

Joseph Preindl

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro e Orchestra

Partitur / Full Score

Offene Fragen

- Text: Ps 149:2: Laetetur (Vulgata) oder Laetentur (Preindl)
- V1 T22: komisches Zeichen in Partitur (f/q?)
- V2 T294: Mittlere Note des Akkords in der Partitur a, in den Stimmen h???
- ASolo T272–T284: In der Partitur ursprünglich Pausen, jedoch ausrasiert und mit neuem Alt-Solo Teil versehen. In der Stimme ist derselbe Teil zu finden, jedoch fälschlich als "Tutti" bezeichnet.

Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro (SATB) e Orchestra

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

2 Corni, 2 Clarini, Timpani

2 Violini, Violoncello e Contrabbasso

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:

Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2010

EK-0058-1a

Inhaltsverzeichnis

Joseph Preindl	iii
Partitur / Full Score	1
Quellen und Lesarten	25

Zu diesem Werk (EK-0058-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1a), Chorstimmen (-10);
Flauto I (-40), Flauto II (-41), Oboe I (-42), Oboe II (-43), Clarinetto I (-44),
Clarinetto II (-45), Fagotto I (-46), Fagotto II (-47), Corno I (-50), Corno II (-51),
Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60), Violino I (-30), Violino II (-31),
Alto Solo (-17), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14), Violoncello /
Contrabbasso (-33), Violoncello (-34), Basso (-35).

Hauptquelle der Ausgabe / Main source of this Edition

- Giuseppe Preindl: Offertorium №21. In tuo Nomine. Historisches Notenarchiv der Pfarre St. Augustin, Wien. Signatur A-Wa 706. RISM ID no. 600054153.

© 2010, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2010
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Joseph Preindl (1756–1823)

Der Komponist und Organist Joseph Preindl wurde am 30. Jänner 1756 in Marbach an der Donau (Niederösterreich) als Sohn des dortigen Organisten geboren. Anfang Sängerknabe in Mariazell, ging Preindl im Alter von 16 Jahren nach Wien und wurde dort von Domkapellmeister Johann Georg Albrechtsberger unterrichtet. Ab 1773 war er als Lehrer am Waisenhaus tätig, ab 1775 als Organist der Kirche Maria am Gestade und bei den Karmelitern, ab 1787 an der Michaelerkirche. Von 1793 bis zu seinem Tod im Jahr 1823 hatte er weiters die Stelle als Chorregens und Organist der Wiener Peterskirche inne. Ab 1795 wurde er Kapellmeister-Adjunkt von Albrechtsberger am Wiener Stephansdom und übernahm nach dessen Tod 1809 auch die angesehene Stelle als Domkapellmeister des Stephansdoms.

Neben seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit betätigte sich Preindl auch als Gesangs- und Klavierlehrer und veröffentlichte sogar eine Gesangsschule und eine Tonschule (Generabass, Harmonielehre und Kontrapunkt). Das Ansehen Preindls in Wien zeigt sich nicht zuletzt durch zahlreiche Ehrungen wie etwa die Ehrenbürgerschaft der Stadt Wien (1813) und der großen Goldenen Civil-Ehrenmedaille (1819).

Nach seinem Tod am 26. Oktober 1823 im Alter von 67 Jahren wurde Preindl am Friedhof St. Marx in Wien begraben. 1894 wurde die Preindlgasse im 13. Wiener Gemeindebezirk nach ihm benannt.

Preindls kompositorisches Schaffen galt hauptsächlich der Kirchenmusik. So komponierte er mindestens 14 Messen, zwei Requien, zahlreiche Graduale, Offertorien, Motetten und Kirchenarien. Aber auch zwei Klavierkonzerte und einige Sonaten, Variationen und Phantasien für Klavier sind erhalten.

