

Joseph Preindl

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro e Orchestra

Orchestermaterial / Instrumental parts

Offene Fragen

- Text: Ps 149:2: Laetetur (Vulgata) oder Laetentur (Preindl)
- Lyrics einheitliche Satzzeichen!
- PartCombine
- Cue notes

Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro (SATB) e Orchestra

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

2 Corni, 2 Clarini, Timpani

2 Violini, Violoncello e Contrabbasso

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:

Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2010

EK-0058-25

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Joseph Preindl | iii |
| Alto Solo | 1 |
| Soprano | 4 |
| Alto | 5 |
| Tenore | 6 |
| Basso | 7 |
| Violino I | 9 |
| Violino II | 13 |
| Violoncello | 17 |
| Basso | 19 |
| Violoncello / Contrabbasso | 21 |
| Flauto I | 23 |
| Flauto II | 24 |
| Oboe I | 25 |
| Oboe II | 27 |
| Clarinetto I | 28 |
| Clarinetto II | 29 |
| Fagotto I | 30 |
| Fagotto II | 31 |
| Corno I | 32 |
| Corno II | 33 |
| Tromba I | 34 |
| Tromba II | 35 |
| Timpani | 36 |

Zu diesem Werk (EK-0058-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1), Chorstimmen mit Soli (-15a);
Alto Solo (-17), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14);
Violino I (-30), Violino II (-31), Violoncello / Contrabbasso (-33), Violoncello (-34),
Basso (-35);
Flauto I (-40), Flauto II (-41), Oboe I (-42), Oboe II (-43), Clarinetto I (-44),
Clarinetto II (-45), Fagotto I (-46), Fagotto II (-47);
Corno I (-50), Corno II (-51), Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60),

Hauptquelle der Ausgabe / Main source of this Edition

- Giuseppe Preindl: Offertorium №21. In tuo Nomine. Historisches Notenarchiv der Pfarre St. Augustin, Wien. Signatur A-Wa 706. RISM ID no. 600054153.

© 2010, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2010
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Joseph Preindl (1756–1823)

Der Komponist und Organist Joseph Preindl wurde am 30. Jänner 1756 in Marbach an der Donau (Niederösterreich) als Sohn des dortigen Organisten geboren. Anfang Sängerknabe in Mariazell, ging Preindl im Alter von 16 Jahren nach Wien und wurde dort von Domkapellmeister Johann Georg Albrechtsberger unterrichtet. Ab 1773 war er als Lehrer am Waisenhaus tätig, ab 1775 als Organist der Kirche Maria am Gestade und bei den Karmelitern, ab 1787 an der Michaelerkirche. Von 1793 bis zu seinem Tod im Jahr 1823 hatte er weiters die Stelle als Chorregens und Organist der Wiener Peterskirche inne. Ab 1795 wurde er Kapellmeister-Adjunkt von Albrechtsberger am Wiener Stephansdom und übernahm nach dessen Tod 1809 auch die angesehene Stelle als Domkapellmeister des Stephansdoms.

Neben seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit betätigte sich Preindl auch als Gesangs- und Klavierlehrer und veröffentlichte sogar eine Gesangsschule und eine Tonschule (Generalbass, Harmonielehre und Kontrapunkt). Das Ansehen Preindls in Wien zeigt sich nicht zuletzt durch zahlreiche Ehrungen wie etwa die Ehrenbürgerschaft der Stadt Wien (1813) und der großen Goldenen Civil-Ehrenmedaille (1819).

Nach seinem Tod am 26. Oktober 1823 im Alter von 67 Jahren wurde Preindl am Friedhof St. Marx in Wien begraben. 1894 wurde die Preindlgasse im 13. Wiener Gemeindebezirk nach ihm benannt.

Preindls kompositorisches Schaffen galt hauptsächlich der Kirchenmusik. So komponierte er mindestens 14 Messen, zwei Requien, zahlreiche Graduale, Offertorien, Motetten und Kirchenarien. Aber auch zwei Klavierkonzerte und einige Sonaten, Variationen und Phantasien für Klavier sind erhalten.

