

Joseph Preindl

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro e Orchestra

Orchestermaterial / Instrumental parts

Offene Fragen

- Text: Ps 149:2: Laetetur (Vulgata) oder Laetentur (Preindl)
- V1 T22: komisches Zeichen in Partitur (f/q?)
- V2 T294: Mittlere Note des Akkords in der Partitur a, in den Stimmen h???
- ASolo T272–T284: In der Partitur ursprünglich Pausen, jedoch ausrasiert und mit neuem Alt-Solo Teil versehen. In der Stimme ist derselbe Teil zu finden, jedoch fälschlich als "Tutti" bezeichnet.

Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro (SATB) e Orchestra

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

2 Corni, 2 Clarini, Timpani

2 Violini, Violoncello e Contrabbasso

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:

Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2010

EK-0058-25

Inhaltsverzeichnis

Joseph Preindl	iii
Alto Solo	1
Soprano	4
Alto	5
Tenore	6
Basso	7
Violino I	9
Violino II	12
Violoncello	15
Basso	17
Violoncello / Contrabbasso	19
Flauto I	21
Flauto II	23
Oboe I	24
Oboe II	26
Clarinetto I	27
Clarinetto II	28
Fagotto I	29
Fagotto II	30
Corno I	31
Corno II	32
Tromba I	33
Tromba II	34
Timpani	35
Quellen und Lesarten	37

Zu diesem Werk (EK-0058-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1a), Chorstimmen (-10);
Flauto I (-40), Flauto II (-41), Oboe I (-42), Oboe II (-43), Clarinetto I (-44),
Clarinetto II (-45), Fagotto I (-46), Fagotto II (-47), Corno I (-50), Corno II (-51),
Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60), Violino I (-30), Violino II (-31),
Alto Solo (-17), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14), Violoncello /
Contrabbasso (-33), Violoncello (-34), Basso (-35).

Hauptquelle der Ausgabe / Main source of this Edition

- Giuseppe Preindl: Offertorium №21. In tuo Nomine. Historisches Notenarchiv der Pfarre St. Augustin, Wien. Signatur A-Wa 706. RISM ID no. 600054153.

© 2010, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2010
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Joseph Preindl (1756–1823)

Der Komponist und Organist Joseph Preindl wurde am 30. Jänner 1756 in Marbach an der Donau (Niederösterreich) als Sohn des dortigen Organisten geboren. Anfang Sängerknabe in Mariazell, ging Preindl im Alter von 16 Jahren nach Wien und wurde dort von Domkapellmeister Johann Georg Albrechtsberger unterrichtet. Ab 1773 war er als Lehrer am Waisenhaus tätig, ab 1775 als Organist der Kirche Maria am Gestade und bei den Karmelitern, ab 1787 an der Michaelerkirche. Von 1793 bis zu seinem Tod im Jahr 1823 hatte er weiters die Stelle als Chorregens und Organist der Wiener Peterskirche inne. Ab 1795 wurde er Kapellmeister-Adjunkt von Albrechtsberger am Wiener Stephansdom und übernahm nach dessen Tod 1809 auch die angesehene Stelle als Domkapellmeister des Stephansdoms.

Neben seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit betätigte sich Preindl auch als Gesangs- und Klavierlehrer und veröffentlichte sogar eine Gesangsschule und eine Tonschule (Generabass, Harmonielehre und Kontrapunkt). Das Ansehen Preindls in Wien zeigt sich nicht zuletzt durch zahlreiche Ehrungen wie etwa die Ehrenbürgerschaft der Stadt Wien (1813) und der großen Goldenen Civil-Ehrenmedaille (1819).

Nach seinem Tod am 26. Oktober 1823 im Alter von 67 Jahren wurde Preindl am Friedhof St. Marx in Wien begraben. 1894 wurde die Preindlgasse im 13. Wiener Gemeindebezirk nach ihm benannt.

Preindls kompositorisches Schaffen galt hauptsächlich der Kirchenmusik. So komponierte er mindestens 14 Messen, zwei Requien, zahlreiche Graduale, Offertorien, Motetten und Kirchenarien. Aber auch zwei Klavierkonzerte und einige Sonaten, Variationen und Phantasien für Klavier sind erhalten.

Seine Kirchenmusik wird allgemein als qualitativ voll bezeichnet, auch wenn Eusebius Mandyczewski in der „Allgemeinen Deutschen Biographie“ über Preindl schreibt: „Seine [550] Compositionen zeigen ihn als gründlich gebildeten und erfahrenen Künstler, der jedoch von Pedanterie nicht freizusprechen ist und dessen Phantasie nicht weit genug reicht, um seinen Werken dauernden Bestand zu sichern. Trotzdem war P. ein sehr fleißiger Componist.“ Allerdings gesteht auch Mandyczewski, dass „Preindl's Kirchenmusikwerke auch heute noch vielfach beim Gottesdienste verwendet [werden], weil sie sich durch praktische Brauchbarkeit und leichte Ausführbarkeit für kleine Chöre besonders empfehlen.“

Das vorliegende Offertorium „In tuo Nomine“ in großer Orchesterbesetzung ist ein sehr wohlklingendes Werk, geprägt durch das Alt-Solo, während der Chor nur durch einwurfartige Phrasen, verstärkt durch die Bläser, in Erscheinung tritt. Gegen Ende des Stückes findet sich jedoch sogar ein kurzes Fuga im Chor, bevor das Stück bombastisch im Alleluja endet.

Quellen / Sources:

- P. Erhart, *Niederösterreichische Komponisten*, 1998, Doblinger Wien, S.41.
- Artikel „Preindl, Joseph“ in: C. von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, Verlag L.C. Zamarski, Wien, Band 23 (1872), S. 250–251. Digitalisiert: <http://www.literature.at/viewer.alo?objid=12538&viewmode=fullscreen&page=253>.
- Artikel „Preindl, Joseph“ von E. Mandyczewski in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, Historische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 26 (1888), S. 549–550, <http://de.wikisource.org/wiki/ADB:Preindl,Joseph>, Version vom 8. August 2010.
- Wikipedia-Artikel „Joseph Preindl“, <http://de.wikipedia.org/wiki/Preindl>, Version vom 8. August 2010.

