

**Josef Pembaur d.Ä.
(1848-1923)**

Erste lateinische Messe

in Es-Dur

Orchestermaterial / Instrumental parts

Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

Erste lateinische Messe

in Es-Dur

Orchestermaterial / Instrumental parts

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-0007-25

Inhaltsverzeichnis

Zu diesem Werk (EK-0007-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Klavierauszug (-2), Chorstimmen (-10), Orchestermaterial (-25), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14), Organo (-20),

Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- TODO: Erste lateinische Messe, Autograph. TODO.
- TODO: Erste lateinische Messe, Originalausgabe (Partitur), Verlag, Ort, Jahr.

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2009
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort / Preface

TODO TODO

Text des „Erste lateinische Messe“: TODO

Kyrie

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Gloria

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Credo

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Sanctus

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Benedictus

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Agnus Dei

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

Das Leben von Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

TODO

The life of Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Erste lateinische Messe

Soprano

in Es-Dur

Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

Kyrie

Andante.
4 **5^p dolce**

Soprano

Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e -

10 lei-son, e - lei - son. Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e-lei -

S. **2** **15** **f**

son, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - - son, e -

S. **ff** **20**

lei - son. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e -

S. **p dolce** **25** **30**

lei - son, e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

S. **f** **p** **35** **pp**

Gloria

Allegro maestoso.

Soprano

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni bus

S. **f** **10** **f**

bo-nae volun - ta - tis, benedi-cimus te, glo-ri-fica mus te,

S. **15** **20** **mf**

propter magnam glo-ri-am tu - am. Domine De-us Pa-ter o-mnipo-

S. **f** **25** **f** **30**

tens. Domine Fi-li u-ni-ge-ni-te Jesu Chri-ste, a-gnus De -

S. **35** **40** **f**

i, a-gnus De - i, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui se-det ad

S. *p* 45 *rit.* *p* *a tempo* *f* 50
 dex-teram pa - tris, mi-se - re - re no - bis. Quoniam tu so-lus
 S. *f* 55 *ff*
 san - ctus tu solus Do-minus, so-lus al - tis-simus Je - su Chri -
 S. *f* 60 65
 ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Patris, a-men, a - men,
 S. *f* 70 *ff*
 a - men. Cum san-cto Spi-ritu cum san-cto Spi-ritu in glo-ri-a De - i
 S. 75 80 *rit.*
 Pa - - tris, a - men, a - men, a - men.

Credo**Allegro moderato**

Soprano *mf* 5
 Cre-do in u-num de-um pa-trem om-nipo-ten-tem fa - cto-rem coe-li et
 S. *p* 10 *p*
 ter-rae visi-bi - li-um om-nium et in-vi-si - bi - li-um Je-sum Christum
 S. 2 20
 u - ni - ge-ni-tum et ex pa-tre na-tum an-te om-nia sae-cu-la.
 S. 25 *f* 30
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine, ge-ni-tum non factum, consubstanti -
 S. 35
 a - lem Pa - tris, qui propter no ho-mi-nes et propter nostram sa-lutem
 S. 40 *rit.* *p* **Più moderato**
 de - scen-dit de coe - lis. Et in-car-natus est de spi-ri-tu

45 *p* *f* 50
S. sancto ex Ma - ri - a virgine et ho - mo, ho - mo fac - tus est. e - tiam pro

55 2 60 *f*
S. no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus

65 **Tempo I**
S. est. Et resurrexit terti - a di - e se - cundum scrip - tu - ras, et ascendit in

70 *f* 75
S. coelum sedet ad dex - teram Pa - tris et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a judi -

ff 80 *mf*
S. ca - re cum glo - ri - a judi - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Et in spi - ritum sanctum

p 85
S. do - minum vi - vi - fi - cantem, qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

90 95 *f*
S. conglori - fi - catur, qui lo - cu - tus est per prophetas. Et vitam ventu - ri

100
S. sae - culi. A - men, a - men, a - men, amen, a - men.

Sanctus

Moderato assai
pp *p* 5 *p*
Soprano San - ctus, san - ctus, san - ctus do - mi - nus
f 10 *f* 15 *f*
S. de - us Sa - ba - oth do - mi - nus de - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
20
S. coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

