

Josef Pembaur d.Ä.  
(1848-1923)

# Erste lateinische Messe

in Es-Dur

Chorstimmen / Choral score



**Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)**

# **Erste lateinische Messe**

in Es-Dur

Chorstimmen / Choral score

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009  
EK-0007-10

# Inhaltsverzeichnis

Zu diesem Werk (EK-0007-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Klavierauszug (-2), Chorstimmen (-10), Orchestermaterial (-25), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14), Organo (-20),

## Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- TODO: Erste lateinische Messe, Autograph. TODO.
- TODO: Erste lateinische Messe, Originalausgabe (Partitur), Verlag, Ort, Jahr.

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2009  
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

# Vorwort / Preface

TODO TODO

Text des „Erste lateinische Messe“: TODO

**Kyrie**

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

**Gloria**

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

**Credo**

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

**Sanctus**

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

**Benedictus**

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

**Agnus Dei**

TODO	TODO	TODO
	<i>(TODO)</i>	<i>(TODO)</i>

## **Das Leben von Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)**

TODO

## **The life of Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)**

TODO

Quellen / Sources:

TODO

# Erste lateinische Messe

## in Es-Dur

Chorstimmen / Choir voices

Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

### Kyrie

**Andante.**  
4 *p dolce*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -

lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

S. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son. *pp*

A. lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son. *pp*

T. lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son.

B. lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

## Gloria

### Allegro maestoso.

Soprano *f* Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae volun - ta - *p*

Alto *f* Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae volun - ta - *p*

Tenore *f* Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae volun - ta - *p*

Basso *f* Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae volun - ta - *p*

S. 10 tis, benedi-cimus te, glo-ri-ficamus te, propter ma-gnam glo-riam tu - *f*

A. 10 tis, benedi-cimus te, a-doramus te, propter ma-gnam glo-riam tu - *f*

T. 10 tis, laudamu te, glo-ri-ficamus te propter ma-gnam glo-riam tu - *f*

B. 10 tis, benedi-cimus te, glo-ri-ficamus te propter magnam glo-riam tu - *f*

S. 20 am. Domine De-us Pa-ter o-mnipotens. Domine Fi-li u-ni-ge-ni-te Jesu *mf* *f*

A. 20 am. Domine De-us Pa-ter o-mnipotens. Domine Fi - li u-ni-ge-ni-te Jesu *mf* *f*

T. 20 am. Domine De-us Pa-ter o-mnipotens. Domine Fi-li u-ni-ge-ni-te Jesu *f*

B. 20 am. Domine De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine Fi - li u - ni - ge - ni - te Jesu *f*



30

S. Chri - ste, a-gnus De - i, a - gnus De - i, Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui

A. Chri - ste, a-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, qui

T. Chri - ste, a-gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui

B. Chri - ste, a-gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui

*f* *p* 45 *rit.* *p* *f* *a tempo* 50

S. se-det ad dex-teram pa - tris, mise-re-re no - bis. Quoniam tu so-lus san - ctus

A. se-det ad dex-teram pa - tris, mise-re-re no - bis. Quoniam tu so-lus san - ctus tu

T. se-des ad dex-teram pa - tris, mise-re-re no - bis. Quoniam tu so-lus san - ctus, tu

B. se-des ad dex-teram pa - tris, mise-re-re no - bis. Quoniam tu so-lus san - ctus, tu solus

*f* 55 *ff* *f* 60

S. tu solus Dominus, so - lus al - tis-si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a De-i

A. so - lus Dominus, tu so - lus al - tis-simus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a De-i

T. so - lus Dominus, so - lus al - tis-si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a De-i

B. Do-minus, so - lus al-tis-simus Je - su, Je-su Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a De-i

65 *f* 70

S. Patris, a - men, a - men, a - men, a - men. Cum san - cto Spi-ri-tu cum san - cto Spi-ritu in

A. Patris, a - men, a - men, a - men. Cum san - cto Spi-ri-tu cum san - cto Spi-ritu in

T. Patris. A - men, a - men, a - men, cum san - cto Spi-ritu, cum san - cto Spi-ritu in

B. Patris. A - men, a - men, cum san cto Spi-ritu cum san - cto Spi-ritu in glo -

*ff*

S. glo-ri-a De-i Pa - - - tris, a - - men, a - men, a - men. *rit.*

A. glo-ri-a De - i Pa - - - tris, a - - men, a - men, a - men. *rit.*

T. glo-ri-a De - i Patris. A - - men, a - - men, amen, a - - men. *ff* *rit.*

B. - - ri-a De-i Pa - - - tris. A - - men, a - men, a - men. *ff* *rit.*

**Credo****Allegro moderato**

*mf*

Soprano Credo in u-num de - um patrem o-mnipo-tentem fa - ctorem coe-li et ter-rae vi-si - bi - li-um