Seine Kirchenmusik wird allgemein als qualitativ voll bezeichnet, auch wenn Eusebius Mandyczewski in der „Allgemeinen Deutschen Biographie“ (1888) über Preindl vernichtend schreibt: „Seine [550] Compositionen zeigen ihn als gründlich gebildeten und erfahrenen Künstler, der jedoch von Pedanterie nicht freizusprechen ist und dessen Phantasie nicht weit genug reicht, um seinen Werken dauernden Bestand zu sichern. Trotzdem war P. ein sehr fleißiger Componist.“ Allerdings gesteht auch Mandyczewski, dass „Preindl's Kirchenmusikwerke auch heute noch vielfach beim Gottesdienste verwendet [werden], weil sie sich durch praktische Brauchbarkeit und leichte Ausführbarkeit für kleine Chöre besonders empfehlen.“

Das vorliegende Offertorium „In tuo Nomine“ in großer Orchesterbesetzung ist ein sehr wohlklingendes Werk und wiederlegt wohl Mandyczewskis Sicht Preindls eindrucksvoll. Es ist geprägt durch das Alt-Solo, während der Chor nur durch einwurfartige Phrasen, verstärkt durch die Bläser, in Erscheinung tritt. Gegen Ende des Stückes findet sich jedoch sogar ein kurzes Fugato im Chor, bevor das Stück bombastisch im Alleluja endet.

Quellen / Sources:

- P. Erhart, Niederösterreichische Komponisten, 1998, Doblinger Wien, S.41.
- Artikel „Preindl, Joseph“ in: C. von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, Verlag L.C. Zamarski, Wien, Band 23 (1872), S. 250–251. Digitalisiert: <http://www.literature.at/viewer.alo?objid=12538&viewmode=fullscreen&page=253>.
- Artikel „Preindl, Joseph“ von E. Mandyczewski in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, Historische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 26 (1888), S. 549–550, http://de.wikisource.org/wiki/ADB:Preindl,_Joseph, Version vom 8. August 2010.
- Wikipedia-Artikel „Joseph Preindl“, <http://de.wikipedia.org/wiki/Preindl>, Version vom 8. August 2010.

Text des „In tuo Nomine“: Psalm 54:1, Psalm 149:1-3

Ps 54:1 In tuo nomine, o Deus, salva me!
Percipe Domine humiles preces populi precantis te,

Ps 149:1 Cantate Domino canticum novum, alleluja,
laus ejus in Ecclesia sanctorum.

Ps 149:2 Laetentur Israel in eo
qui fecit eum, alleluja,
et filii Sion exultent in rege eo.

Ps 149:3 Laudent nomen ejus in choro,
in tympano et psalterio psaltant ei,

alleluja.

(Vulgata)

Hilf mir, Gott, durch deinen Namen!
TODO

Halleluja! Singet dem Herrn ein neues Lied!
Die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben.

Israel freue sich des,
der ihn gemacht hat;
die Kinder Zion seien fröhlich über ihrem Könige!

Sie sollen loben seinen Namen im Reigen,
mit Pauken und Harfen sollen sie ihm spielen.

Alleluja!

(Luthersche Bibelübersetzung 1545)

Save me, O God, by thy name!

Sing unto the Lord a new song,
and his praise in the congregation of saints.

Let Israel rejoice in him
that made him:
let the children of Zion be joyful in their King.

Let them praise his name in the dance:
let them sing praises unto him with the timbrel and harp.

Alleluja!

(King James Version)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Alto Solo

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio **11**

Per-cipe Domine, per-cipe Domine, hu-miles pre-ces hu-miles,

19 **f** pre-ces Po-puli, Po-puli pre-can-tes te, Per-cipe Do-mine hu-miles

27 pre-ces po-puli, po-puli pre-can-tis te, pre-can-tis te pre-

34 cantis te, pre-can - tis te, precantis te, pre-can - -

42 **fp** - - tis te **f** per-cipe Do-mine hu-miles pre-ces po-puli pre- **ff**

48 **ff** can-tes po-puli pre-can - - - - - **dolce**

54 - - - - - tis te pre-can -

60 **Allegro**
 - - - - - tis te.