S. glo-ri-a tu-a o-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Benedictus

Andante molto moderato

Solo

Soprano Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

S. no-mi-ne do-mi-ni in no-mi-ne do-mi-ni in no-mi-ne do-mi-

S. ni be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

S. di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne

S. Do-mi-ni o-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Agnus

Moderato assai

Soprano A-gnus de-i a-gnus de-i mise-re-re no-

S. bis a-gnus de-i a-gnus de-i mise-re-re no-bis

S. A-gnus de-i qui tollis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-

Tempo del Kyrie

S. bis. Dona nobis pacem, do-na nobis pa-cem do-na nobis pacem, da pa-

S. cem. dona no-bis pa-cem da pa-cem. do-na no-bis pa-cem

Erste lateinische Messe

Alto

in Es-Dur

Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

Kyrie

Andante.
4 *5p dolce*

Alto

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

10 lei - son, e - lei - son. 15 **f** Christe e - lei - son, Chri -

A. **ff** 20 ste e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e -

A. 25 lei - son. 30 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. **f** 35 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. *pp*

Gloria

Allegro maestoso.

Alto

f 5 *p* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni bus

A. 10 **f** bo - nae volun - ta - tis, **f** benedi - cimus te, a - doramus te, —

A. 15 20 *mf* propter magnam glo - riam tu - am. Domine De - us Pa - ter

A. 25 30 **f** o - mnipo - tens. Domine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

A. 35 40 ste, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

f *p* 45 *poco rit.* **a tempo**

A. se-det ad dex-teram pa - tris, mise-re-re no - bis. Quoniam tu

50 so-lus san - ctus tu so-lus Do-minus, tu so-lus al-tis-simus, Je - su Chri -

f 60 65

A. ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a De-i Patris, a - men, a - men, a -

70 *ff*

A. - men. Cum san-cto Spi-ri-tu cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i

75 80 *rit.*

A. Pa - - tris, a - - men, a - men, a - men.

Credo**Allegro moderato**

mf 5

Alto Credo in unum de - um patrem omni-po-tentem fa - ctorem coe-li et

10

A. ter-rae vi-si-bi - lium o-mnium et in-vi-si - bi - li - um Je - sum

20

A. Chri-stum u - ni - ge-ni-tum et ex pa-tre na-tum an - te

25

A. o-mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

30

A. ge - ni-tum non fac-tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tris, qui

f 35

A. propter no ho-mines et propter nostram sa-lutem de - scen-dit, de-scen-dit de

40 *rit.* *p* **Più moderato** 45 *p*

A. coe - lis. Et in-car-natus est de spi-ri-tu sancto ex Ma-ri - a

A. *f* 50 55 2
vir-gi-ne et ho - mo fac-tus est. e - tiam pro no - bis,

A. *p* 60 65 **Tempo I**
pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus et se - pul-tus est. Et resurrexit

A. 70
ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et ascendit in coelum sedet ad dex-teram

A. *p* 75 *ff*
Pa-tris et i - terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca - re cum glo-ri-a ju-di-

A. 80 *mf* *p*
ca-re vi-vos et mor - tu-os. Et in spi-ritum sanctum dominum vi - vi-fi-

A. 85 90
cantem, qui cum pa-tre et fi-li-o simul a-do-ra-tur et conglori-fi - catur, qui lo-

A. 95
cu-tus est per prophetas. Et vitam ventu-ri sae-culi, et vitam ventu-ri sae-culi.

A. 100
A - men, a - men, a - men, amen, a - men.

Sanctus

Alto *pp* **Moderato assai** *p* 5 *mf* *p*
San - ctus, san - ctus, san - ctus do - minus de - us

A. *f* 10 15 *poco più mosso*
Sa - ba - oth do - mi-nus de - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et

A. 20
ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a glo - ri-a

A. 25 *rit.* 30
tu - a o - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Benedictus**Andante molto moderato**

Alto *Solo* *p* 2 5

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, qui

A. 10

ve-nit in no-mine Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-

A. 15 *f* 20 *p*

di-ctus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-

A. 25 *p*

dictus, qui venit in no-mine, no-mine Domi-ni, qui venit in no-mine

A. *Tutti* 30 *rit.* 35

Do-mi-ni. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Agnus**Moderato assai**