Seine Kirchenmusik wird allgemein als qualitativ voll bezeichnet, auch wenn Eusebius Mandyczewski in der „Allgemeinen Deutschen Biographie“ über Preindl schreibt: „Seine [550] Compositionen zeigen ihn als gründlich gebildeten und erfahrenen Künstler, der jedoch von Pedanterie nicht freizusprechen ist und dessen Phantasie nicht weit genug reicht, um seinen Werken dauernden Bestand zu sichern. Trotzdem war P. ein sehr fleißiger Componist.“ Allerdings gesteht auch Mandyczewski, dass „Preindl's Kirchenmusikwerke auch heute noch vielfach beim Gottesdienste verwendet [werden], weil sie sich durch praktische Brauchbarkeit und leichte Ausführbarkeit für kleine Chöre besonders empfehlen.“

Das vorliegende Offertorium „In tuo Nomine“ in großer Orchesterbesetzung ist ein sehr wohlklingendes Werk, geprägt durch das Alt-Solo, während der Chor nur durch einwurfartige Phrasen, verstärkt durch die Bläser, in Erscheinung tritt. Gegen Ende des Stückes findet sich jedoch sogar ein kurzes Fuga im Chor, bevor das Stück bombastisch im Alleluja endet.

Quellen / Sources:

- P. Erhart, *Niederösterreichische Komponisten*, 1998, Doblinger Wien, S.41.
- Artikel „Preindl, Joseph“ in: C. von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, Verlag L.C. Zamarski, Wien, Band 23 (1872), S. 250–251. Digitalisiert: <http://www.literature.at/viewer.alo?objid=12538&viewmode=fullscreen&page=253>.
- Artikel „Preindl, Joseph“ von E. Mandyczewski in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, Historische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 26 (1888), S. 549–550, <http://de.wikisource.org/wiki/ADB:Preindl,Joseph>, Version vom 8. August 2010.
- Wikipedia-Artikel „Joseph Preindl“, <http://de.wikipedia.org/wiki/Preindl>, Version vom 8. August 2010.

Text des „In tuo Nomine“: Psalm 54:1, Psalm 149:1-3

Ps 54:1 In tuo nomine, o Deus, salva me!
Percipe Domine humiles preces populi precantis te,

Ps 149:1 Cantate Domino canticum novum, alleluja,
laus ejus in Ecclesia sanctorum.

Ps 149:2 Laetentur Israel in eo
qui fecit eum, alleluja,
et filii Sion exultent in rege eo.

Ps 149:3 Laudent nomen ejus in choro,
in tympano et psalterio psaltant ei,

alleluja.

(Vulgata)

Hilf mir, Gott, durch deinen Namen!
TODO

Halleluja! Singet dem Herrn ein neues Lied!
Die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben.

Israel freue sich des,
der ihn gemacht hat;
die Kinder Zion seien fröhlich über ihrem Könige!

Sie sollen loben seinen Namen im Reigen,
mit Pauken und Harfen sollen sie ihm spielen.

Alleluja!

(Luthersche Bibelübersetzung 1545)

Save me, O God, by thy name!

Sing unto the Lord a new song,
and his praise in the congregation of saints.

Let Israel rejoice in him
that made him:
let the children of Zion be joyful in their King.

Let them praise his name in the dance:
let them sing praises unto him with the timbrel and harp.

Alleluja!

(King James Version)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Clarinetto I
in La/A

Clarinetto II
in La/A

Fagotto I

Fagotto II

Corno I
in Re/D

Corno II
in Re/D

Tromba I
in Re/D

Tromba II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Alto Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello e

In tu-o no-mine, in tu - o no-mine, o Deus, o Deus, o Deus, sal - va me.

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

2
10

V.I. *p*

V.II *p*

A.Solo

Per - cipe Do - mine, per - cipe Do - mine,

Vc. e B. *pp*

16

V.I. *f* *p* *f* *p*

V.II *f* *p* *f* *p*

A.Solo

hu - miles pre - ces hu - miles, pre - ces Po - pu - li,

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

21

Ob. I *Solo*
dolce

V.I. *f* *p* *f* *p*

V.II *f* *p* *f* *p*

A.Solo

Po - pu - li pre-can - tes te, Per - cipe Do - mine hu - miles pre - ces

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

28

Ob. I

V.I

V.II

A.Solo

Vc. e B.

po - puli, po - pu-li pre-can - tis te, pre - can - tis te pre-can - tis te,

35

Ob. I

V.I

V.II

A.Solo

Vc. e B.

pre - can - tis te, precantis te, pre - can - - - - - tis

44

Ob. I

V.I

V.II

A.Solo

Vc. e B.

te per - cipe Do-mine hu - miles preces po-pu-li pre - can - tes po - puli pre - can -

EK-0058-1a

Ob. I

V.I

V.II

A.Solo

Vc.
e B.

tis

58

Ob. I

V.I

V.II

A.Solo

S.