Text des „In tuo Nomine“: Psalm 54:1, Psalm 149:1-3

Ps 54:1 In tuo nomine, o Deus, salva me! Percipe Domine humiles preces populi precantis te,	Hilf mir, Gott, durch deinen Namen! TODO	Save me, O God, by thy name!
Ps 149:1 Cantate Domino canticum novum, alleluja, laus ejus in Ecclesia sanctorum.	Halleluja! Singet dem Herrn ein neues Lied! Die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben.	Sing unto the Lord a new song, and his praise in the congregation of saints.
Ps 149:2 Laetentur Israel in eo qui fecit eum, alleluja, et filii Sion exultent in rege eo.	Israel freue sich des, der ihn gemacht hat; die Kinder Zion seien fröhlich über ihrem Könige!	Let Israel rejoice in him that made him: let the children of Zion be joyful in their King.
Ps 149:3 Laudent nomen ejus in choro, in tympano et psalterio psaltant ei, alleluja. (Vulgata)	Sie sollen loben seinen Namen im Reigen, mit Pauken und Harfen sollen sie ihm spielen. Alleluja! (Luthersche Bibelübersetzung 1545)	Let them praise his name in the dance: let them sing praises unto him with the timbrel and harp. Alleluja! (King James Version)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Alto Solo

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

11 *f*

Per-cipe Domine, per-cipe Domine, hu-miles pre-ces hu-miles,

19 *f*

pre-ces Po-puli, Po-puli pre-can-tes te, Per-cipe Do-mine hu-miles

27

pre-ces po-puli, po-pu-li pre-can-tis te, pre-can-tis te pre-

34

cantis te, pre-can - tis te, precantis te, pre-can -

42 *fp* *f* *ff*

- - tis te per-cipe Domine hu-miles pre-ces po-puli pre-

48 *ff* *dolce*

can-tes po-puli pre-can - - - - -


54

- - - - - tis te pre-can -

60  **Allegro**
 - - - - - tis te.

74 **16** 
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum laus

98 
 e - jus in Ecc - le - si - a sanc - to - rum. Can - ta - te

112 
 Do - mi-no can-ticum, can - ticum no - vum laus e - jus

123 
 in ec - cle - si - a in ec - cle - si - a Sanc-to - rum, al-le-lu - ja,

131 
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lae -

145 
 tentur Is - ra - el in e - o qui fe - cit e - um, Et fi - li - i

158 
 Si - on ex - ul - ten in Re - ge e - o, laudent no - men e - jus in

174

cho - ro laudent no - men e - jus in cho - ro in tym-pano et psal-

182

te - ri - o, in tym-pano et psal - te - ri - o psallant e - i, al - le - lu - ja, al-

191

le - lu - ja, al - le - lu - ja

200

Al - le -

209

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

218

Al -

227

29 *f*

le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te can - ta - te can - ta -

265

te can - ta - te can - ta - te al - le - lu - ja. Can - ta - te, can -

275

ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no.

291

f 2 *f* 11

Al - le - luja, al - le - lu - ja, al - le - luja, al - le - lu - ja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Soprano

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio
p *f*

Intu-o no-mine, in tu-o nomine, o Deus, o Deus, o Deus,

8 *p* 34 20 *p*
sal-va me. In tuo nomine, in tuo nomine, o Deus, salva

Allegro
f *ff*

71 me. Can-ta - te Do-mino, can-ta - te, can-ta - te. Can-ta-te

85 12 *f*
canticum no-vum, al - le - lu - ja. Can-ta - te Do-mi-no canticum

109 26 *f* 5 *f*
no-vum. Can-ta - te Do-mi-no canticum no-vum. Al - le-lu-

152 7 *f* 86 *f*
ja, al - le-lu-ja. Al - le-lu-ja. Can-ta - te Do-mi-no canticum

257
no-vum. Can-tate, can-ta - te, can-tate, can-ta - te, can-tate, can-

270
tate, al-le-lu-ja. Cantate, can-tate, can-tate, can-tate, can-tate Do-mi-

284 2
no can-ti - cum no-vum, al - le - lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

298
Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Alto

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

p

f



In tu-o no-mine, in tu-o no-mine, o Deus, o Deus, o Deus,

8

pp

34

20

p



salva me.

In tuo no-mine, in tuo no-mine, o Deus, salva

Allegro

71

f

ff



me.

Can-ta - te Domino, can-ta - te, can-ta - te.

Can-ta-te canticum no-

87

12

f

26

f



vum, al-le - lu-ja.

Can-ta-te Domino canticum novum.

Can-ta - te

140

5

f

7

f

78



Domino canticum novum,

al-le-lu-ja, al - le-lu-ja.

Al-le-lu-ja.

243

f



Can-ta-te Domino canticum no - vum, alle-lu - ja, al - le - luja, al-le-lu-ja.

Can-

261

f



tate, can-ta - te, cantate, can-ta - te, cantate, cantate, al-le-lu-ja. Cantate, can-

276



tate, cantate, can-ta-te, can-tate Domino canti-cum novum, al - le - lu-ja.

292

2

2



Al-le - lu - ja.

Al-le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Tenore

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

p *f*

In tu-o nomine, in tu-o no-mine, o Deus, o Deus, o Deus,

8 *pp* 34 20 *p*

sal-va me. In tuo nomine, in tuo nomine, o Deus, salva me.

Allegro

72 *f* *ff*

Can-ta - te Domino, can-ta - te, can-ta - te. Cantate canticum novum, al-

88 12 *f* 26 *f*

le - lu - ja. Can-ta - te Domi-no canticum novum. Can-ta - te

140 5 *f* 7 *f*

Domi-no canticum novum, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja. Al - le-lu-ja.