74 **16**
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum laus

98 **5**
 e - jus in Ecc - le - si - a sanc - to - rum. Can - ta - te

112 **3**
 Do - mi - no can - ticum, can - ticum no - vum laus e - jus

123
 in ec - cle - si - a in ec - cle - si - a Sanc - to - rum, al - le - lu - ja,

131 **5**
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lae - tentur

146 **4**
 Is - ra - el in e - o qui fe - cit e - um, Et fi - li - i Si -

159 **8**
 on ex - ul - tent in Re - ge e - o. Lau - dent no - men e - jus in

174
cho - ro, laudent no - men e - jus in cho - ro in tym-pano et psal-

182
te - ri - o, in tym-pano et psal - te - ri - o psallant e - i, al - le - lu - ja, al -

191
le - lu - ja, al - le - lu - ja

200
Al - le -

209
- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

218
Al -

227
le - lu - ja. **29** *f* Can - ta - te, can - ta - te can - ta - te can - ta -

265
te can - ta - te can - ta - te al - le - lu - ja. *ff* Can - ta - te, can -

275
ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no. **6**

291
f Al - le - luja, al - le - lu - ja, **2** *f* al - le - luja, al - le - lu - ja. **11**

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Soprano

Joseph Preindl (1756-1823)

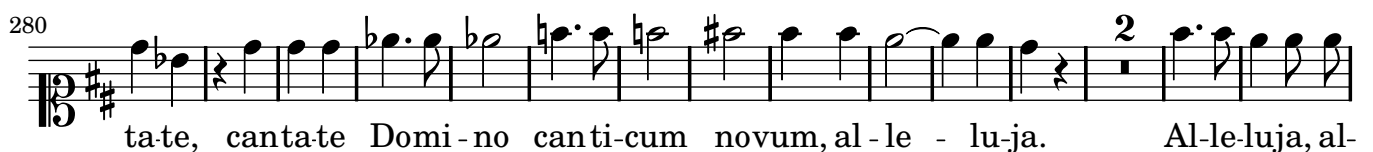
Adagio

p

f



Allegro



In tuo Nomine

Offertorium No.21

Alto

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

p

f



In tu-o no-mine, in tu-o no-mine, o Deus, o Deus, o Deus,

8

pp

34

20

p



salva me.

In tuo no-mine, in tuo no-mine, o Deus, salva

Allegro

71

f

ff



me.

Canta - te Domino, canta - te, canta - te.

Canta-te canticum no-

87

12

f

26

f



vum, al-le - lu-ja.

Canta - te Domino canticum novum.

Canta - te

140

5

f

7

f

78



Domino canticum novum,

al-le-lu-ja, al - le-lu-ja.

Al-le-lu-ja.

243

f



Canta - te Domino canticum no - vum, alle-lu - ja, al - le - luja, al-le-luja.

Can-

261



tate, canta - te, cantate, canta - te, cantate, cantate, al-le-luja. Cantate, can-

276



tate, cantate, canta-te, can-tate Domino canti-cum novum, al - le - lu-ja.

292

2

2



Al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, al-le-luja, al-le-luja, al-le-luja, al-le-luja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Tenore

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

p

f



In tu-o nomine, in tu-o no-mine, o Deus, o Deus, o Deus,

8

pp

34

20

p



sal-va me.

In tuo nomine, in tuo nomine, o Deus, salva me.

Allegro

f

ff

72



Can-ta - te Domino, can-ta - te, can-ta - te.

Canta-te canticum no -

87

12

f

26

f



vum, al - le - lu - ja.

Canta - te Domino canticum novum.

Canta -

139

5

f

7

f



te Domi-no canticum novum,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja.

165

70

f



Canta - te Domi-no canticum no - vum, alle-luja, alle-luja, al - le - lu -

250



ja, al-le-lu - ja, al - le - lu-ja, al-le-lu-ja.

Cantate, canta - te, cantate, can-

266



ta - te, cantate, cantate, al-le-lu-ja.

Cantate, cantate, cantate, cantate,

281



can-ta-te Domi - no canticum novum, al - le - lu-ja.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-

297



ja.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Basso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio
p



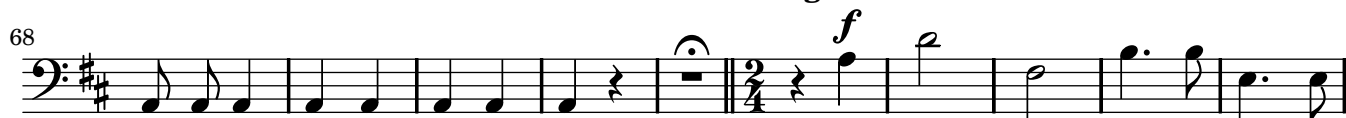
In tuo nomine, in tu-o nomine, o Deus, o Deus, o Deus,



sal-va me.