A.

T.

B.

Vc.
e B.

te pre - can - - - - - tis te.

In tu-o

In tu-o

In tu-o

In tu-o no-mine,

pp *f* *p*

66

Allegro

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

no-mine, in tu-o no-mine, o De-us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi-no, can-

no-mine, in tu-o no-mine, o De-us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi-no, can-

no-mine, in tu-o no-mine, o De - us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi-no, can-

in tu-o no-mine, o Deus, o De-us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi-no, can-

pp

f

78

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

ta - te, can - ta - te. Can - ta - te can - ticum no - vum, al - le - lu - ja.

ta - te, can - ta - te. Can - ta - te can - ticum no - vum, al - le - lu - ja.

ta - te, can - ta - te. Can - ta - te can - ticum no - vum, al - le - lu - ja.

ta - te, can - ta - te. Can - ta - te can - ticum no - vum, al - le - lu - ja.

Can - ta - te

92

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

A. Solo

Do - mi - no can - ti - cum no - vum laus e - jus in Ecc - le - si - a sanc - to -

S.

Can -

A.

Can -

T.

Can -

B.

Can -

Vc. e B.

104

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

rum. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, can - ti - cum no -

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

f *p*

117

Fl. I

Ob. I

Fag. I

Solo

dolce

Solo

pp

V.I

V.II

A.Solo

vum laus e - jus in ec - cle - si - a in ec - cle - si - a Sanc-

Vc. e B.

128

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

to - rum, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

140

This musical score page contains measures 140 through 149. The orchestration includes Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II, Cor Anglais I & II, Trombones I & II, Timpani, Violins I & II, Viola, Solo Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass. Measures 140-146 are instrumental, featuring various woodwinds and strings. Measure 147 marks the beginning of vocal entries with lyrics in Latin. Measures 148-149 continue the vocal parts with a final 'Al-le-lu-ja' phrase.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I
Cor. II
Tbe. I
Tbe. II
Tim.
V. I
V. II
A. Solo
S.
A.
T.
B.
Vc.
e. B.

Lae - ten - tur Is - ra - el in e - o qui fe - cit eum,
Do - mi - no can - ticum no - vum. Al - le - lu - ja, al -
Do - mi - no can - ticum no - vum, al - le - lu - ja, al -
Do - mi - no can - ticum no - vum, al - le - lu - ja, al -
Do - mi - no can - ticum no - vum, al - le - lu - ja, al -

EK-0058-1a

165

Fl. I

Ob. I

Fag. I

Fag. II

V.I

V.II

A.Solo

Vc.
e B.

Solo
p dolce

Solo
dolce

pp

pp

p

p

laudent no - men e - jus in cho - ro laudent no - men

p

177

Fl. I *p*

Fl. II *pp*

Ob. I Solo *pp*

Ob. II Solo *pp*

Fag. I Solo *p*

Fag. II *pp*

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

Tbe. I *pp*

Tbe. II *pp*

Tim. *pp*

V. I

V. II

A. Solo

e - jus in cho - ro in tympano et psal-te - ri-o, in tympano et psal-te - ri-o psallante - i,

Vc. e B. Cello solo

189

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

Vc. e B.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

con Basso

p

216

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

VI

VII

A. Solo

B.

Vc. e B.

Cello

Basso

pp

f

f

f

f

Al - le-lu - ja.

Can - ta - te Do - mi -

231

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

T.

B.

Vc. e B.

f

f

f

f

f

Can - ta - te Do - mi-no can - ticum no - vum,

no can - ticum no - vum, alle-lu - ja, alle-lu - ja, alle-lu - ja, al - le - lu-ja,

243

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

S.