Alto Credo in u-num de - um patrem o-mnipo-tentem fa - ctorem coe-li et ter-rae vi-si - bi - li-um

Tenore Credo in u-num de - um patrem o-mnipo-tentem fa - ctorem coe-li et ter-rae vi-si - bi - li-um

Basso Credo in u-num de - um patrem o-mnipo-tentem fa - ctorem coe-li et ter-rae vi-si - bi - li-um

*p*

S. o - m-nium et in - vi-si - bi - li - um Je - sum Chri - stum

A. o - m-nium et in - vi-si - bi - li - um Je - sum Chri-stum

T. o - m-nium et in - vi-si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum,

B. o - m-nium et in - vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do - minum, Je - sum Chri-stum, fi - lium De - i

15

S. u - ni - ge - nitum et ex pa-tre na-tum an - te o-mnia sae - cu -

A. u - ni - ge - ni - tum et ex pa-tre na-tum an - te o-mnia sae - cu -

T. u - ni - ge - nitum et es Pa-tre na-tum an - te om-ni-a sae - cu -

B. u - ni - ge - - - nitum an - te om - ni - a

20

S. *f* 25 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, ge - nitum non factum, con - substanti -

A. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, ge - nitum non fac - tum, con - sub - stan - ti -

T. 8 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, ge - nitum non fac - tum, con - substan - ti - a -

B. *f* sae - cu - la. Deum de De - o, lu - men de lu - mi - ne, ge - nitum non factum, con - sub -

S. 35 a - lem Pa - tris, qui prop - ter no ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de -

A. *f* a - lem Pa - tris, qui prop - ter no ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

T. 8 - lem Pa - tris, qui prop - ter no ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

B. stan - ti - a - lem Pa - tris, qui prop - ter no ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de -

S. 40 *rit.* *p* **Più moderato** 45 *p* scen - dit de coe - lis. Et in - car - natus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

