

**Joseph Preindl**

# **In tuo Nomine**

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro e Orchestra

Orchestermaterial / Instrumental parts



**Joseph Preindl (1756-1823)**

# **In tuo Nomine**

Offertorium №21

Per Alto Solo con Coro (SATB) e Orchestra

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

2 Corni, 2 Clarini, Timpani

2 Violini, Violoncello e Contrabbasso

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:

Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2010

EK-0058-25

# Inhaltsverzeichnis

Joseph Preindl . . . . .	iii
Text des Stückes / Lyrics . . . . .	iii
Alto Solo . . . . .	1
Soprano . . . . .	5
Alto . . . . .	7
Tenore . . . . .	9
Basso . . . . .	11
Violino I . . . . .	13
Violino II . . . . .	17
Violoncello . . . . .	21
Basso . . . . .	23
Violoncello / Contrabbasso . . . . .	25
Flauto I . . . . .	27
Flauto II . . . . .	28
Oboe I . . . . .	29
Oboe II . . . . .	31
Clarinetto I . . . . .	32
Clarinetto II . . . . .	33
Fagotto I . . . . .	34
Fagotto II . . . . .	36
Corno I . . . . .	37
Corno II . . . . .	38
Clarino I . . . . .	39
Clarino II . . . . .	40
Timpani . . . . .	41

Zu diesem Werk (EK-0058-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (-1), Chorstimmen mit Soli (-15a);  
Alto Solo (-17), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14);  
Violino I (-30), Violino II (-31), Violoncello / Contrabbasso (-33), Violoncello (-34),  
Basso (-35);  
Flauto I (-40), Flauto II (-41), Oboe I (-42), Oboe II (-43), Clarinetto I (-44),  
Clarinetto II (-45), Fagotto I (-46), Fagotto II (-47);  
Corno I (-50), Corno II (-51), Clarino I (-52), Clarino II (-53), Timpani (-60),

## Hauptquelle der Ausgabe / Main source of this Edition

- Giuseppe Preindl: Offertorium №21. In tuo Nomine. Historisches Notenarchiv der Pfarre St. Augustin, Wien. Signatur A-Wa 706. RISM ID no. 600054153.

© 2010, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2010  
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Joseph Preindl (1756–1823)

Der Komponist und Organist Joseph Preindl wurde am 30. Jänner 1756 in Marbach an der Donau (Niederösterreich) als Sohn des dortigen Organisten geboren. Anfang Sängerknabe in Mariazell, ging Preindl im Alter von 16 Jahren nach Wien und wurde dort von Domkapellmeister Johann Georg Albrechtsberger unterrichtet. Ab 1773 war er als Lehrer am Waisenhaus tätig, ab 1775 als Organist der Kirche Maria am Gestade und bei den Karmelitern, ab 1787 an der Michaelerkirche. Von 1793 bis zu seinem Tod im Jahr 1823 hatte er weiters die Stelle als Chorregens und Organist der Wiener Peterskirche inne. Ab 1795 wurde er Kapellmeister-Adjunkt von Albrechtsberger am Wiener Stephansdom und übernahm nach dessen Tod 1809 auch die angesehene Stelle als Domkapellmeister des Stephansdoms.

Neben seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit betätigte sich Preindl auch als Gesangs- und Klavierlehrer und veröffentlichte sogar eine Gesangsschule und eine Tonschule (Generalbass, Harmonielehre und Kontrapunkt). Das Ansehen Preindls in Wien zeigt sich nicht zuletzt durch zahlreiche Ehrungen wie etwa die Ehrenbürgerschaft der Stadt Wien (1813) und der großen Goldenen Civil-Ehrenmedaille (1819).

Nach seinem Tod am 26. Oktober 1823 im Alter von 67 Jahren wurde Preindl am Friedhof St. Marx in Wien begraben. 1894 wurde die Preindlgasse im 13. Wiener Gemeindebezirk nach ihm benannt.

Preindls kompositorisches Schaffen galt hauptsächlich der Kirchenmusik. So komponierte er mindestens 14 Messen, zwei Requien, zahlreiche Graduale, Offertorien, Motetten und Kirchenarien. Aber auch zwei Klavierkonzerte und einige Sonaten, Variationen und Phantasien für Klavier sind erhalten.