A.

T.

B.

Vc.
e B.

f

Can - ta - te Do - mi-

Can - ta - te Do - mi-no can - ticum no - vum, alle - lu - ja, al -

alle - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Can-ta-te, can-ta - te can - ta-te can-ta - te can - ta-te can-

no can - ticum no - vum. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,

- lu - ja, al - le - lu - ja. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,

- lu - ja, al - le - lu - ja. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,

268

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

ta - - te al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te -

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

p *ff* *ff*

283

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc.
e. B.

ff

Do-mi - no. Al-le-lu-ja, al-le-lu - ja,

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le-lu-ja, al-le-lu -

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu -

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu -

ff

297

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Vc.
e. B.

f

tr

al-le-luja, al-le-lu - ja.

ja. Al - le - lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

ja. Al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

Quellen und Lesarten

Quellen:

- [A] Handschriftliche Partitur und Stimmensatz, ca. 1840; historisches Notenarchiv der Pfarre St. Augustin in Wien. Signatur A-Wa / 706. RISM ID no. 600054153.

Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln.

Partitur: Titelblatt

*Offertorium №21.
In tuo Nomine
Alto Solo con Coro,
2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani
Violoncello & Violone.
composta dal
Sign: Giuseppe Preindl.*

Gestempelt mit den Initialen JD des Schreibers Joseph Doppler. 64 Seiten, 1 Akkolade pro Seite, Instrumentenanordnung: Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Corni in D, Clarini in D, Tympani in D, Violini (2 Systeme mit geschwungener Klammer), Alto Solo, Soprano, Alto Tanore, Basso, Violoncello, Violone. Das Violoncello-System ist nur an jenen kurzen Stellen gesondert benützt, wo Cello und Kontrabass geteilt sind.

Stimmensatz, 35 Partes, je 30x24cm, in blauem Papierumschlag, identische Beschriftung des Titelblattes wie Partitur, Schreiber ebenfalls Joseph Doppler. A, Coro: 4S, 3A, 3T, 3B, 3V1.1, 3V1.2, 2Vc/Cb, F11, F12, Ob1, Ob2, Cl1, Cl2, Fg1, Fg2, Cor1, Cor2, Cln1, Cln2, Tim.

Alle Stimmen betitelt links mit „Offertorium №21. [de Tempore]“, rechts mit „Jos. Preindl“, mittig mit dem entsprechenden Instrument.

- [B] Handschriftliche Partitur und Stimmensatz (aus dem Archiv von St. Peter in Wien) im Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Signatur: F24 St.Peter E258(I,II)); Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln:

*Offertorium in D. de Tempore.
â
4^{tro} Voci
Alto et Oboe Conc^{to}
2 Violini
2 Flauti
2 Oboe [sic!]
2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Tympani
Organo et M.D.C.
Violone
Del Sig^{re} Giuseppe Preindl
M.D.C. di St Stephano
Pro Choro St Petri.
Partes 32.*

3 Aufführungsdaten auf Umschlags-Innenseite: 14.Mai 1826 (Pfingsten), 29. July 1826, ??(unlesbar) 1843.

Partitur: 16 fol., 64 Seiten (Titelseite leer)

Vollständiger Stimmensatz von einer Hand (TODO, Schreiber ???): Sop. Conc^{to} vel Alto, 2 S, Alto Conc^{to}, 2A, 2T, 2B, 3 V11, 3 V12, 2Vc+Cb, F11, F12, Ob1 Conc^{to}, Ob2, Fg1, Fg2,

Cl1 in D, Cl2 in D, Cor1 in D, Cor2 in D, Cln1 in D, Cln2 in D, Tim in D, Organo, M.D.C.

Alle Stimmen mit „SanctPeter“ gestempelt.