In tu-o no-mine, in tu-o no-mine, o

Allegro



De-us, o De-us, sal-va me.

Can - ta - te Do - mi-no, can-



ta - te, can - ta - te.

Can - ta - te can - ti-cum no - vum, al - le -



lu - ja.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum no - vum.



Can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum no - vum,

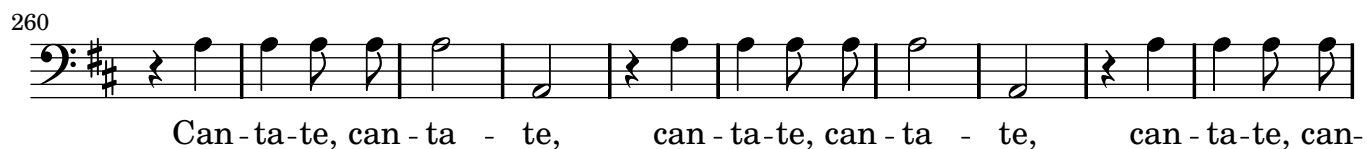
al -



le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Can - ta -



Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Violino I

Adagio

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of 64 measures across eight staves. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo piano), and *fz* (forzando). It also features articulation marks such as accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 4 and 5 above notes. The piece concludes with a repeat sign and a final 2/4 time signature.

Measures 1-10: Initial melodic phrase with dynamics *p*, *f*, and *pp*.

Measures 11-14: Sixteenth-note runs with sixteenth-note rests, marked with '6' and dynamics *p* and *f*.

Measures 15-18: Continuation of sixteenth-note runs with dynamics *f*, *p*, and *f*.

Measures 19-22: Sixteenth-note runs with dynamics *p* and *f*.

Measures 23-30: Sixteenth-note runs with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

Measures 31-38: Sixteenth-note runs with dynamics *f*, *p*, and *fz*.

Measures 39-48: Sixteenth-note runs with dynamics *f*, *fp*, and *f*.

Measures 49-52: Sixteenth-note runs with dynamics *p*, *pp*, and *f*.

Measures 53-64: Final melodic phrase with dynamics *p* and *pp*.

73 **Allegro**

73 *f* *ff* 2

85 *p*

95 *f*

106 *p*

117 *p*

127

137 *f* *p*

147 *f* *p*

158 *f* *p*

169 12

192



206



219



231



240



249



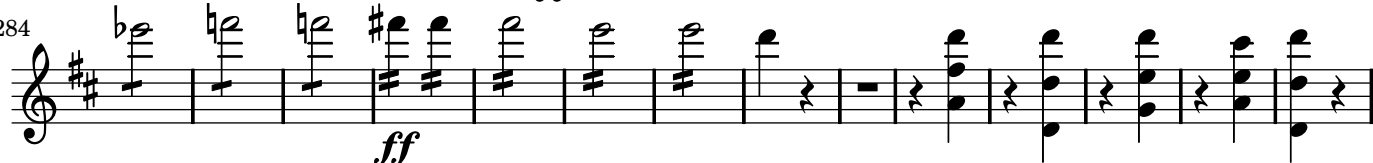
258



270



284



298



Joseph Preindl (1756-1823)

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Violino II

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

Adagio

Adagio

9

14

18

22

29

36

47

60

69

Allegro

78

2

f

90

p

100

f

109

p

119

127

137

f

p

147

f

p

156

f

164

p

172

12

A musical score for a piece titled "In tuo Nome". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 78 and includes a fermata and a second ending bracket labeled "2". Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score ends at measure 172 with a final double bar line and a repeat sign. The number "12" is written at the end of the final staff.