Seine Kirchenmusik wird allgemein als qualitativ voll bezeichnet, auch wenn Eusebius Mandyczewski in der „Allgemeinen Deutschen Biographie“ (1888) über Preindl vernichtend schreibt: „Seine [550] Compositionen zeigen ihn als gründlich gebildeten und erfahrenen Künstler, der jedoch von Pedanterie nicht freizusprechen ist und dessen Phantasie nicht weit genug reicht, um seinen Werken dauernden Bestand zu sichern. Trotzdem war P. ein sehr fleißiger Componist.“ Allerdings gesteht auch Mandyczewski, dass „Preindl's Kirchenmusikwerke auch heute noch vielfach beim Gottesdienste verwendet [werden], weil sie sich durch praktische Brauchbarkeit und leichte Ausführbarkeit für kleine Chöre besonders empfehlen.“

Das vorliegende Offertorium „In tuo Nomine“ in großer Orchesterbesetzung ist ein sehr wohlklingendes Werk und wiederlegt wohl Mandyczewskis Sicht Preindls eindrucksvoll. Es ist geprägt durch das Alt-Solo, während der Chor nur durch einwurfartige Phrasen, verstärkt durch die Bläser, in Erscheinung tritt. Gegen Ende des Stückes findet sich jedoch sogar ein kurzes Fugato im Chor, bevor das Stück bombastisch im Alleluja endet.

## Quellen / Sources:

- P. Erhart, Niederösterreichische Komponisten, 1998, Doblinger Wien, S.41.
- Artikel „Preindl, Joseph“ in: C. von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, Verlag L.C. Zamarski, Wien, Band 23 (1872), S. 250–251. Digitalisiert: <http://www.literature.at/viewer.alo?objid=12538&viewmode=fullscreen&page=253>.
- Artikel „Preindl, Joseph“ von E. Mandyczewski in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, Historische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 26 (1888), S. 549–550, [http://de.wikisource.org/wiki/ADB:Preindl,\\_Joseph](http://de.wikisource.org/wiki/ADB:Preindl,_Joseph), Version vom 8. August 2010.
- Wikipedia-Artikel „Joseph Preindl“, <http://de.wikipedia.org/wiki/Preindl>, Version vom 8. August 2010.

## Text des „In tuo Nomine“: Psalm 54:1, Psalm 149:1-3

Ps 54:1 In tuo nomine, o Deus, salva me!  
(*Percipe Domine humiles preces  
populi precantis te,*)

Ps 149:1 Cantate Domino canticum novum, alleluja,  
laus ejus in Ecclesia sanctorum.

Ps 149:2 Laetetur Israel in eo  
qui fecit eum, alleluja,  
et filii Sion exultent  
in rege eo.

Ps 149:3 Laudent nomen ejus in choro,  
in tympano et psalterio  
psaltant ei,  
alleluja.

(*Vulgata*)

Hilf mir, Gott, durch deinen Namen!  
(*Vernimm, oh Herr, die demütigen Bitten  
deines Volkes, das zu dir betet!*)  
Halleluja! Singet dem Herrn ein neues Lied!  
Die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben.  
Israel freue sich des,  
der ihn gemacht hat;  
die Kinder Zion seien fröhlich  
über ihrem Könige!  
Sie sollen loben seinen Namen im Reigen,  
mit Pauken und Harfen  
sollen sie ihm spielen.  
Alleluja!

(*Luthersche Bibelübersetzung 1545*)

Save me, O God, by thy name!  
(*Perceive, o Lord, the humble prayer  
of the people worshipping you!*)  
Sing unto the Lord a new song,  
and his praise in the congregation of saints.  
Let Israel rejoice in him  
that made him:  
let the children of Zion be joyful  
in their King.  
Let them praise his name in the dance:  
let them sing praises unto him  
with the timbrel and harp.  
Alleluja!

(*King James Version*)



Joseph Preindl (1756-1823)

# **In tuo Nomine**

Offertorium No.21

---

**Alto Solo**

**In tuo Nomine****Offertorium No.21****Alto Solo**

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio****11**

18



26



31



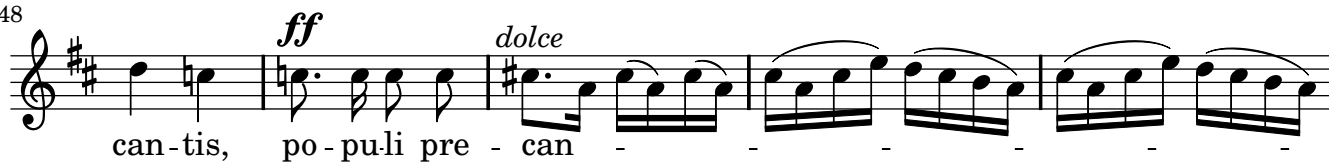
37



43



48



53



58





63 **7** **Allegro** **16**  
 - tis te. Can - ta - te

92  
 Do - mi - no can - ti - cum no - vum laus

98 *tr* **5**  
 e - jus in Ecc - le - si - a sanc - to - rum.