Quellendiskussion

TODO

Allgemeine Bemerkungen

Diese Ausgabe versucht das Stück so nahe wie möglich an die Notation und Intentionen des Komponisten zurückzuführen, an manchen Stellen unterscheidet sich jedoch die moderne Notationspraxis von der Notation Preindls (bzw. des Schreibers Josef Doppler). Konkret wurden folgende Schreibweisen dem modernen usus angepasst:

- Akzidenzien am Anfang eines neuen Taktes erneut gesetzt, wenn ein versetzter Ton weiter vorkommt
- Punktierte Noten über einen Taktstrich auf zwei gebundene Noten aufgetrennt.
- Satzzeichen im Vokaltex gemäß der lateinischen Grammatik ergänzt.

Folgende Notationen wurden teilweise ohne weitere Bemerkung ergänzt bzw. korrigiert:

- Rahmendynamik in der Partitur in alle Stimmen übernommen.
- Dynamikzeichen, sofern sie entweder in der Partitur oder in den Stimmen vorhanden sind. Vor allem in den Einzelstimmen sind zahlreiche Dynamikangaben der Partitur nicht übernommen, welche in dieser Ausgabe ohne weitere Kennzeichnung ergänzt wurden.
- Legatobögen und Staccato-Punkte, die entweder in der Partitur oder in den Stimmen vorhanden sind, sofern sie unumstritten sind.
- Inkonsistente Crescendo-Keile vereinheitlicht.

An manchen Stellen (z.B. Takt 83) setzt Preindl wohl bewusst unterschiedliche Dynamik für die Instrumente (z.B. f in allen Bläsern, V2 und Vc/B, jedoch ff für V1 und die Chorstimmen). Dies wurde in dieser Ausgabe beibehalten.

Die Setzung von Warnakzidenzien wurde ab dem zweiten folgenden Takt unterlassen, außer an harmonisch irreführenden Positionen.

Einzelbemerkungen

- V T3: In V1 zwei Bögen über je zwei Achtelnoten, in V2 ein Bogen über (undeutlich) drei oder vier Achtelnoten, Staccato-Punkt auf die vierte Achtelnote. Vereinheitlicht auf einen Bogen über den gesamten Takt, kein Staccato (vgl. T92).
- V1 T4: In Partitur kein Bogen
- Vc/B T9: p fehlt in Partitur
- V1/2 T11–21: Bögen oft erst ab der zweiten Sechzehntelnote, meist jedoch ab der ersten. Vereinheitlicht auf die erste Note.
- ASolo T17: In der Partitur Text falsch „perces“ statt „preces“.
- Vc/B T18: f fehlt in Stimme.
- V1/2 T21: Beginn des Crescendo-Keils sehr unterschiedlich in den Stimmen und der Partitur, vereinheitlicht auf Mitte des Taktes.