Alto *p* 5 10

A-gnus De-i, a-gnus de-i, mi-se-re-re no-

A. 15

-bis, a-gnus de-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-

A. 20 *f* 25

re-re no-bis. A-gnus de-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

A. *dim.* 30 *pp* **Tempo del Kyrie**

mi-se-re-re no-bis. Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis

A. 35 *f*

pa-cem, do-na no-bis pa-cem, da pa-cem, do-na no-bis

A. 40 45

pa-cem da pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

Erste lateinische Messe

Tenore

in Es-Dur

Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

Kyrie

Andante,
4 *5p dolce*

Tenore

8 Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e -

10 lei-son, e - lei - son. Christe e - lei - son, e - lei - son, Chri-

15 **f**

T. 8 ste e - lei - son, Christe **ff** 20 e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son, e -

25 **p** lei - son. Ky - ri - e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e -

30 lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky - ri-e e - lei - son.

35

Gloria

Allegro maestoso.

Tenore

8 **f** Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni bus

5 **p**

10 bo-nae volun - ta - tis, laudamu te, glo-ri-ficamus te

15

20 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. Domine De-us Pa-ter

25

30 o-mnipotens. Domine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri -

35 **p** ste, a-gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

T. *40* *f* *p* *45* *rit.*

mun - di, qui se-des ad dex-teram pa - tris, mi-se - re - re no -

a tempo

T. *f* *50* *55*

bis. Quo-niam tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-minus, so-lus al-

T. *f* *60*

tis-simus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

T. *65*

Pa-tris. A - men, a - men, a - - - men, cum san-cto

T. *70* *ff* *75*

Spi-ritu, cum san-cto Spi-ritu in glo - ri - a De - i Pa-tris. A -

T. *80* *ff* *rit.*

- men, a - - - men, a-men, a - - - - men.

Credo

Allegro moderato

Tenore *mf* *5*

Credo in u-num de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa - cto-rem coe-li et

T. *10*

ter-rae visi - bi - li-um o-m-ni-um et in-visi-bi - li-um. Je-sum

T. *2* *20*

Christum, u-ni - ge - nitum et es Pa-tre na-tum an - te om-ni-a

T. *25*

sae - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, ge - nitum non

T. *30* *35*

factum, consubstanti - a - - - lem Pa - tris, qui propter no ho-mi-nes et

T. *40* *rit.* *p*

propter nostram sa-lutem de - scen-dit, de-scen-dit de coe - lis. Et

Più moderato

8 *p* 45 *f*

T. in - car-natus est de spi-ri-tu sancto ex Ma-ri - a vir-gine et ho - mo,

50 55 2

T. ho-mo fac-tus est, e - tiam pro no - bis, passus et se - pul - tus

60 *f* **Tempo I** *p* 65

T. est, pas-sus et se - pul - tus est. Et resurre-xit ter-ti-a di-e se-

70

T. cun-dum scrip - tu-ras, et ascen-dit in coelum sedet ad dex-teram Pa-tris

75 *f*

T. et i - terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a judi-ca-re, judica-re vi-vos et

80 *mf* 85

T. mor - tu - os. Et in spi-ritum san-ctum do-minum vi - vi-fi-can-tem, qui cum

90

T. pa - tre et fi - li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi - ca-tur, qui lo -

95 *f*

T. cu-tus est per prophe-tas. Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, Et vi-tam ven-tu-ri

100

T. sae-culi. A - men, a - men, a - men, amen, a - men.

Sanctus

Moderato assai

8 *p* 10

Tenore Do - minus De - us Sa-ba-oth, dominus De - us

poco più mosso

15 3 *f* 20

T. Sa - ba-oth. Pleni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a

T. *rit.* 25 30
tu-a! O-san-na, o-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus**Andante molto moderato**

Tenore *Solo* *p* 5 10
Bene-dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, qui

