

In tuo Nomine

Offertorium No.21

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Clarinetto I

Clarinetto II

Fagotto I

Fagotto II

Corno I

Corno II

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I

Violino II

Alto Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2010 Edition Kalmus, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

2
10

V.I

V.II

A.Solo

Org.

p

p

pp

Per - cipe Do - mine, per - cipe Do - mine,

16

V.I

V.II

A.Solo

Org.

f

p

f

f

p

f

f

p

hu - miles pre - ces hu - miles, pre - ces Po - pu - li,

21

Ob. I

Solo

dolce

V.I

V.II

A.Solo

Org.

f

p

f

p

f

p

Po - pu - li pre-can - teste, Per - cipe Do-mine hu-miles Pre - ces

51

Ob. I

V.I

V.II

A.Solo

Org.

tis

Ob. I

V.I

V.II

A.Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

te pre - can - - - - - tis te.

In tu-o

In tu-o

In tu-o

In tu-o no-mine,

pp

f

p

66

Allegro

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

no-mine, in tu-o no-mine, o De-us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi no, can-

no-mine, in tu-o no-mine, o De-us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi no, can-

no-mine, in tu-o no-mine, o De - us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi no, can-

in tu-o no-mine, o Deus, o De-us, sal-va me. Can-ta - te Do-mi no, can-

pp *f*

[illegible]

[illegible]

104

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

f

p

rum. Can - ta - te Do - mi - no can - ticum, can - ticum no -

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

- ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

f *p*

117

Fl. I

Ob. I

Fag. I

V.I

V.II

A.Solo

Org.

Solo
dolce

Solo
pp

Solo
p

vum laus e - jus in ec - cle - si - a in ec - cle - si - a Sanc-

128

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

to - rum, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

140

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

le - ten - tur Is - ra - el in e - o qui fe - cit eum,

Do - mi - no can - ticum no - vum. Al - le - lu - ja, al -

Do - mi - no can - ticum no - vum, al - le - lu - ja, al -

Do - mi - no can - ticum no - vum, al - le - lu - ja, al -

Do - mi - no can - ticum no - vum, al - le - lu - ja, al -

p *f*

[illegible]

EK-0058-1a

177

Fl. I *p*

Fl. II *pp*

Ob. I Solo *p*

Ob. II Solo *p*

Fag. I Solo *pp*

Fag. II *pp*

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

Tbe. I *pp*

Tbe. II *pp*

Tim. *pp*

V. I

V. II

A. Solo

Org. Fagotto solo

e - jus in cho - ro in tympano et psal-te - ri-o, in tympano et psal-te - ri-o psallant e - i,

189

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

p

p

202

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

A. Solo

Org.

pp *fp* *fp* *fp* *f*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

pp *fp* *fp* *fp* *f*

p *fp* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *fz* *fz*

p *fp* *fp* *f*

p *fp* *fp* *f* *p*

fp *fp* *fp* *f* *p*

Al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja

fp *fp* *fp* *f* *p*

216

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

A. Solo

B.

Org.

pp

pp

f

f

ff

Al - le-lu - ja.

f

Can - ta - te Do - mi -

f

231

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

T.

B.

Org.

f

f

f

f

f

Can - ta - te Do - mi - no can - ticum no - vum,

no can - ticum no - vum, alle - lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja,

243

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

S.

A.

T.

B.

Org.

f

f

f

f

f

Can - ta - te Do - mi-

Can - ta - te Do - mi-no can - ticum no - vum, alle-lu - ja, al -

alle-lu - ja, alle-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le-lu - ja, alle-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al - le -

Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. I
 Fag. II
 Cor. I
 Cor. II
 Tbe. I
 Tbe. II
 Tim.
 V. I
 V. II
 A. Solo
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

Can-ta-te, can-ta - te can - ta-te can-ta - te can - ta-te can-
 no can - ticum no - vum. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,
 - lu - ja, al - le - lu - ja. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,
 - lu - ja, al - le - lu - ja. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,
 - lu - ja, al - le - lu - ja. Can-ta-te, can-ta - te, can - ta-te, can-ta - te,

f
f

268

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

ta - - te al - le - lu - ja.

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

p *ff* *ff*

283

The musical score is for a choral and instrumental work. It features a full orchestra with woodwinds (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II), brass (Cori I & II, Trombones I & II, Timpani), strings (Violins I & II), and Organ. The vocal parts include a Soloist (A.Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score begins with a rehearsal mark 283. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments play a steady quarter-note accompaniment. The vocal parts enter with a melodic line, with the Soprano and Alto parts having lyrics. The Organ provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

ff

f

al-le-lu-ja, al-le-lu - ja,

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le-lu-ja, al-le-lu-

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu -

Do-mi - no can-ti-cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu -

f

297

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

A. Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

al-le-luja, al-le-lu - ja.

ja. Al - le - lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

ja. Al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

ja. Al - le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.