- V2 T21: In der Partitur „col 1^{mo}“, in der Stimme jedoch fünfte und sechste Note fis und h. Die Parallelführung mit den ersten Violinen wurde in dieser Ausgabe übernommen.
- Ob1 T24: In Stimme Staccato-Punkt, nicht in Partitur. Analog zu Takt 23 entfernt.
- V2 T31: f fehlt sowohl in Partitur als auch Stimme, ergänzt nach V1 und Vc/B.
- V1/2 T39: f fehlt in Partitur, Crescendo-Keil fehlt in Partitur in V2.
- Ob1 T39: f ergänzt nach V und Vc/B.
- ASolo T45: Sowohl in Partitur als auch Stimme Text falsch „precepe“ statt „percepe“.
- Ob1 T46/47: In Stimme nach Zeilenumbruch kein Bogen, dafür falsch Staccato-Punkt.
- Vc/B T47: In der Partitur falsch zwei Sechzehntelnoten a statt g.
- V1 T49: f fehlt in Stimme, in V2 vorhanden.
- Vc/B T49: f fehlt in Stimme.
- Ob1 T50: Zweite Note falsch d statt cis in der Stimme. In der Stimme ein Bogen über den ganzen Takt, in der Stimme zwei Bögen über je zwei Achtelnoten.
- V2 T50: p fehlt sowohl in Partitur als auch Stimme, nach V1 und Vc/B ergänzt.
- V2 T58: pp fehlt sowohl in Partitur als auch Stimme, nach V1 und Vc/B ergänzt.
- ASolo T60/61: Inkonsistente Staccato-Punkte und Bögen in Partitur meist erst ab jeweils zweiter Note. In der Stimme Staccato immer auf erster Note, Bogen undeutlich ab erster oder Note. Konsistent Staccato auf erste Note, Bogen erst ab der zweiten Note.
- Bläser T74: f fehlt in der Partitur, ergänzt nach Streichern und Chor.
- T82/83: Sowohl in der Partitur als auch in den Stimmen fehlen manche f bzw. ff. Konsistent in den Streichern, V1 und Pauken ff ergänzt, in den restlichen Stimmen f.
- V1 T87: In der Partitur fehlt der Tromolo-Indikator.
- Cor1 T89: In Partitur undeutlich fis statt e.
- V1/2, VcB T90: In V1 pp, in V2 und Vc/B jedoch p. Vereinheitlicht zu p.
- Fl1 T125: In der Partitur kein „dol.“.
- V1 T123 und T127: In der Stimme jeweils Bogen über gesamten Takt (in T127 undeutlich evt. nur über die ersten beiden Achtelnoten), in T123 Punkte auf den ersten beiden Achtelnoten, in T127 nicht. In der Partitur jeweils Bogen (jedoch keine Punkte) über die ersten beiden Achtelnoten.
- VcB T138: In Partitur Vorschlag als 16-tel Acciaccatur, Stimmen als Achtel Appoggiatur notiert.
- Fl2/Ob1 T139: In der Stimme kein Bogen.
- Cl/Fg/Cor 138: In der Partitur kein f in Cl/Fg. In Cor ff in der Partitur.
- Ob1 T140/141: In der Stimme kein Haltebogen, ergänzt nach Partitur.
- V1 T141: In zwei der drei Stimmen falsch cis statt d.
- Cl1 T143: Sowohl in der Partitur als auch in der Stimme ist die zweite Note als b notiert (klingt als g), was eine klare Dissonanz zu den gis in Ob1/Cor1/Tbe1 darstellt. Außerdem läuft Ob1 völlig parallel, sodass dies nur ein Schreibfehler sein kann und korrekt ein h (klingend gis) wäre. Vgl. auch T153. Diese Korrektur wurde durchgeführt.
- Cl2 T150: In Partitur undeutlich h statt cis (notiert als d statt e).
- Cl/Tbe T150: f fehlt in der Partitur.
- Fl2 T152: In Partitur zwei gis, in Stimme zwei a.
- Vc/B T155: p fehlt in der Partitur.
- Fl2 T156/157, T158/159: Haltebogen nach Fl1, Ob1 und Ob2 ergänzt.
- Fg1/2 T156/157: Haltebogen fehlt in der Partitur.
- V2 T156–T159: In der Partitur keine Bögen.
- Ob T156: In der Partitur p, in der Ob1-Stimme ebenfalls p, in der Ob2-Stimme und in den restlichen Bläsern jedoch pp.
- Cor T157: In der Partitur p, in der Stimme pp.
- T162: f fehlt in den Fg1 und Sopran-Stimmen. In der Ob2 f bereits auf die erste Note.
- Ob1 T167: In der Stimme kein „dolce“, nur in der Partitur.
- V1 T167: Weder in der Partitur noch in der Stimme p. Im Vergleich mit V2, Vc/B und dem „dolce“ des Oboen-Solos kann das f aus Takt 162 wohl nicht weiter wirken. Daher p ergänzt.
- V2 T167–T170, T177/178: In T 167–T170 und T178 in den Stimmen keine Bögen, nur in der Partitur. In T176 kein Bogen in der Partitur, in T177 weder in Partitur noch in Stimme.