T. *f* 15
ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-

T. *p* 20 25 *p*
ni, bene-dictus, qui venit, bene-dictus, qui ve-nit in no-mine Domini, qui

T. *Tutti* *rit.* 30 35
venit in no-mine Do-mi-ni. O-san-na in ex-cel-sis.

Agnus**Moderato assai**

Tenore 4 5 10
A-gnus De-i, qui tollis pec-ca-ta mun-di, mi-se-

T. 15
re-re no-bis. A-gnus De-i, A-gnus Dei-i, mi-se-re-re

T. 20 25
no-bis. A-gnus De-i, qui tollis pec-ca-ta mundi,

T. *dim.* 30 *pp*
mi-se-re-re no-bis. Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis

T. 35 45
pa-cem, do-na nobis pa-cem, da pa-cem, do-na no-bis pa-

T. 40 45
cem, da pa-cem, da pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

Erste lateinische Messe

Basso

in Es-Dur

Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

Kyrie

Andante.
4 5 *p dolce*

Basso Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

B. lei-son. Christe e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Christe e-lei-

B. *ff* 20 son, Christe e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

B. 25 lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

B. *f* 30 lei-son, e-lei-son, e-lei-son. _____

Gloria

Allegro maestoso.

Basso 5 *p* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

B. 10 bo-nae volun-ta-tis, benedi-cimus te, glo-ri-ficamus te propter

B. 15 magnam glo-ri-am tu-am. Domine De-us Pa-ter o-mni-po-

B. 25 tens. Domine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste, *f* 30 a-gnus

B. 35 De-i, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui se-des ad *f* 40

a tempo
p 45 *rit.* *f* 50
 B. dex-teram pa - tris, mise-re-re no - bis. Quoniam tu so-lus
 B. san-ctus, tu solus Do-minus, so-lus al - tis-simus Je-su, Je-su Chri - ste. Cum
 60 B. san-cto Spi-ritu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - -
 B. - men, cum san-cto Spi-ritu cum san-cto Spi-ritu in glo - - ri-a
 75 B. De-i Pa - tris. A - men, a - men, a - men. *ff* *rit.*

Credo

Allegro moderato

mf
 Basso Credo in u-num de - um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et
 B. ter-rae visi - bi - lium om-nium et in-visi-bi - li-um. Et in unum Do-minum,
 B. Je-sum Chri-stum, fi - lium De-i u - ni - ge - - nitum
 B. an - te om - ni-a sae - cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu-mine,
 B. *f* ge-nitum non factum, con-substanti - alem Pa - tris, qui pro-pter no
 35 B. ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de - scen-dit de coe - *rit.* 40

Più moderato

B. *p* *f*

lis. Et in-car-natus est de spi-ri-tu san-cto et ho-mo,

ho-mo fac-tus est, cruci-fi-xus su Pon-ti-o Pi-la-to, passus

Tempo I

B. *ff*

et se-pul-tus est. Et resurre-xit ter-ti-a di-e secun-dum scrip-

tu-ras, et ascen-dit in coe-lum se-det ad dex-teram Pa-tris et

i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a judi-ca-re judica-re vi-vos et

mf

80 mor-tu-os. Et in spi-ritum san-ctum do-mi-num vi-vi-fi-can-tem, qui cum

90 pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

95 cu-tus est per pro-phe-tas. Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-

100 - men, a - men, a - men, a - men, amen, a - men.