165 70 *f*

Canta - te Domi-no canticum no - vum, alle-luja, alle-luja, al - le - lu -

250

ja, al-le-lu - ja, al - le - lu-ja, al-le-lu-ja. Cantate, canta - te, cantate, can-

266

ta - te, cantate, cantate, al-le-lu-ja. Cantate, cantate, cantate, cantate,

281

can-ta-te Domi - no canticum novum, al - le - lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-

297

ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

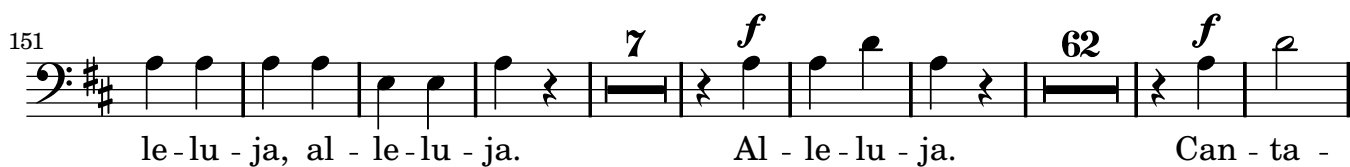
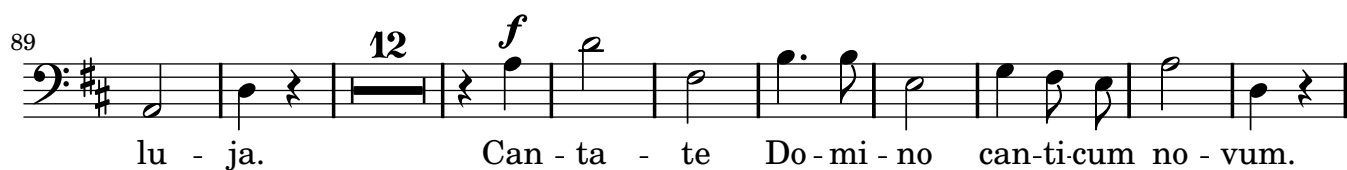
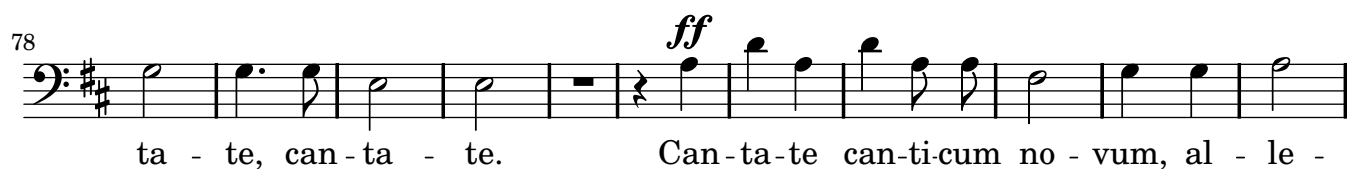
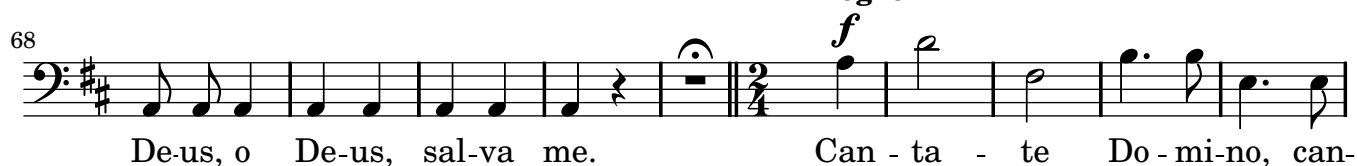
Basso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio



Allegro



229



239



249



260



270



281



291



302



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Violino I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

10

15

19

23

31

39

50

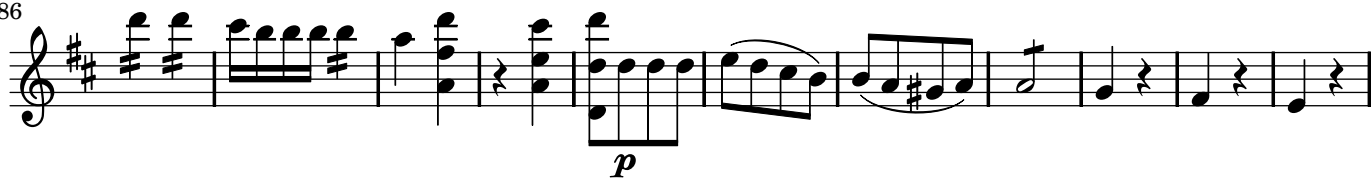
64

73

Allegro



86



97



108



119



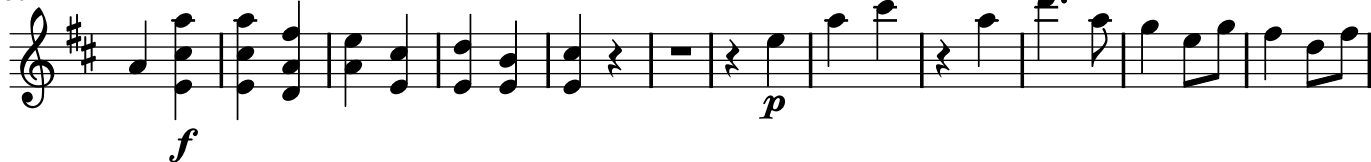
129



140



150



162



173



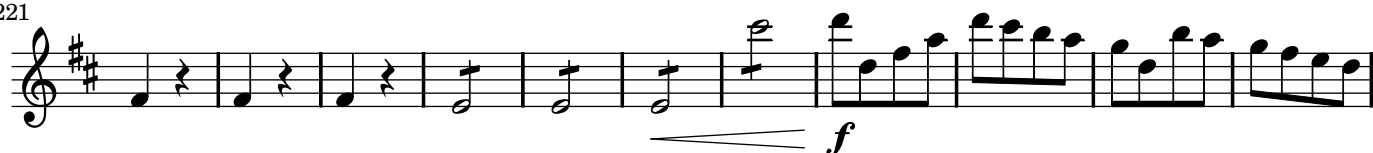
196



209



221



232



241



250



260



272



287



300



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Violino II

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

9

14

18

22

29

36

47

60

69

Allegro

78



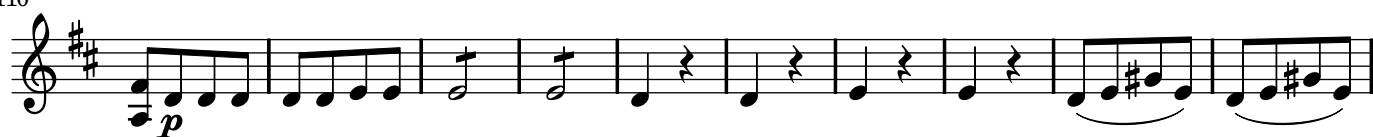
90



100



110



120



128



138



148



157



166



175



196

208

219

230

238

246

254

264

275

288

301

fp

fp *f* *p*

f

ff

ff

The image shows a musical score for a piece titled "In tuo Nome". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The score ends with a double bar line at measure 301.

