measure 261, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of eighth and quarter notes with a final half note.

[illegible][illegible]

300



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarinetto II
in A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio **Allegro**

The musical score is written for Clarinet II in A. It begins with an Adagio section in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The tempo changes to Allegro at measure 35, also marked with a forte (f) dynamic. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 75, 103, 141, 163, 252, 264, 276, 288, and 301 indicated at the start of their respective staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as dynamic markings like 'f'.

75 5 35 27 12

103 27

141 5 7

163 78

252

264

276

288 2

301

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Fagotto I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4 *f* 35 27 **Allegro** *f*

77 *f* 12 *f*

111 14 *pp* Solo *f* 7 5

150 *f* *pp* *f* *pp* 7

178 *p* Solo 2 *tr.*

192 14 *fp* *fp* *fp* *f* 12 *f*

233

245

256

274

295

The musical score is written for Bassoon I in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo change from Adagio to Allegro. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo-piano (fp). Articulations such as trills (tr.) and slurs are used throughout. The score includes measure numbers 4, 35, 27, 77, 12, 111, 14, 150, 178, 192, 233, 245, 256, 274, and 295. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Fagotto II

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

75

5

f

12

f

106

26

f

5

f

151

pp

f

7

pp

174

pp

190

14

fp

fp

fz

f

12

f

229

242

252

265

281

297

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Corno I
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 Allegro 9

84 18 27 f

142 5 2 f pp f

163 14 pp

190 13 11 pp fp fp f

227 7 3 2 f

251 2

267

283 2

298

Offertorium No.21

in D

Joseph Preindl (1756-1823)

[illegible]

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarino I
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 Allegro 9

83 18 27

138 5

155 7 14 7

187 43 3

244 2 2

259

272 2

288

300

f *f* *f* *pp* *f*

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarin II
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio **Allegro**

4 35 27 9

83 18 27

138 5 f

155 7 14 pp

186 43 3 f

242 2 2

257 5

274 2

289

301

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Timpani
in D-A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 Allegro 8 Solo *tr*

83 18 27 *f*

139 4 5 *f* *pp*

161 14 *f* *pp*

188 43 3 *f*

247 2 3

265 *tr*

281 2

297 *tr*

The musical score is written for Timpani in D-A. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a tempo change from Adagio to Allegro and a dynamic change from *f* to *ff*. The score includes various articulations such as trills (*tr*) and slurs. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The tempo changes from Adagio to Allegro. The score is numbered with measures 4, 35, 27, 8, 18, 27, 4, 5, 14, 43, 3, 2, 3, 2, and 297. The final measure is a double bar line.