Sanctus

Moderato assai

Basso *p* *f*

Do-minus De-us Sa-ba-oth, do-mi-nus De-us Sa-ba-

poco più mosso

15 3 *f* 20

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a

B. 25 *rit.* 30
tu-a! O - sanna in ex-cel-sis in ex-cel-sis, o - sanna in ex - cel - sis.

Benedictus**Andante molto moderato**

Basso 8 *p* 10
Be-ne - dictus qui ve-nit in no-mine Domi-ni, be-ne-

B. 15 *f* 20
di-ctus qui ve-nit in no - mine Do-mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

B. 25 *p*
no - mine Do - mi-ni, in no - mine Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne

B. 30 *f* *rit.* 35
Do - mi - ni, o - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Agnus**Moderato assai**

Basso 5 *p* 10
A-gnus De - i, a-gnus Dei - i, mi - se - re - re

B. 15
no - bis. A-gnus De - i, a - gnus Dei - i, mi - se -

B. 20 25
re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-

Tempo del Kyrie

B. 30 *pp* *dolce.*
- se-re-re no - bis. Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis

B. 35
pa-cem, do-na no-bis pa - cem, da pa-cem, do-na no - bis pa - cem, da

B. 40 45
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do-na pa - cem.

Erste lateinische Messe

in Es-Dur

Organo

Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

Kyrie

Andante.

Orgel

5 Singst.

Org.

10

15

20

25

30

p

f

ff

p

Ped

Org.

f

35

Gloria

Allegro maestoso.

Orgel

5

Org.

10

Org.

15

20

Org.

25

30

ff

Org.

35

p

Org. 40 45 *rit.* **a tempo**

Org. 50 55 60 65 70 75 80

Credo**Allegro moderato**

Orgel 5 10

Orgel 5 10

15

Org.

25

Org.

30

Org.

Più moderato

Org.

45

Org.

60

Org.

Tempo I

Org.

Org.

75

80

Org.

85

Org.

90

95

Org.

100

Sanctus

Orgel

Moderato assai

pp

p

5

Org.

10

15

20

poco più mosso

Org.

25

30

rit.

Andante molto moderato

Agnus

Moderato assai

Moderato assai

Orgel

The image shows a musical score for an organ, labeled 'Orgel' on the left. The tempo is 'Moderato assai'. The music is in 2/4 time and B-flat major (two flats). It consists of six measures. The first measure has a whole note chord in the right hand (B-flat, D-flat, F) and a whole note chord in the left hand (B-flat, D-flat, F). The second measure has a half note chord in the right hand (B-flat, D-flat, F) and a half note chord in the left hand (B-flat, D-flat, F). The third measure has a half note chord in the right hand (B-flat, D-flat, F) and a half note chord in the left hand (B-flat, D-flat, F). The fourth measure has a half note chord in the right hand (B-flat, D-flat, F) and a half note chord in the left hand (B-flat, D-flat, F). The fifth measure has a half note chord in the right hand (B-flat, D-flat, F) and a half note chord in the left hand (B-flat, D-flat, F). The sixth measure has a half note chord in the right hand (B-flat, D-flat, F) and a half note chord in the left hand (B-flat, D-flat, F). A measure number '5' is written above the fifth measure.

Org. 10

Org. 15

Org. 20

Org. 25 30 **Tempo del Kyrie** Corni

Org. 35

Org. 40

Org. 45

Quellen und Lesarten

Quellen:

- [A] Autographie Partitur, im Besitz des Musikarchiv des Schottenstiftes, Wien. Signatur: TODO TODO
- [B] Handschriftlicher Stimmensatz (aus dem Hofmusikkapellenarchiv) im Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Signatur: HK TODO Mus); Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln:

TODO №21
Offertorium in C
de Nativitate Domini nostri J. Chr.
a
4 Voci
2 Violini
Viola
2 Clarinetti
2 Corni
2 Fagotti
Clarini e Tympani
con
Organo e Violone.
Del Sig^{re} Gius. Eybler, M. di C.^{la} di Corte I. e R.
1827.
Part. 40.

TODO Ausführungsdaten auf Umschlags-Innenseite: Erster Eintrag „TODO“, letzter Eintrag „TODO“

Vollständiger Stimmensatz von einer Hand (TODO, Schreiber Perschl¹): 5 S, 5 A, 5 T, 5 B; 3 Vl.1, 3 Vl.2, Va, Vc, Vlne, Vc+Cb; Cl.1, Cl.2, Fg. 1+2 (auf einer Akkolade mit zwei Systemen); Cor.1, Cor.2, Clno.1, Clno.2; Tym; Org.; M.D.C.;

Alle Stimmen mit „K.k.Hofmusikkapellen=|Archiv“ gestempelt und großteils am Ende des Stückes versehen mit „Jos. Eybler comp. 1827“.