Violoncello

Adagio

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

[illegible]

156

f *p*

168



181

p

193

fp

208

fp *fp* *f* *p*

221

The second system of the musical score, starting at measure 221. It continues with the same bass clef and key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present below the staff. The system ends with a double bar line.

235

235

245

245

255

[illegible][illegible]

299

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Basso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

13

25

37

48

62

Measures 1-61 of the Adagio section. The music is in bass clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, *pp*, *fp*, and *ff*. There are several slurs and accents. Measure 37 includes a 4-measure rest. Measure 48 includes a 4-measure rest. Measure 62 ends with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

Allegro

73

88

101

113

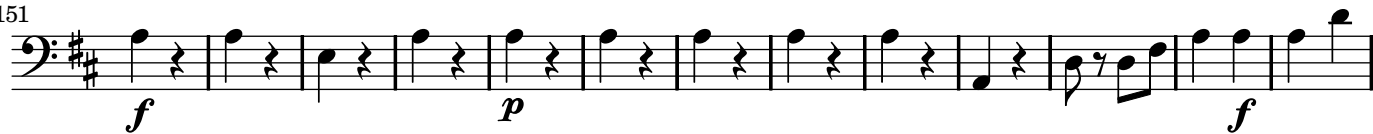
126

Measures 73-126 of the Allegro section. The music is in bass clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *ff*. There are several slurs and accents. Measure 73 includes a 2-measure rest. Measure 88 includes a 2-measure rest. Measure 101 includes a 2-measure rest. Measure 113 includes a 2-measure rest. Measure 126 includes a 2-measure rest.

138



151



164



177



201



214



227



239



248



257



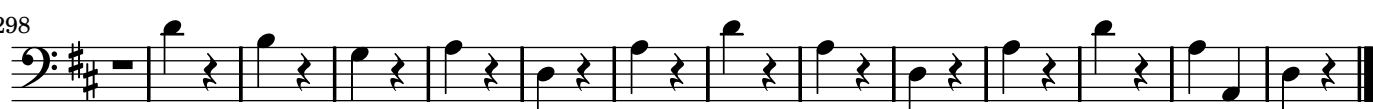
270



284



298



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Cello e
Contrabasso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

Cello

Basso

p *f* *p* *pp*

13 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

25 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

37 *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

49 *f* *p* *pp* *f*

Allegro

64 *p* *pp* *f*

76 *f* *p*

91

104 *f* *p*

117

130 *f*

143



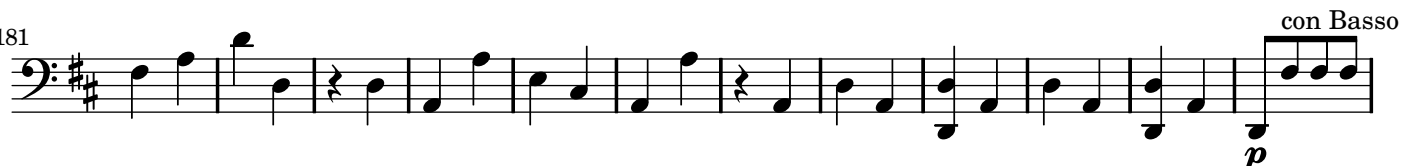
156



168



181



193



208



221



235



245



255



269



284



299



In tuo Nomine

Offertorium No.21

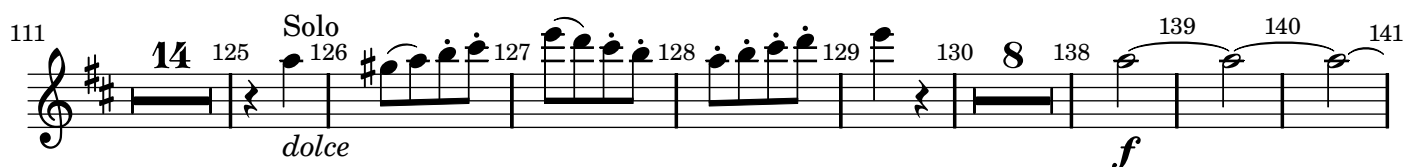
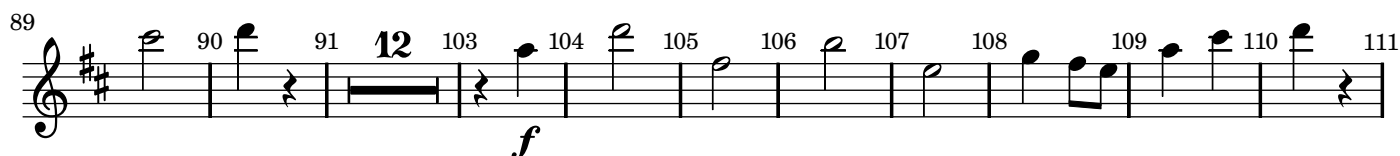
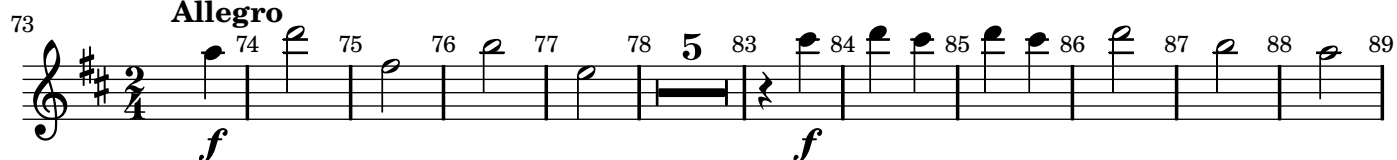
Flauto I