110  
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, can - ti - cum no -

117 **3**  
 vum laus e - jus in ec - cle - si - a in ec -

126  
 cle - si - a Sanc - to - rum, al - le - lu - ja, al - le -

132 **5**  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lae -

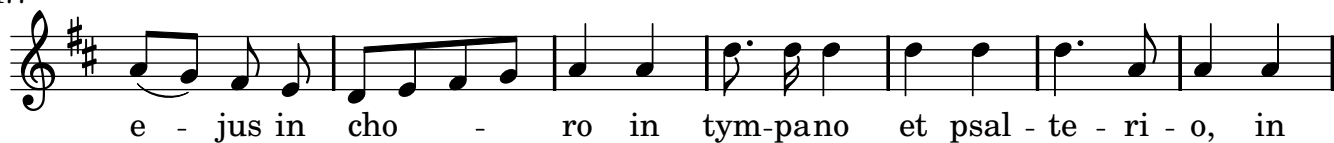
145 **4**  
 te - tur Is - ra - el in e - o qui fe - cit e - um, Et

156 **8**  
 fi - li - i Si - on ex - ul - tent in Re - ge e - o.

171



177



184



192



200



206



215



221



258



267



277



292



# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Soprano

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**

*p* In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, *f* o De - us,

6 *p* o De - us, o De - us, *p* sal - va me. 34 20

65 *p* In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us, sal - va

**Allegro**

71 *f* me. Can - ta - te Do - mi - no, can - ta -


79 *ff* te, can - ta - te. Can - ta - te can - ti - cum no -

87 *f* vum, al - le - lu - ja. 12 Can - ta - te

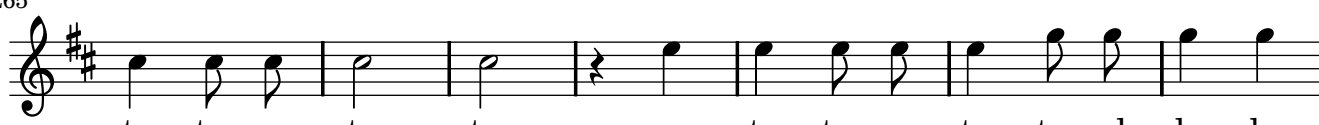
106 *f* Do - mi - no can - ti - cum no - vum. 26 Can - ta -

139    
te Do - mi - no can - ti-cum no - vum. Al -

151    
le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu -

164    
ja. Can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

257    
no - vum. Can - ta - te, can - ta - te, can -

265    
ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu -

272    
ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can -

280    
ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

288    
vum, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

297    
ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

305    
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Alto

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**  
*p*

In tu - o no - mine, in tu - o no-mine, *f* o De-us,

6 *pp* 34 20  
o De-us, o De-us, sal - va me.

65 *p*  
In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us, sal - va

71 **Allegro** *f*  
me. Can - ta - te Do - mi - no, can - ta -

79 *ff*  
te, can - ta - te. Can - ta - te can - ti-cum no -

87 12 *f*  
vum, al - le - lu - ja. Can - ta - te

106 26 *f*  
Do - mi - no can - ti-cum no - vum. Can - ta -

139 5 *f*  
te Do - mi - no can - ti-cum no - vum, al -

151 *f*  
le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu -

164 *f*  
ja. Can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

249  
no - vum, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

257  
le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can -

265  
ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu -

272  
ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

279  
can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti -

286 *2*  
cum no - vum, al - le - lu - ja. Al - le -

296 *2*  
lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

305  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Tenore

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio** *p*

In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, *f* o De - us,

*pp* 34 20

o De - us, o De - us, sal - va me.