- [C] Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, TODO S., Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

TODO OFFERTORIUM
von
Joseph Eybler
k.k. erstem Hofkapellmeister.
№5245 — №TODO — Preis $\frac{fl. 1.30}{[Rthl.]} C.M.$ 1.- gr.
Partitur
WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER,
Musikverleger,
am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.
Warsow Scrips. Pfoehl sculps.

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

- [D] Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

TODO Offertorium
(Tui sunt coeli, et tua est terra)
für 4 Singstimmen,
2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass,
2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten,
Pauken und Orgel
von
JOS. EYBLER,

k.k. erstem Hofkapellmeister.

№. 4.

№5248 — Eigenthum des Verlegers. — Preis $\frac{fl. 2.- C.M.}{[Rthl.]} 1.8 gr.$

Wien, bei Tobias Haslinger,

Musikverleger,

im Hause der ersten österr. Sparkasse.

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

Quellendiskussion

Als Primärquellen dieser Ausgabe dienen der Autograph [?], der handschriftliche Stimmensatz der Hofkapelle [?] (laut obigen Ausführungsdaten dürfte die Uraufführung mit diesem Material stattgefunden haben und der Stimmensatz von Eybler selbst in der Hofkapelle benutzt worden sein) sowie die von Eybler autorisierten und korrigierten Drucke [?, ?] bei Tobias Haslinger.

Bei Unterschieden stimmen meist jeweils die Einzelstimmen [?, ?] sowie die Partituren [?, ?] überein. So sind etwa klassische Abschreibfehler in [?] oft in den Druck der Einzelstimme übernommen, nicht jedoch in die Partitur. Dies lässt vermuten, dass der Autograph [?] die unmittelbare Druckvorlage für die Partitur [?] und der handschriftliche Stimmensatz [?] für die Stimmen [?] darstellen.

Als einzige autographische Quelle erhält der Autograph entsprechend den höchsten Stellenwert, die restlichen Quellen erhalten aber beinahe denselben Wert als ebenfalls von Eybler benutzte Quellen. Entsprechende Unterschiede werden in den Einzelbemerkungen diskutiert.

TODO

Allgemeine Bemerkungen

Diese Ausgabe versucht das Stück so nahe wie möglich an die Notation und Intentionen Eyblers zurückzuführen, an manchen Stellen unterscheidet sich jedoch die moderne Notationspraxis von der Notation Eyblers. Konkret wurden (strichliert gekennzeichnete) Melismabögen in allen Vokalstimmen ergänzt, wenn eine Silbe auf mehrere Noten zu singen ist. Ergänzte Dynamikangaben und sonstige Ergänzungen (abgesehen von Warnakzidenzien) des Herausgebers sind in eckige Klammern gesetzt bzw. strichliert gedruckt und in den Einzelbemerkungen aufgeführt, ebenso sind alle Unterschiede zum Autograph [?] (auch wenn sie durch eine oder alle anderen Quellen eindeutig belegt werden) gekennzeichnet. Unterschiede in den Quellen werden – wenn die Version des Autographs übernommen wurde – nicht explizit gekennzeichnet, allerdings in den Einzelbemerkungen erwähnt.

Notenschlüssel und die Stimmung von transponierenden Instrumenten wurden an den modernen Usus angepasst.

Vokalstimmen, Text und Melismen

1. Alle Quellen vernachlässigen zahlreiche Beistrich. Die vorliegende Ausgabe setzt (ohne weitere Kennzeichnung) Beistriche und Punkte dort, wo sie grammatikalisch korrekt sind.
2. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [?, ?, ?, ?] Melismen teilweise nicht durch die moderne Konvention eines Bogens gekennzeichnet. Folgende Bögen wurden gemäß der modernen Konvention zur visuellen Verdeutlichung von Melismen ergänzt: TODO
Bögen, die sich nicht im Autograph finden, sind strichliert ergänzt.

¹It. Katalog der ÖNB; selber Schreiber wie des Großteils des Bestandes des ehem. Hofmusikkapellen-Archivs.

3. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [?, ?, ?, ?] teilweise Legatobögen an Stellen gesetzt, wo keine Melismen stattfinden. Die vorliegende Ausgabe unterbricht die Bögen wie von der Silbenzuteilung vorgegeben und hält sich nicht an die (für Sänger ungewohnte) Version der ursprünglichen Ausgabe. Dies ist der Fall an folgenden Stellen: TODO
4. In den Vokalstimmen sind bei zahlreichen durch einen Balken verbundenen Achtelnoten in der Partitur [?] zusätzlich Bögen gesetzt, in den Einzelstimmen [?], den hs. Stimmen [?] und dem Autograph [?] jedoch nicht. Diese Bögen werden nicht übernommen in den Takten TODO.

Akzidenzien

1. Warnakzidenzien sind gemäß dem Autograph [?] gesetzt, jedenfalls sind Auflösungszeichen im folgenden Takt aber immer gesetzt (ohne Kennzeichnung). Außerdem werden in den Quellen tw. Akzidenzien nicht neu gesetzt, wenn der neue Takt mit derselben versetzten Note beginnt. Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe ohne weitere Kennzeichnung ergänzt.
2. In den Quellen sind tw. Akzidenzien nicht gesetzt, wenn im selben Takt bereits in einer anderen Oktav vorhanden:
[?]: TODO
[?]: TODO
[?]: TODO
[?]: TODO

Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe konsistent ohne Kennzeichnung ergänzt.

3. Ebenso sind tw. Akzidenzien in einem neuen Takt nicht wiederholt, wenn der vorhergehende Takt mit derselben versetzten Note geendet hat. Diese Akzidenzien wurden nach moderner Konvention konsistent ergänzt: TODO

Diverses

1. Bögen über Vierergruppen sind in den Handschriften [?, ?] oft undeutlich nur über drei Noten gesetzt, vor allem wenn die erste Note einer Vierergruppe einen Triller erhält. Wenn die Intention einer gebundenen Vierergruppe in zumindest einer der Quellen eindeutig zu erkennen ist und der Bogen im Autograph vorkommt, wird ohne weitere Kennzeichnung ein Bogen über die gesamte Gruppe gesetzt.

Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Zum einen sei dabei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt. Zum anderen wäre eine Urtext-Ausgabe nicht möglich ohne Zugang zum Autograph, der im Archiv des Wiener Schottenstifts verwahrt ist. Dabei sei Herrn Dr. Martin Czernin, Archivar des Schottenstifts, herzlich gedankt für die Möglichkeit der Einsichtnahme in und des Quellenvergleichs mit dem Originalautograph Eyblers. Auch Christoph Koscielnny, einem weiteren Bewunderer Eyblers, sei für zahlreiche Diskussionen, Hinweise und Hilfestellungen sehr gedankt.

2. In den beiden Partituren [?, ?] sind zahlreiche Instrumentalstimme in colla-parte mit anderen Instrumenten oder Vokalstimmen (V2 mit V1, Va mit VcB/Org, etc.) mittels Faulenzer notiert. Die vorliegende Ausgabe schreibt die entsprechenden Passagen explizit aus.
3. Die Triller-Erweiterungslinien in den Pauken sind in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht und nur auf mehreren gebundenen Noten mit Triller gesetzt. Teilweise sind in den Quellen auch bei Trillern auf einer einzigen Note Erweiterungslinien eingezeichnet, teilweise auch bei Trillern über gebundenen Noten keine Linien.
4. Die verschiedenen Quellen benutzen tw. Tremolo-Schreibweise für aufeinanderfolgende Achtel- oder Sechzehntelnoten derselben Tonhöhe in den Streicherstimmen. Die vorliegende Ausgabe hält sich dabei an den Autograph und benutzt diese Notation in denselben Takten wie der Autograph [?].

Einzelbemerkungen

Kyrie

TODO

Gloria

TODO

Credo

TODO

Sanctus

TODO

Benedictus

TODO

Agnus Dei

TODO

Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den OrchestralLily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit L^AT_EX. Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert.

Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.