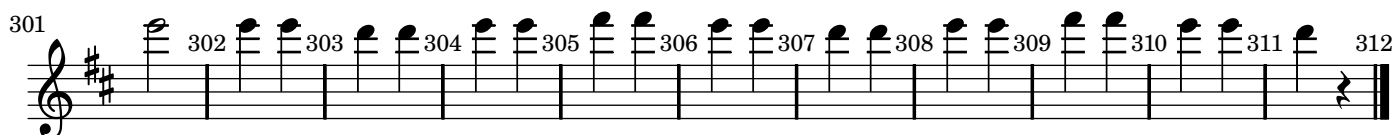
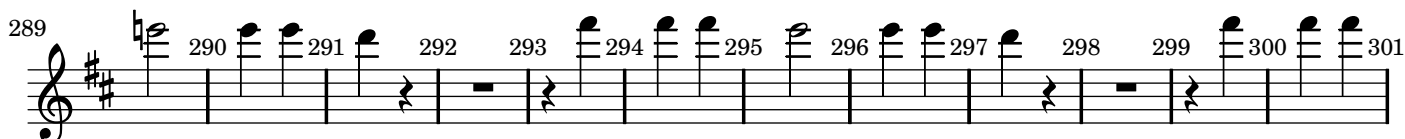
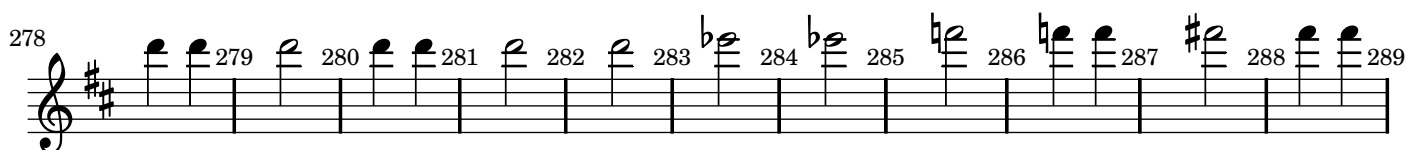
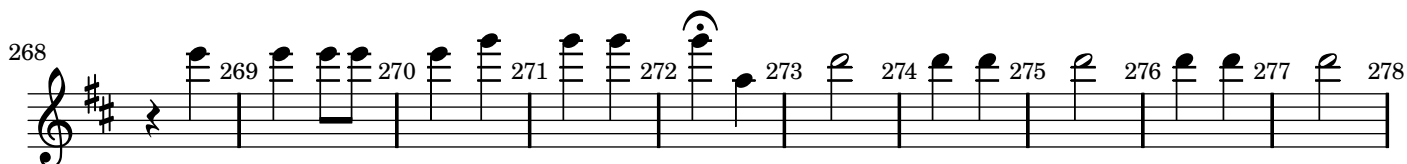
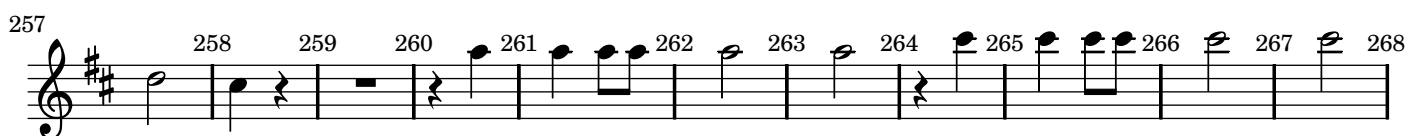
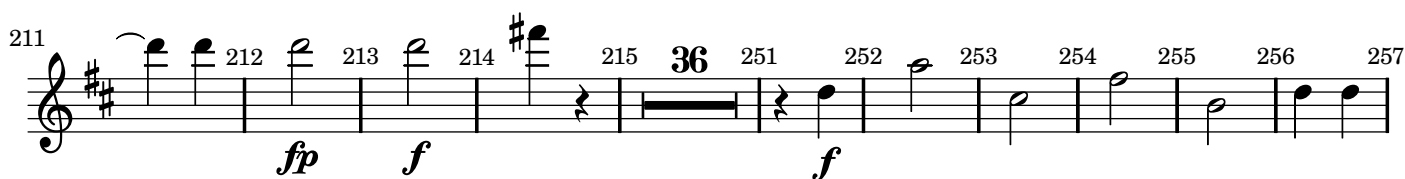
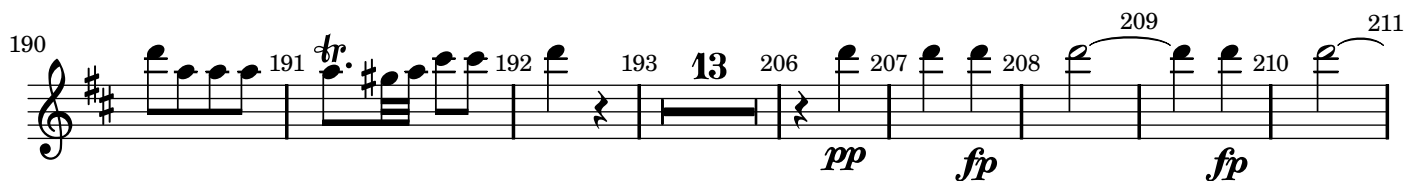
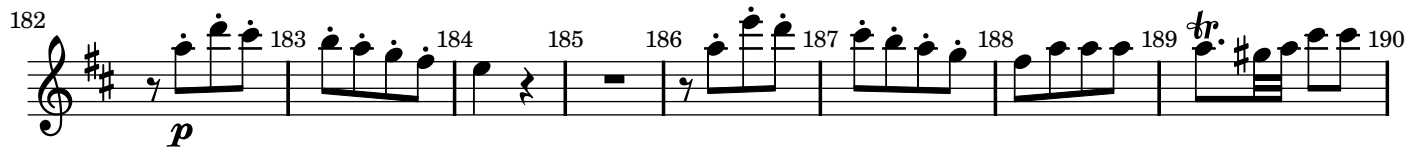
Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio



Allegro





In tuo Nomine

Offertorium No.21

Flauto II

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio Allegro

75 104 144 161 206 246 259 272 286 300

f *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *f* *f* *f*

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Oboe I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4 **f** 14 **Solo** *dolce*