65 *p*

In tu - o no - mine, in tu - o no - mine, o De - us, sal - va

71 **Allegro** *f*

me. Can - ta - te Do - mi - no, can - ta -

79 *ff*

te, can - ta - te. Can - ta - te can - ti - cum no -

87 12 *f*

vum, al - le - lu - ja. Can - ta - te

106 26 *f*

Do - mi - no can - ti - cum no - vum. Can - ta -

139 5 *f*

te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, al -

151 7 *f*

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

165 **70** *f*  

 Can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum no - vum,

243  

 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

251  

 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

259  

 Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta -

267  

 te, can - ta - te, can - ta - te, al - le - lu - ja. Can -

274  

 ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

281  

 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, al -

289  

 le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

297  

 ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

305  

 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



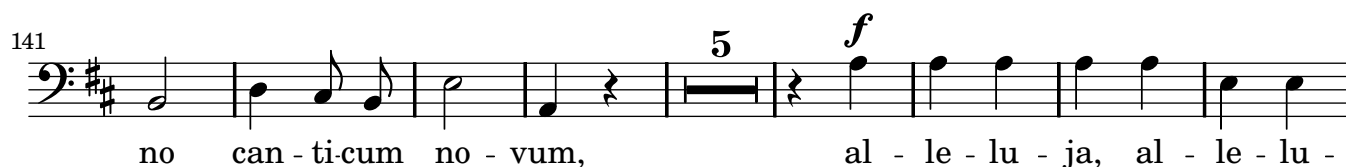
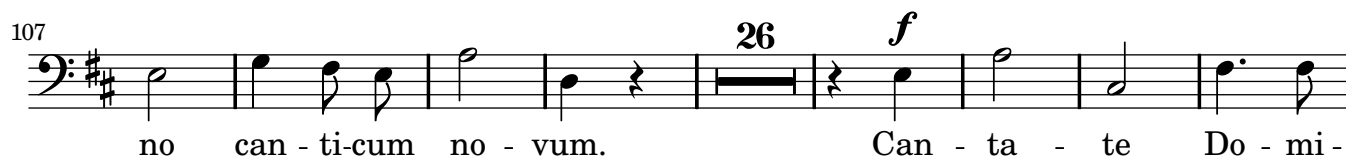
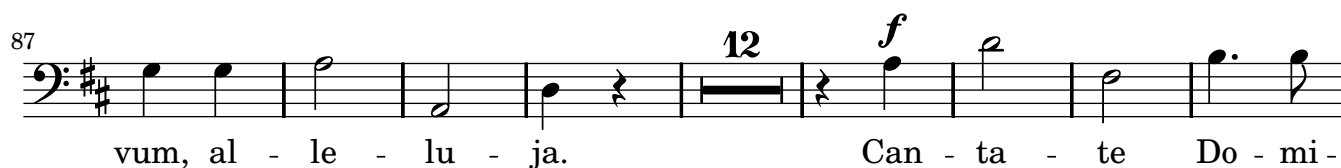
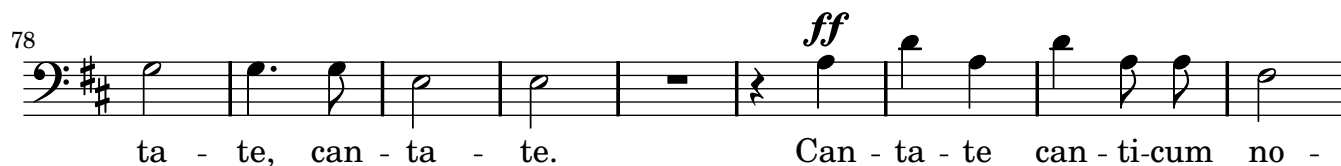
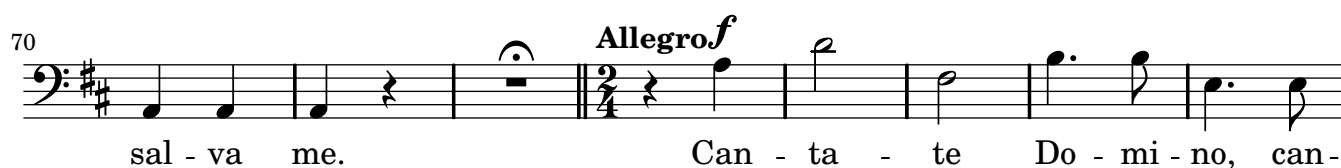
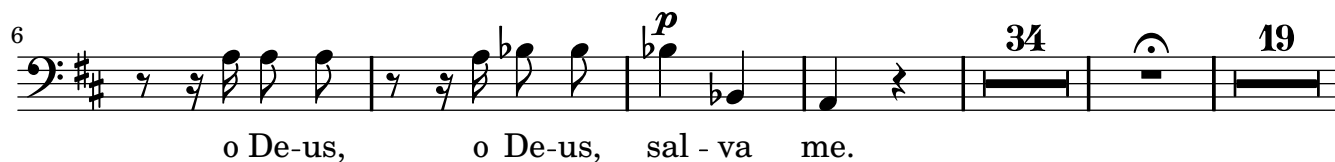
# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Basso