A. *rit.* *p* scen - dit de coe - lis. Et in - car - natus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

T. 8 *rit.* *p* scen - dit de coe - lis. Et in - car - natus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

B. *rit.* *p* scen - dit de coe - lis. Et in - car - natus est de spi - ri - tu san - cto

S. 50 *f* vir - gine et ho - mo, ho - mo fac - tus est. e - tiam pro no - bis, 55

A. *f* vir - gine et ho - mo fac - tus est. e - tiam pro no - bis,

T. 8 *f* vir - gine et ho - mo, ho - mo fac - tus est, e - tiam pro no - bis,

B. *f* et ho - mo, ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus su Pon - ti - o Pi -

60 *f* *Tempo I* 65

S. pas-sus et se - pul - tus est, pas-sus et se - pul - tus est. Et resurre-xit

A. pas-sus et se - pul - tus est, pas-sus et se - pul - tus est. Et resurre-xit

T. pas-sus et se - pul - tus est, pas-sus et se - pul - tus est. Et resurre-xit

B. la - to, passus et se - pul - tus est. Et resurre-xit

70 *f* *p*

S. ter-ti-a di - e se-cundum scrip - tu-ras, et ascendit in coelum se-det ad dex-teram Pa-tris et i - terum ven-

A. ter-ti-a di - e se-cundum scrip - tu-ras, et ascendit in coelum se-det ad dex-teram Pa-tris et i - terum ven-

T. ter-ti-a di - e se-cundum scrip - tu-ras, et ascendit in coelum se-det ad dex-teram Pa-tris et

B. ter-ti-a di - e se-cundum scrip - tu-ras, et ascendit in coelum se-det ad dex-teram Pa-tris et

75 *ff* 80 *mf*

S. tu-rus est cum glo-ri - a judi-ca - re cum glo-ri-a judi-ca - re vi-vos et mor - tu-os. Et in

A. tu-rus est cum glo-ri - a judi-ca - re cum glo-ri-a judi-ca - re vi-vos et mor - tu-os. Et in

T. i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a judi - ca - re, judica-re vi-vos et mor - tu-os. Et in

B. i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a judi - ca - re judica-re vi-vos et mor - tu-os. Et in

85 *p*

S. spi-ritum sanctum do - minum vi - vi - fi - cantem, qui cum pa - tre et fi - li-o si-mul a-do - ra - tur et

A. spi-ritum sanctum do-mi - num vi - vi - fi - cantem, qui cum pa - tre et fi - li-o si-mul a-do - ra - tur et

T. spi-ritum sanctum do - minum vi - vi - fi - cantem, qui cum pa - tre et fi - li-o si-mul a-do - ra - tur et

B. spi-ritum sanctum do-mi - num vi - vi - fi - cantem, qui cum pa - tre et fi - li-o si-mul a-do - ra - tur et

90

S. con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per prophe-tas. 95 *f* Et vi-tam ventu-ri

A. con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per prophe-tas. Et vi-tam ventu-ri sae-culi, et vi-tam ventu-ri

T. con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per prophe-tas. Et *f* vi-tam ventu-ri sae-culi, Et vi-tam ventu-ri

B. con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per prophe-tas. Et vi-tam ventu-ri

100

S. sae-culi. A - men, a - men, a - men, amen, a - men.

A. sae-culi. A - men, a - men, a - men, amen, a - men.

T. sae-culi. A - men, a - men, a - men, amen, a - men.

B. sae-culi. A - men, a - men, a - men, amen, a - men.

**Sanctus**

*Moderato assai*

Soprano *pp* < *p* 5 *p* *f* 10  
San - ctus, san - ctus, san - ctus do - minus de - us Sa - ba - oth

Alto *pp* < *p* *mf* < *p* *f*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus do - minus de - us Sa - ba - oth

Tenore *s*  
Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Basso *p* *f*  
Do - minus De - us Sa - ba - oth,

*poco più mosso*

15 *f* 20

S. do - minus de - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

A. do - minus de - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T. *f* *poco più mosso* *f*  
do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B. *poco più mosso* *f*  
do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

S. *rit.* 25 30  
glo - ri-a tu - a glo - ri-a tu - a o - sanna in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

A. *rit.*  
glo - ri-a tu - a glo - ri-a tu - a o - sanna in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

T. *rit.*  
tu - a, glo - ri-a tu - a! O - sanna, o - san - na in ex - cel - sis.

B. *rit.*  
tu - a, glo - ri-a tu - a! O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis.

**Benedictus****Andante molto moderato**

Soprano *Solo p*  
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in no - mi-ne do-mi-

Alto *Solo p*  
Be-ne - di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-

Tenore *Solo p*  
Be-ne -

Basso

S. 10  
ni in no-mi-ne do - mi - ni in no - mi-ne do-mi - ni be-ne-

A. *Solo p*  
ni, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne-

T. *Solo p*  
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne -

B. *Solo p*  
Be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne-

S. 15 20  
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

A. *f* *p*  
di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-

T. *f* *p*  
di-ctus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus, qui

B. *f* *p*  
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

S. *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *p* di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

T. *p* ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *p* no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

S. *Tutti f* 30 Do - mi - ni o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *rit.* 35

A. *Tutti* Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rit.*

T. *Tutti* Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

B. *Tutti f* Do - mi - ni, o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *rit.*

**Agnus**

**Moderato assai** *p*

Soprano 4 5 10 A - gnus de - i a - gnus de - i mi - se - re - re

Alto 4 A - gnus De - i, a - gnus de - i, mi - se - re - re no -

Tenore 4 8 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Basso 4 A - gnus De - i, a - gnus Dei - i, mi - se - re - re