26

35 *f* *dolce* **fp** **fp**

44 3 *f* *f* *f* *dolce*

52

58 *tr*

Allegro

65 7 5 **f** **f**

88 12 6 **f**

117



143



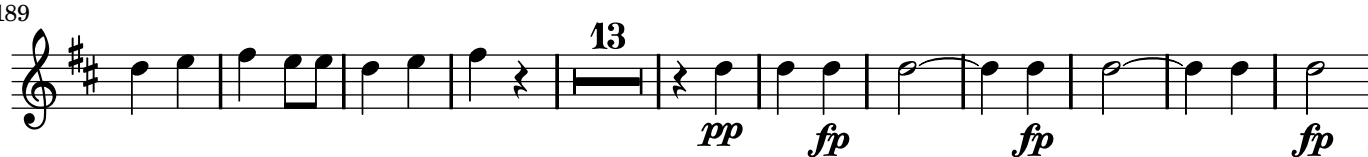
159



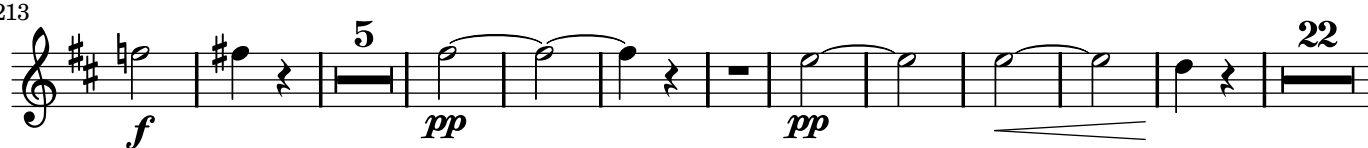
171



189



213



251



263



275



288



300



Oboe II

Adagio

Allegro

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarinetto I
in La/A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4 35 27 **Allegro**

f *f*

75 5 12

103 27 *f*

141 5 7 *f*

163 86 *f*

261

273

287 2

300

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarinetto II
in La/A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio **Allegro**

74 91 140 162 251 263 275 288 301

f *f* *f* *f* *f* *f*

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Fagotto I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

Allegro

4 35 27

77 5 12

111 14 Solo 7 5

150 *f* *pp* *f* *pp*

178 Solo 2 *p* *tr.*

192 14 *fp* *fp* *fp* *f* 12 *f*

233

245

256

274

295

The musical score is written for Bassoon I (Fagotto I) in G major (one sharp). It consists of 295 measures. The tempo changes from Adagio to Allegro at measure 35. The key signature remains G major throughout. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo-piano (fp). Articulations such as trills (tr.) and slurs are used. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 35, 27, 77, 5, 12, 111, 14, Solo, 7, 5, 150, 178, Solo, 2, p, tr., 192, 14, fp, fp, fp, f, 12, f, 233, 245, 256, 274, and 295 indicating the start of new lines or sections.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Fagotto II

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

76

5

f

12

f

109

26

f

5

f

155

pp

f

7

pp

pp

181

14

fp

fp

210

fz

f

12

f

237

248

259

277

295

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Corno I
in Re/D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 9 Allegro

83 18 27 f

139 5 2 f

157 14 13 pp f pp

183 11 7 f

207 3 2

237 2

254 2

269 2

285

298

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Corno II
in Re/D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 9 Allegro

83 18 27 f

140 5 2 f pp

160 14 pp

186 13 pp fp fp

212 11 7 3 f

245 2 2 5

266

282 2

298

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Tromba I
in Re/D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio Allegro

4 35 27 9

83 18 27

138 5

155 7 14 7

187 43 3

244 2 2

259

272 2

288

300

f *f* *f* *f* *pp* *f*

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Tromba II
in Re/D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 9 Allegro

83 18 27

138 5 f

155 7 14 pp

186 43 3 f

242 2 2

257 5

274 2

289

301

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Timpani
in Re-La/D-A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 8 Solo *tr*

83 18 27

138 4 5 *f* *f* *pp*

159 14 *f* *pp*

184 43 *f*

238 3 2

254 3

269 *tr* 2

285

299 *tr*

The musical score is written for Timpani in the key of Re-La/D-A. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Adagio' and a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a 18-measure rest. The third staff starts with a 4-measure rest, followed by eighth notes, and includes a 5-measure rest. The fourth staff begins with a 14-measure rest, followed by eighth notes. The fifth staff starts with a 43-measure rest, followed by eighth notes. The sixth staff begins with a 3-measure rest, followed by eighth notes. The seventh staff starts with a 3-measure rest, followed by eighth notes. The eighth staff begins with a trill (tr) and a 2-measure rest, followed by eighth notes. The ninth staff starts with eighth notes. The tenth staff begins with a trill (tr) and eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Articulations include trills (tr) and slurs.

Quellen und Lesarten

Quellen:

- [A] Handschriftliche Partitur und Stimmensatz, ca. 1840; historisches Notenarchiv der Pfarre St. Augustin in Wien. Signatur A-Wa / 706. RISM ID no. 600054153.

Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln.

Partitur: Titelblatt

*Offertorium №21.
In tuo Nomine
Alto Solo con Coro,
2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani
Violoncello & Violone.
composta dal
Sign: Giuseppe Preindl.*

Gestempelt mit den Initialen JD des Schreibers Joseph Doppler. 64 Seiten, 1 Akkolade pro Seite, Instrumentenanordnung: Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Corni in D, Clarini in D, Tympani in D, Violini (2 Systeme mit geschwungener Klammer), Alto Solo, Soprano, Alto Tanore, Basso, Violoncello, Violone. Das Violoncello-System ist nur an jenen kurzen Stellen gesondert benützt, wo Cello und Kontrabass geteilt sind.

Stimmensatz, 35 Partes, je 30x24cm, in blauem Papierumschlag, identische Beschriftung des Titelblattes wie Partitur, Schreiber ebenfalls Joseph Doppler. A, Coro: 4S, 3A, 3T, 3B, 3V1.1, 3V1.2, 2Vc/Cb, F11, F12, Ob1, Ob2, Cl1, Cl2, Fg1, Fg2, Cor1, Cor2, Cln1, Cln2, Tim.

Alle Stimmen betitelt links mit „Offertorium №21. [de Tempore]“, rechts mit „Jos. Preindl“, mittig mit dem entsprechenden Instrument.

- [B] Handschriftliche Partitur und Stimmensatz (aus dem Archiv von St. Peter in Wien) im Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Signatur: F24 St.Peter E258(I,II)); Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln:

*Offertorium in D. de Tempore.
â
4^{tro} Voci
Alto et Oboe Conc^{to}
2 Violini
2 Flauti
2 Oboe [sic!]
2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Tympani
Organo et M.D.C.
Violone
Del Sig^{re} Giuseppe Preindl
M.D.C. di St Stephano
Pro Choro St Petri.
Partes 32.*

3 Aufführungsdaten auf Umschlags-Innenseite: 14.Mai 1826 (Pfingsten), 29. July 1826, ??(unlesbar) 1843.

Partitur: 16 fol., 64 Seiten (Titelseite leer)

Vollständiger Stimmensatz von einer Hand (TODO, Schreiber ???): Sop. Conc^{to} vel Alto, 2 S, Alto Conc^{to}, 2A, 2T, 2B, 3 V11, 3 V12, 2Vc+Cb, F11, F12, Ob1 Conc^{to}, Ob2, Fg1, Fg2,

Cl1 in D, Cl2 in D, Cor1 in D, Cor2 in D, Cln1 in D, Cln2 in D, Tim in D, Organo, M.D.C.