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**  
*p*



154 *f* 7 *f* 62 *f*  
 ja. Al - le - lu - ja. Can - ta - te

230  
 Do - mi - no can - ti-cum no - vum, al - le - lu - ja, al - le -

238  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

246  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

255  
 - lu - ja, al - le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta -

263  
 te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, al -

271  
 le - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

279  
 can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

287  
 no - vum, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al -

296  
 le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

304  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Joseph Preindl (1756-1823)

# **In tuo Nomine**

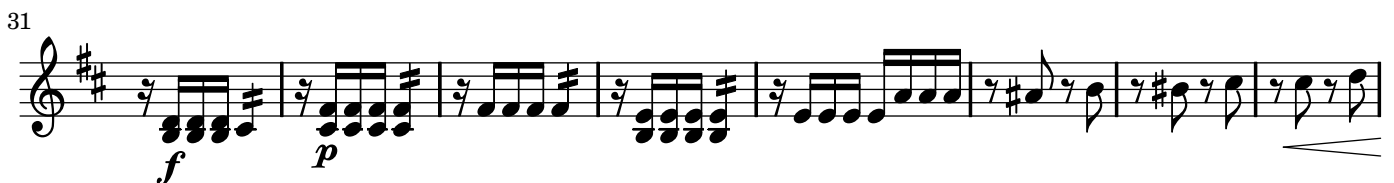
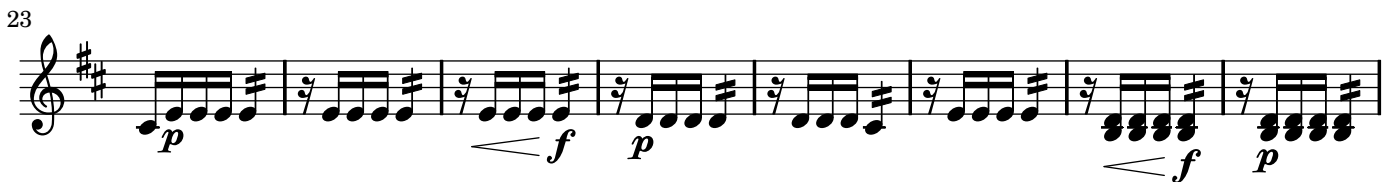
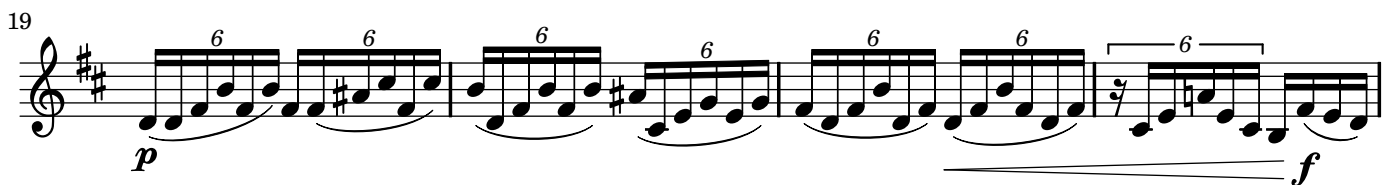
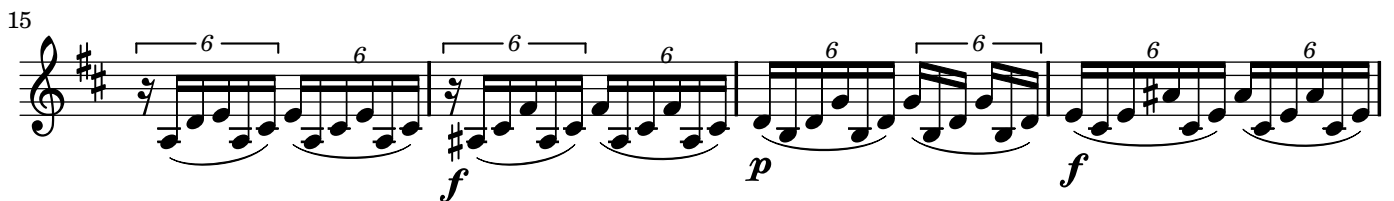
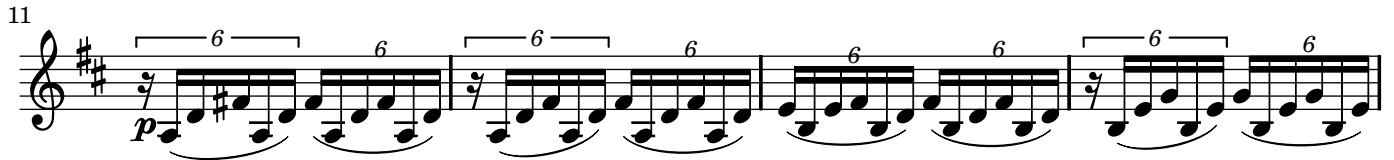
Offertorium No.21