S. 15 no - bis a - gnus de - i a - gnus de - i mi - se - re - re

A. - bis, a - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

T. 8 - bis. A - gnus De - i, A - gnus Dei - i, mi - se - re - re no -

B. no - bis. A - gnus De - i, a - gnus Dei - i, mi - se - re - re

20

S. *f* no - - bis A - gnus de - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di mi-

A. *f* no - - bis. A - gnus de - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi-

T. *f* - - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi-

B. no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - di, mi - se-re-re

*dim.* 30 **Tempo del Kyrie**

S. - se-re-re no - bis. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem

A. *dim.* *pp* - se-re-re no - bis. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do -

T. *dim.* *pp* - se-re-re no - bis. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

B. *dolce.* *pp* no - - bis. Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

35

S. do - na no-bis pa - cem, da pa - - cem.

A. - na no-bis pa - cem, da pa - - cem, *f* do - na no - bis

T. do - na no-bis pa - cem, da pa - - cem, do - na no - bis pa - -

B. do - na no-bis pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - -

40

S. *f* do - na no - bis pa - cem da pa - cem. do - na no - bis pa - cem

A. pa - - - cem da pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T. cem, da pa - - - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B. cem, da pa - - - cem, da pa - cem, do - na pa - cem.

45



# Quellen und Lesarten

## Quellen:

- [A] Autographie Partitur, im Besitz des Musikarchiv des Schottenstiftes, Wien. Signatur: TODO TODO
- [B] Handschriftlicher Stimmensatz (aus dem Hofmusikkapellenarchiv) im Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Signatur: HK TODO Mus); Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln:

*TODO №21*  
*Offertorium in C*  
*de Nativitate Domini nostri J. Chr.*  
*a*  
*4 Voci*  
*2 Violini*  
*Viola*  
*2 Clarinetti*  
*2 Corni*  
*2 Fagotti*  
*Clarini e Tympani*  
*con*  
*Organo e Violone.*  
*Del Sig<sup>re</sup> Gius. Eybler, M. di C.<sup>la</sup> di Corte I. e R.*  
*1827.*  
*Part. 40.*

TODO Aufführungsdaten auf Umschlags-Innenseite: Erster Eintrag „TODO“, letzter Eintrag „TODO“

Vollständiger Stimmensatz von einer Hand (TODO, Schreiber Perschl<sup>1</sup>): 5 S, 5 A, 5 T, 5 B; 3 Vl.1, 3 Vl.2, Va, Vc, Vlne, Vc+Cb; Cl.1, Cl.2, Fg. 1+2 (auf einer Akkolade mit zwei Systemen); Cor.1, Cor.2, Clno.1, Clno.2; Tym; Org.; M.D.C.;

Alle Stimmen mit „K.k.Hofmusikkapellen=|Archiv“ gestempelt und großteils am Ende des Stückes versehen mit „Jos. Eybler comp. 1827“.

- [C] Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, TODO S., Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

*TODO OFFERTORIUM*  
*von*  
*Joseph Eybler*  
*k.k. erstem Hofkapellmeister.*  
*№5245 — №TODO — Preis  $\frac{fl. 1.30}{[Rthl.]} C.M.$  1.- gr.*  
*Partitur*  
*WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER,*  
*Musikverleger,*  
*am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.*  
*Warsow Scrips. Pfoehl sculps.*

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

- [D] Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

*TODO Offertorium*  
*(Tui sunt coeli, et tua est terra)*  
*für 4 Singstimmen,*  
*2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass,*  
*2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten,*  
*Pauken und Orgel*  
*von*  
*JOS. EYBLER,*

k.k. erstem Hofkapellmeister.

№. 4.

№5248 — Eigentum des Verlegers. — Preis  $\frac{fl. 2.- C.M.}{[Rthl.]} 1.8 gr.$

Wien, bei Tobias Haslinger,

Musikverleger,

im Hause der ersten österr. Sparkasse.

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

## Quellendiskussion

Als Primärquellen dieser Ausgabe dienen der Autograph [?], der handschriftliche Stimmensatz der Hofkapelle [?] (laut obigen Aufführungsdaten dürfte die Uraufführung mit diesem Material stattgefunden haben und der Stimmensatz von Eybler selbst in der Hofkapelle benutzt worden sein) sowie die von Eybler autorisierten und korrigierten Drucke [?, ?] bei Tobias Haslinger.

Bei Unterschieden stimmen meist jeweils die Einzelstimmen [?, ?] sowie die Partituren [?, ?] überein. So sind etwa klassische Abschreibfehler in [?] oft in den Druck der Einzelstimme übernommen, nicht jedoch in die Partitur. Dies lässt vermuten, dass der Autograph [?] die unmittelbare Druckvorlage für die Partitur [?] und der handschriftliche Stimmensatz [?] für die Stimmen [?] darstellen.