Alle Stimmen mit „SanctPeter“ gestempelt.

Quellendiskussion

TODO

Allgemeine Bemerkungen

Diese Ausgabe versucht das Stück so nahe wie möglich an die Notation und Intentionen des Komponisten zurückzuführen, an manchen Stellen unterscheidet sich jedoch die moderne Notationspraxis von der Notation Preindls (bzw. des Schreibers Josef Doppler). Konkret wurden folgende Schreibweisen dem modernen usus angepasst:

- Akzidenzien am Anfang eines neuen Taktes erneut gesetzt, wenn ein versetzter Ton weiter vorkommt
- Punktierte Noten über einen Taktstrich auf zwei gebundene Noten aufgetrennt.
- Satzzeichen im Vokaltex gemäß der lateinischen Grammatik ergänzt.

Folgende Notationen wurden teilweise ohne weitere Bemerkung ergänzt bzw. korrigiert:

- Rahmendynamik in der Partitur in alle Stimmen übernommen.
- Dynamikzeichen, sofern sie entweder in der Partitur oder in den Stimmen vorhanden sind. Vor allem in den Einzelstimmen sind zahlreiche Dynamikangaben der Partitur nicht übernommen, welche in dieser Ausgabe ohne weitere Kennzeichnung ergänzt wurden.
- Legatobögen und Staccato-Punkte, die entweder in der Partitur oder in den Stimmen vorhanden sind, sofern sie unumstritten sind.
- Inkonsistente Crescendo-Keile vereinheitlicht.

An manchen Stellen (z.B. Takt 83) setzt Preindl wohl bewusst unterschiedliche Dynamik für die Instrumente (z.B. f in allen Bläsern, V2 und Vc/B, jedoch ff für V1 und die Chorstimmen). Dies wurde in dieser Ausgabe beibehalten.

Die Setzung von Warnakzidenzien wurde ab dem zweiten folgenden Takt unterlassen, außer an harmonisch irreführenden Positionen.

Einzelbemerkungen

- V T3: In V1 zwei Bögen über je zwei Achtelnoten, in V2 ein Bogen über (undeutlich) drei oder vier Achtelnoten, Staccato-Punkt auf die vierte Achtelnote. Vereinheitlicht auf einen Bogen über den gesamten Takt, kein Staccato (vgl. T92).
- V1 T4: In Partitur kein Bogen
- Vc/B T9: p fehlt in Partitur
- V1/2 T11–21: Bögen oft erst ab der zweiten Sechzehntelnote, meist jedoch ab der ersten. Vereinheitlicht auf die erste Note.
- ASolo T17: In der Partitur Text falsch „perces“ statt „preces“.
- Vc/B T18: f fehlt in Stimme.
- V1/2 T21: Beginn des Crescendo-Keils sehr unterschiedlich in den Stimmen und der Partitur, vereinheitlicht auf Mitte des Taktes.