- V1 T171–T179: In den Stimmen sind die Takte T171–T179 versehentlich zweimal hintereinander notiert, in der Partitur nicht.
- Fl1 T171: In der Partitur nur „dolce“, in der Stimme „p dolce“.
- Fl1 T178: In der Partitur zwei Staccato-Punkte auf die ersten beiden Achtelnoten, in der Stimme wie in den Takten 176–177 Legatobogen.
- Ob T179: In der Ob1-Stimme keine Dynamik, in der Ob2-Stimme p, in der Partitur jedoch wie in den restlichen Instrumenten pp.
- Fg2 T180: In der Partitur kein pp.
- Fg1 T182: In der Partitur keine Dynamik, in der Stimme pp. Nach Fl1 (ebenfalls Solo) auf p angepasst.
- Fl1/Fg1 T182: In der Partitur keine Staccato-Punkte.
- Fl1 T182: In der Partitur falsch a e d (wie T186) statt a d cis. In der Stimme korrekt.
- Fl2 T187: In der Partitur kein pp.
- Fl1 T189: In der Partitur eine Achtelnote mit zwei Sechzehntelnoten, in der Stimme (wie auch in Fg1 in Partitur und Stimme) eine punktierte Achtel mit zwei 32-tel Noten.
- V2 T195: In der Partitur e statt d (nach Seitenwechsel).
- Fl2/Ob2 T206: In den beiden Stimme nur p, in der Partitur und den restlichen Instrumenten pp.
- Cor T206: In der Partitur keine Dynamik, in den Stimmen p. Zu pp geändert nach Fl/Ob.
- Cor T207/208: In der Partitur und der Cor1-Stimme kein Bindebogen, in der Cor2-Stimme und der Parallelstell in T209/210 jedoch sowohl in den Cor1/2-Stimmen als auch in der Partitur. Entsprechend ergänzt.
- V2 T207: In der Partitur wie in den restlichen Instrumenten fp auf dem zweiten Schlag. In der Stimme jedoch falsch auf den ersten Schlag. Korrigiert auf den zweiten Schlag.
- T213: In der Partitur in Fl ein fp, in Fg keine Artikulation. In der Fl2-Stimme fp, in Fg1-Stimme nichts, in Fg2 ein fz. In Fl1/Ob1/Ob2 und den Streichern f. Vereinheitlicht auf f.
- Vc/B T215: Kein p in der Partitur.
- Ob T220: In der Partitur kein pp.
- V1 T228: In der Partitur ff, in der Stimme f.
- V2 T228: Sowohl in der Partitur als auch in den Stimmen fehlt das f, welches nach V1 und Vc/B ergänzt wurde.
- Fg T247: In der Partitur zweite Achtel undeutlich a statt g.
- Fl1/Ob1 T251: In der Partitur f in Fl und Cl, nicht in Ob. In der Cl1-Stimme ebenfalls f, nicht in Fl1 und Ob1, daher ergänzt (in Fl2/Ob2/Cl2 bereits f in T243 vorhanden).
- VcB T260: In der Partitur unnötiges f, welches weder in der Stimme, noch in den anderen Instrumenten notiert ist.
- ASolo T272–T284: In der Partitur ursprünglich Pausen, jedoch ausrasiert und mit neuem Alt-Solo Teil versehen. In der Stimme ist derselbe Teil zu finden, jedoch fälschlich als „Tutti“ bezeichnet.
- V2 T274: In der Stimme kein ff.

- Ob1 T279/280: Weder in Partitur noch Stimme Haltebogen. Im Vergleich mit den sechs vorhergehenden Takten jedoch ergänzt.
- T T280: In der Stimme falsch ces statt b.
- ASolo T282: Sowohl in Partitur als auch Stimme kein Vorzeichen für das b explizit notiert (wirkt evt. aus T280 weiter, was allerdings nicht der klassischen Notationspraxis ent-

spricht). Aus der Harmonik ist das Vorzeichen klar und wurde ergänzt.

- V1 T288: In der Stimme nur Achtel-Tremolo statt wie in V2 und der Partitur Sechzehntel-Tremolo Notation.
- V2 T294: Mittlere Note des Akkords in der Partitur a, in den Stimmen h.

Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Vor allem sei dabei dem Augustinerkloster, konkret Pater Matthias, für den Zugang zur Handschrift sowie für die Finanzierung dieser Ausgabe gedankt. Weiters sei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt.

Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13

(<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den Orchestrallily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit \LaTeX . Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert.

Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.