192



204



215



227



236



245



254



265



277



289



301



Detailed description: This image shows a page of musical notation for a piece by Joseph Preindl. The page contains ten staves of music, numbered 192 to 301. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (192) begins with a piano (*p*) marking. The second staff (204) features fortissimo (*fp*) and forte (*f*) markings. The third staff (215) starts with a piano (*p*) marking and ends with a crescendo hairpin. The fourth staff (227) begins with a forte (*f*) marking. The fifth staff (236) continues the melodic line. The sixth staff (245) shows a continuation of the melodic pattern. The seventh staff (254) includes a fermata over a note. The eighth staff (265) features a fortissimo (*ff*) marking. The ninth staff (277) also includes a fortissimo (*ff*) marking. The tenth staff (289) continues the melodic line. The eleventh staff (301) ends with a double bar line.

Violoncello

Adagio

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

143 *p* *f* *p*

156 *f* *p*

168

182 *p*

195 *fp* *fp*

210 *fp* *f* *p*

223 *f*

237

247

257 *p*

271 *ff* *ff*

285 *ff*

299

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 12 staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various dynamics (p, f, fp, ff) and articulation marks (accents, slurs). The piece ends with a double bar line on the final staff.

Basso

Adagio

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

138 *f* *p*

151 *f* *p* *f*

164 *p*

177 12 *p*

201 *fp* *fp* *fp* *f*

214 *p*

227 *f*

239

248

257

270 *p* *ff* *ff*

284 *ff*

298

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Cello e
Contrabasso

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

Cello

Basso

p *f* *p* *pp*

13 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

25 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

37 *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

49 *f* *p* *pp* *f*

64 *p* *pp* *f* **Allegro**

76 *f* *p*

92 *f*

105 *p*

119

133 *f* *p*

147

f *p*

161

f *p*

174

senza Basso

p

188

con Basso

p

203

fp *fp* *fp* *f* *p*

218

Cello

Basso

f

233

244

254

267

p *ff* *ff*

282

ff

297

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Flauto I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

76

5

f

12

f

109

14

Solo

dolce

8

f

145

5

f

pp

f

6

171

Solo

p dolce

2

p

184

tr.

tr.

13

pp

fp

208

36

fp

fp

f

f

261

278

296

Flauto II

Adagio

Allegro

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Oboe I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

14

dolce

Solo

26

35

f *dolce* *fp* *fp*

44

f *f* *f* *dolce*

52

58

tr

Allegro

65

7

f

5

f

88

12

f

6

117 *Solo*
dolce *f* 16

143 5 *f* *pp*

159 2 *Solo*
f *dolce*

171 7 *Solo*
pp

189 13 *pp* *fp* *fp* *fp*

213 5 *f* *pp* *pp* 22

251 *f*

263

275

288

300

Oboe II

Adagio

Allegro

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarinetto I
in A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

75

5

f

12

103

27

f

141

5

7

f

163

86

f

261

273

287

2

300

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarinetto II
in A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

75

5

f

12

f

104

27

f

143

5

f

7

f

78

f

244

258

271

285

2

299

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Fagotto I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

77

5

f

12

f

111

14

Solo

pp

f

7

5

150

f

pp

f

pp

178

Solo

p

2

tr.

192

14

fp

fp

fp

f

12

f

233

245

256

274

295

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Fagotto II

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

f

35

27

Allegro

f

76

5

f

12

f

109

26

f

5

f

155

pp

f

7

pp

pp

181

14

fp

fp

210

fz

f

12

f

237

248

259

277

295

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Corno I
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

35

27

Allegro 9

84

18

27

142

5

2

163

14

190

13

11

227

7

3

2

251

2

267

283

2

298

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Corno II
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4 35 27 Allegro 9

83 18 27

140 5 2

160 14

186 13

212 11 7 3

245 2 2 5

266

282 2 2

298

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarino I
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4 35 27 Allegro 9

83 18 27

138 5

155 7 14 7

187 43 3

244 2 2

259

272 2

288

300

f *f* *f* *pp* *f*

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Clarin II
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4 35 27 **Allegro** 9

83 18 27

138 5 *f*

155 7 14 *pp*

186 43 3 *f*

242 2 2

257 5

274 2

289

301

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Timpani
in D-A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 Allegro 8 Solo *tr*

f *ff*

83 18 27

138 4 5 *f* *f* *pp*

159 14 *f* *pp*

184 43 *f*

238 3 2

254 3

269 *tr* 2

285

299 *tr*