- V2 T21: In der Partitur „col 1^{mo}“, in der Stimme jedoch fünfte und sechste Note fis und h. Die Parallelführung mit den ersten Violinen wurde in dieser Ausgabe übernommen.
- Ob1 T24: In Stimme Staccato-Punkt, nicht in Partitur. Analog zu Takt 23 entfernt.
- V2 T31: f fehlt sowohl in Partitur als auch Stimme, ergänzt nach V1 und Vc/B.
- V1/2 T39: f fehlt in Partitur, Crescendo-Keil fehlt in Partitur in V2.
- Ob1 T39: f ergänzt nach V und Vc/B.
- ASolo T45: Sowohl in Partitur als auch Stimme Text falsch „precepe“ statt „percepe“.
- Ob1 T46/47: In Stimme nach Zeilenumbruch kein Bogen, dafür falsch Staccato-Punkt.
- Vc/B T47: In der Partitur falsch zwei Sechzehntelnoten a statt g.
- V1 T49: f fehlt in Stimme, in V2 vorhanden.
- Vc/B T49: f fehlt in Stimme.
- Ob1 T50: Zweite Note falsch d statt cis in der Stimme. In der Stimme ein Bogen über den ganzen Takt, in der Stimme zwei Bögen über je zwei Achtelnoten.
- V2 T50: p fehlt sowohl in Partitur als auch Stimme, nach V1 und Vc/B ergänzt.
- V2 T58: pp fehlt sowohl in Partitur als auch Stimme, nach V1 und Vc/B ergänzt.
- ASolo T60/61: Inkonsistente Staccato-Punkte und Bögen in Partitur meist erst ab jeweils zweiter Note. In der Stimme Staccato immer auf erster Note, Bogen undeutlich ab erster oder Note. Konsistent Staccato auf erste Note, Bogen erst ab der zweiten Note.
- Bläser T74: f fehlt in der Partitur, ergänzt nach Streichern und Chor.
- T82/83: Sowohl in der Partitur als auch in den Stimmen fehlen manche f bzw. ff. Konsistent in den Streichern, V1 und Pauken ff ergänzt, in den restlichen Stimmen f.
- V1 T87: In der Partitur fehlt der Tromolo-Indikator.
- Cor1 T89: In Partitur undeutlich fis statt e.
- V1/2, VcB T90: In V1 pp, in V2 und Vc/B jedoch p. Vereinheitlicht zu p.
- Fl1 T125: In der Partitur kein „dol.“.
- V1 T123 und T127: In der Stimme jeweils Bogen über gesamten Takt (in T127 undeutlich evt. nur über die ersten beiden Achtelnoten), in T123 Punkte auf den ersten beiden Achtelnoten, in T127 nicht. In der Partitur jeweils Bogen (jedoch keine Punkte) über die ersten beiden Achtelnoten.
- VcB T138: In Partitur Vorschlag als 16-tel Acciaccatur, Stimmen als Achtel Appoggiatur notiert.
- Fl2/Ob1 T139: In der Stimme kein Bogen.
- Cl/Fg/Cor 138: In der Partitur kein f in Cl/Fg. In Cor ff in der Partitur.
- Ob1 T140/141: In der Stimme kein Haltebogen, ergänzt nach Partitur.
- V1 T141: In zwei der drei Stimmen falsch cis statt d.
- Cl1 T143: Sowohl in der Partitur als auch in der Stimme ist die zweite Note als b notiert (klingt als g), was eine klare Dissonanz zu den gis in Ob1/Cor1/Tbe1 darstellt. Außerdem läuft Ob1 völlig parallel, sodass dies nur ein Schreibfehler sein kann und korrekt ein h (klingend gis) wäre. Vgl. auch T153. Diese Korrektur wurde durchgeführt.
- Cl2 T150: In Partitur undeutlich h statt cis (notiert als d statt e).
- Cl/Tbe T150: f fehlt in der Partitur.
- Fl2 T152: In Partitur zwei gis, in Stimme zwei a.
- Vc/B T155: p fehlt in der Partitur.
- Fl2 T156/157, T158/159: Haltebogen nach Fl1, Ob1 und Ob2 ergänzt.
- Fg1/2 T156/157: Haltebogen fehlt in der Partitur.
- V2 T156–T159: In der Partitur keine Bögen.
- Ob T156: In der Partitur p, in der Ob1-Stimme ebenfalls p, in der Ob2-Stimme und in den restlichen Bläsern jedoch pp.
- Cor T157: In der Partitur p, in der Stimme pp.
- T162: f fehlt in den Fg1 und Sopran-Stimmen. In der Ob2 f bereits auf die erste Note.
- Ob1 T167: In der Stimme kein „dolce“, nur in der Partitur.
- V1 T167: Weder in der Partitur noch in der Stimme p. Im Vergleich mit V2, Vc/B und dem „dolce“ des Oboen-Solos kann das f aus Takt 162 wohl nicht weiter wirken. Daher p ergänzt.
- V2 T167–T170, T177/178: In T 167–T170 und T178 in den Stimmen keine Bögen, nur in der Partitur. In T176 kein Bogen in der Partitur, in T177 weder in Partitur noch in Stimme.
- V1 T171–T179: In den Stimmen sind die Takte T171–T179 versehentlich zweimal hintereinander notiert, in der Partitur nicht.
- Fl1 T171: In der Partitur nur „dolce“, in der Stimme „p dolce“.
- Fl1 T178: In der Partitur zwei Staccato-Punkte auf die ersten beiden Achtelnoten, in der Stimme wie in den Takten 176–177 Legatobogen.
- Ob T179: In der Ob1-Stimme keine Dynamik, in der Ob2-Stimme p, in der Partitur jedoch wie in den restlichen Instrumenten pp.
- Fg2 T180: In der Partitur kein pp.
- Fg1 T182: In der Partitur keine Dynamik, in der Stimme pp. Nach Fl1 (ebenfalls Solo) auf p angepasst.
- Fl1/Fg1 T182: In der Partitur keine Staccato-Punkte.
- Fl1 T182: In der Partitur falsch a e d (wie T186) statt a d cis. In der Stimme korrekt.
- Fl2 T187: In der Partitur kein pp.
- Fl1 T189: In der Partitur eine Achtelnote mit zwei Sechzehntelnoten, in der Stimme (wie auch in Fg1 in Partitur und Stimme) eine punktierte Achtel mit zwei 32-tel Noten.
- V2 T195: In der Partitur e statt d (nach Seitenwechsel).
- Fl2/Ob2 T206: In den beiden Stimme nur p, in der Partitur und den restlichen Instrumenten pp.
- Cor T206: In der Partitur keine Dynamik, in den Stimmen p. Zu pp geändert nach Fl/Ob.
- Cor T207/208: In der Partitur und der Cor1-Stimme kein Bindebogen, in der Cor2-Stimme und der Parallelstell in T209/210 jedoch sowohl in den Cor1/2-Stimmen als auch in der Partitur. Entsprechend ergänzt.
- V2 T207: In der Partitur wie in den restlichen Instrumenten fp auf dem zweiten Schlag. In der Stimme jedoch falsch auf den ersten Schlag. Korrigiert auf den zweiten Schlag.
- T213: In der Partitur in Fl ein fp, in Fg keine Artikulation. In der Fl2-Stimme fp, in Fg1-Stimme nichts, in Fg2 ein fz. In Fl1/Ob1/Ob2 und den Streichern f. Vereinheitlicht auf f.
- Vc/B T215: Kein p in der Partitur.
- Ob T220: In der Partitur kein pp.
- V1 T228: In der Partitur ff, in der Stimme f.
- V2 T228: Sowohl in der Partitur als auch in den Stimmen fehlt das f, welches nach V1 und Vc/B ergänzt wurde.
- Fg T247: In der Partitur zweite Achtel undeutlich a statt g.
- Fl1/Ob1 T251: In der Partitur f in Fl und Cl, nicht in Ob. In der Cl1-Stimme ebenfalls f, nicht in Fl1 und Ob1, daher ergänzt (in Fl2/Ob2/Cl2 bereits f in T243 vorhanden).
- VcB T260: In der Partitur unnötiges f, welches weder in der Stimme, noch in den anderen Instrumenten notiert ist.
- ASolo T272–T284: In der Partitur ursprünglich Pausen, jedoch ausrasiert und mit neuem Alt-Solo Teil versehen. In der Stimme ist derselbe Teil zu finden, jedoch fälschlich als „Tutti“ bezeichnet.
- V2 T274: In der Stimme kein ff.

- Ob1 T279/280: Weder in Partitur noch Stimme Haltebogen. Im Vergleich mit den sechs vorhergehenden Takten jedoch ergänzt.
- T T280: In der Stimme falsch ces statt b.
- ASolo T282: Sowohl in Partitur als auch Stimme kein Vorzeichen für das b explizit notiert (wirkt evt. aus T280 weiter, was allerdings nicht der klassischen Notationspraxis ent-

spricht). Aus der Harmonik ist das Vorzeichen klar und wurde ergänzt.

- V1 T288: In der Stimme nur Achtel-Tremolo statt wie in V2 und der Partitur Sechzehntel-Tremolo Notation.
- V2 T294: Mittlere Note des Akkords in der Partitur a, in den Stimmen h.

Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Vor allem sei dabei dem Augustinerkloster, konkret Pater Matthias, für den Zugang zur Handschrift sowie für die Finanzierung dieser Ausgabe gedankt. Weiters sei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt.

Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13

(<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den Orchestrallily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit \LaTeX . Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert.

Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.