---

**Violino I**

**In tuo Nomine****Offertorium No.21****Violino I**

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**

73 **Allegro**

85

95

106

117

127

137

147

158

169

12

192



206



219



231



240



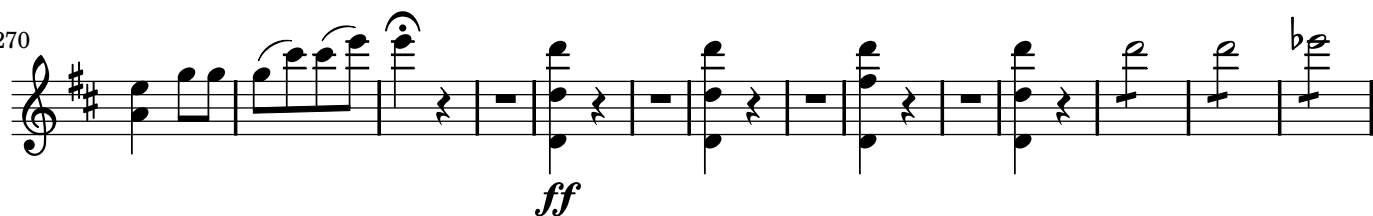
249



258



270



284



298



Joseph Preindl (1756-1823)

# **In tuo Nomine**

Offertorium No.21

---

**Violino II**

**In tuo Nomine****Offertorium No.21****Violino II**

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**

**Allegro**



78

2

*f*

90

*p*

100

*f*

109

*p*

119

127

137

*f*

*p*

147

*f*

*p*

156

*f*

164

*p*

172

12

A musical score for a piece titled "In tuo Nome". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 78 and includes a fermata and a second ending bracket. The second staff starts at measure 90 and includes a piano (p) dynamic marking. The third staff starts at measure 100 and includes a forte (f) dynamic marking. The fourth staff starts at measure 109 and includes a piano (p) dynamic marking. The fifth staff starts at measure 119. The sixth staff starts at measure 127. The seventh staff starts at measure 137 and includes both forte (f) and piano (p) dynamic markings. The eighth staff starts at measure 147 and includes both forte (f) and piano (p) dynamic markings. The ninth staff starts at measure 156 and includes a forte (f) dynamic marking. The tenth staff starts at measure 164 and includes a piano (p) dynamic marking. The score ends at measure 172 with a final double bar line and the number 12.

192



204



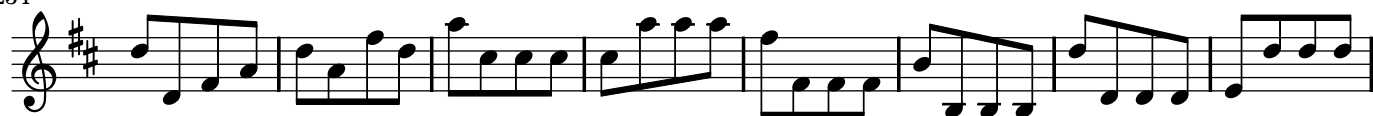
214



225



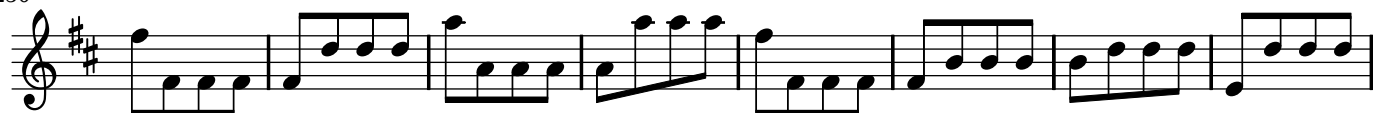
234



242



250



258



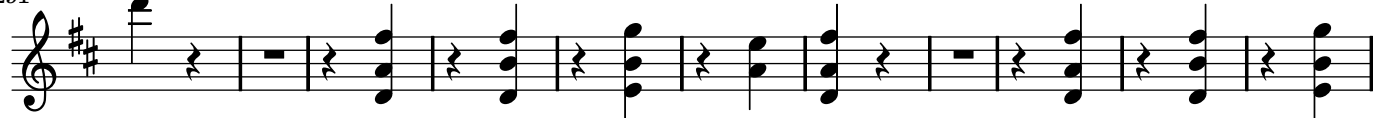
269



280



291



302



**Violoncello**

## Adagio

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

150



163



175



188



201



214



227



239



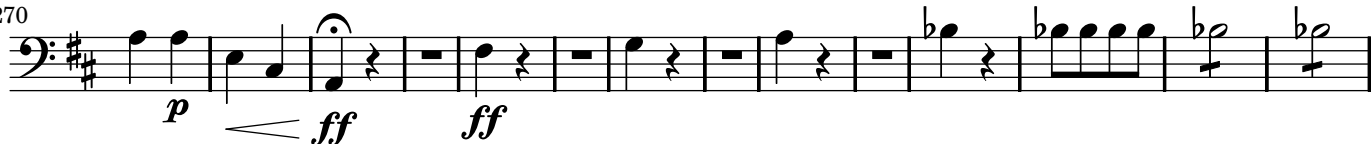
248



257



270



284



298



**Basso**

## Adagio

13

25

37

48

63

73 Allegro

88

101

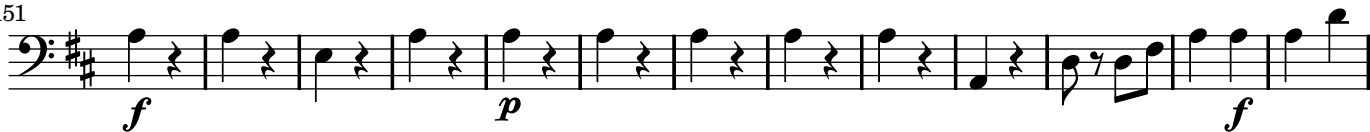
113

126

138



151



164



177



201



214



227



239



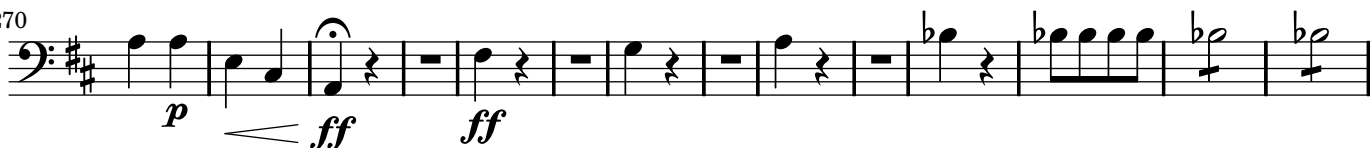
248



257



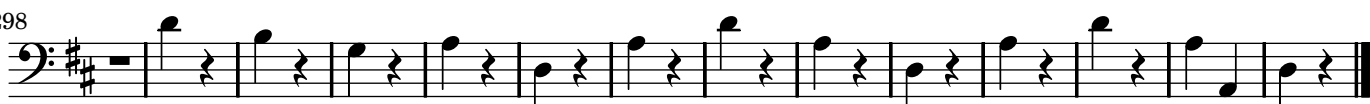
270



284



298



# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Cello e  
Contrabasso

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**

Cello  
Basso

*p* *f* *p* *pp*

13 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

25 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

37 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

49 *f* *p* *pp* *f*

64 *p* *pp* *f* **Allegro**

76 *f* *p*

91

104 *f* *p*

117

130 *f*

143 *p* *f* *p*

156 *f* *p*

168 senza Basso

182 con Basso *p*

195 *fp* *fp*

210 Cello *fp* *f* *p* Basso

223 *f*

237

247

257 *p*

271 *ff* *ff*

285 *ff*

299



# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Flauto I

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

*f*

35

27

Allegro

*f*

76

5

*f*

12

*f*

109

14

Solo

*dolce*

8

*f*

145

5

*f*

*pp*

*f*

6

171

Solo

*p dolce*

2

*p*

184

*tr.*

*tr.*

13

*pp*

*fp*

208

36

*fp*

*fp*

*f*

*f*

261

278

296

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Flauto II

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio

4

*f*

35

27

Allegro

*f*

75

5

*f*

12

*f*

105

27

*f*

5

150

*f*

*pp*

*f*

164

22

*pp*

13

*pp*

*fp*

*fp*

211

*fp*

*f*

28

*f*

252

267

283

298

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Oboe I

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**

4

*f*

14

*dolce*

**Solo**

26

2

35

*f* *dolce* *fp* *fp*

44

3

*f* *f* *f* *dolce*

52

58

*tr*

65

**Allegro**

7

*f*

5

*f*

88

12

*f*

6

117 *Solo*  
*dolce* **16** *f*

143 **5** *f* *pp*

159 **2** *Solo*  
*f* *dolce*

171 **7** *Solo*  
*pp*

189 **13** *pp* *fp* *fp* *fp*

213 **5** *f* *pp* *pp* **22**

251 *f*

263

275

288

300

**Oboe II**

# Adagio

## Allegro

2010, Edition Kainhofer, Vienna, EK-0058. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

**Clarinetto I**  
**in A**

## Adagio

The first system of the musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' at the end of the system. The music starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. This is followed by a half note B4, and a half note C5. The next measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The following measure has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fifth measure is a half note C6, and the sixth measure is a half note D6. The seventh measure is a half note E6, and the eighth measure is a half note F#6. The ninth measure is a half note G6, and the tenth measure is a half note A6. The eleventh measure is a half note B6, and the twelfth measure is a half note C7. The thirteenth measure is a half note D7, and the fourteenth measure is a half note E7. The fifteenth measure is a half note F#7, and the sixteenth measure is a half note G7. The seventeenth measure is a half note A7, and the eighteenth measure is a half note B7. The nineteenth measure is a half note C8, and the twentieth measure is a half note D8. The system ends with a double bar line and the tempo marking 'Allegro'.

75

5

*f*

12

103

*f* *p*

141

5

7

*f*

*f*

163

86


*f*

261

261

[illegible][illegible]

300



# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Clarinetto II  
in A

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio** **Allegro**

4 35 27 12 27 5 7 78 2 299

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Fagotto I

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**

4

*f*

35

27

**Allegro**

*f*

74

5

*f*

91

12

*f*

14

Solo

*pp*

127

7

*f*

144

5

*f*

*pp*

160

7

*f*

*pp*

179

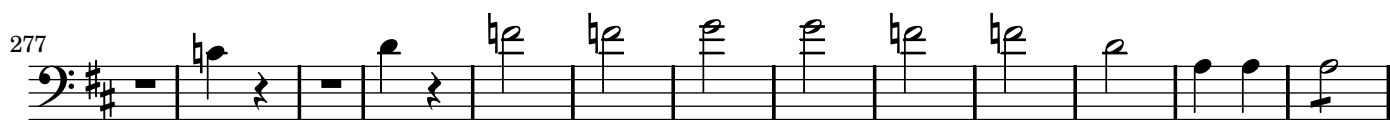
Solo

2

*p*

*tr.*





# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Fagotto II

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio**

4

**f**

35

27

**Allegro**

**f**

75

5

**f**

12

**f**

106

26

**f**

5

**f**

151

**pp**

**f**

**pp**

174

**pp**

190

14

**fp**

**fp**

**fz**

**f**

12

**f**

229

242

252

265

281

297

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Corno I  
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 Allegro 9

84 18 27 f

142 5 2 f pp f

163 14 pp

190 13 11 pp fp fp f

227 7 3 2 f

251 2

267

283 2

298

**In tuo Nomine**  
**Offertorium No.21**

**Corno II**  
**in D**

## Joseph Preindl (1756-1823)

## Adagio

83

83

*f*

18

27

*f*

140

5

*f*

2

*pp*

160

14

*f* *pp*

186



13

*pp* *fp* *pp*

212

*f* 11 7 3 *f*

245

Musical notation for the second system, continuing the melody. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes with fingerings indicated (2, 2, 5).

266

Musical notation for measure 266. The staff begins with a treble clef. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, followed by a half note G5 with a fermata. This is followed by a series of rests, each preceded by a sixteenth rest symbol, indicating a rapid sequence of rests.

[illegible]

298

Measure 298: Treble clef. The melody consists of an eighth-note G4, an eighth-note A4, a quarter-note B4, a quarter-note C5, a quarter-note B4, a quarter-note A4, a quarter-note G4, a quarter-note F#4, a quarter-note E4, a quarter-note D4, a quarter-note C4, a quarter-note B3, a quarter-note A3, a quarter-note G3, and a quarter-note F#3. The measure ends with a double bar line.

# Clarino I in D

## Adagio

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Clarino II  
in D

Joseph Preindl (1756-1823)

**Adagio** **Allegro**

4 35 27 9 83 18 27 138 5 155 7 14 186 43 3 242 2 2 257 5 274 2 289 301

*f* *f* *f* *pp* *f*

# In tuo Nomine

## Offertorium No.21

Timpani  
in D-A

Joseph Preindl (1756-1823)

Adagio 4 35 27 Allegro 8 Solo *tr*

83 18 27 *f*

139 4 5 *f* *pp*

161 14 *f* *pp*

188 43 3 *f*

247 2 3

265 *tr*

281 2

297 *tr*