Als einzige autographische Quelle erhält der Autograph entsprechend den höchsten Stellenwert, die restlichen Quellen erhalten aber beinahe denselben Wert als ebenfalls von Eybler benutzte Quellen. Entsprechende Unterschiede werden in den Einzelbemerkungen diskutiert.

TODO

## Allgemeine Bemerkungen

Diese Ausgabe versucht das Stück so nahe wie möglich an die Notation und Intentionen Eyblers zurückzuführen, an manchen Stellen unterscheidet sich jedoch die moderne Notationspraxis von der Notation Eyblers. Konkret wurden (strichliert gekennzeichnete) Melismabögen in allen Vokalstimmen ergänzt, wenn eine Silbe auf mehrere Noten zu singen ist. Ergänzte Dynamikangaben und sonstige Ergänzungen (abgesehen von Warnakzidenzien) des Herausgebers sind in eckige Klammern gesetzt bzw. strichliert gedruckt und in den Einzelbemerkungen aufgeführt, ebenso sind alle Unterschiede zum Autograph [?] (auch wenn sie durch eine oder alle anderen Quellen eindeutig belegt werden) gekennzeichnet. Unterschiede in den Quellen werden – wenn die Version des Autographs übernommen wurde – nicht explizit gekennzeichnet, allerdings in den Einzelbemerkungen erwähnt.

Notenschlüssel und die Stimmung von transponierenden Instrumenten wurden an den modernen Usus angepasst.

## Vokalstimmen, Text und Melismen

1. Alle Quellen vernachlässigen zahlreiche Beistrich. Die vorliegende Ausgabe setzt (ohne weitere Kennzeichnung) Beistriche und Punkte dort, wo sie grammatikalisch korrekt sind.
2. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [?, ?, ?, ?] Melismen teilweise nicht durch die moderne Konvention eines Bogens gekennzeichnet. Folgende Bögen wurden gemäß der modernen Konvention zur visuellen Verdeutlichung von Melismen ergänzt: TODO  
Bögen, die sich nicht im Autograph finden, sind strichliert ergänzt.

<sup>1</sup>It. Katalog der ÖNB; selber Schreiber wie des Großteils des Bestandes des ehem. Hofmusikkapellen-Archivs.

3. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [?, ?, ?, ?] teilweise Legatobögen an Stellen gesetzt, wo keine Melismen stattfinden. Die vorliegende Ausgabe unterbricht die Bögen wie von der Silbenzuteilung vorgegeben und hält sich nicht an die (für Sänger ungewohnte) Version der ursprünglichen Ausgabe. Dies ist der Fall an folgenden Stellen: TODO
4. In den Vokalstimmen sind bei zahlreichen durch einen Balken verbundenen Achtelnoten in der Partitur [?] zusätzlich Bögen gesetzt, in den Einzelstimmen [?], den hs. Stimmen [?] und dem Autograph [?] jedoch nicht. Diese Bögen werden nicht übernommen in den Takten TODO.

## Akzidenzien

1. Warnakzidenzien sind gemäß dem Autograph [?] gesetzt, jedenfalls sind Auflösungszeichen im folgenden Takt aber immer gesetzt (ohne Kennzeichnung). Außerdem werden in den Quellen tw. Akzidenzien nicht neu gesetzt, wenn der neue Takt mit derselben versetzten Note beginnt. Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe ohne weitere Kennzeichnung ergänzt.
2. In den Quellen sind tw. Akzidenzien nicht gesetzt, wenn im selben Takt bereits in einer anderen Oktav vorhanden:  
[?]: TODO  
[?]: TODO  
[?]: TODO  
[?]: TODO

Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe konsistent ohne Kennzeichnung ergänzt.

3. Ebenso sind tw. Akzidenzien in einem neuen Takt nicht wiederholt, wenn der vorhergehende Takt mit derselben versetzten Note geendet hat. Diese Akzidenzien wurden nach moderner Konvention konsistent ergänzt: TODO

## Diverses

1. Bögen über Vierergruppen sind in den Handschriften [?, ?] oft undeutlich nur über drei Noten gesetzt, vor allem wenn die erste Note einer Vierergruppe einen Triller erhält. Wenn die Intention einer gebundenen Vierergruppe in zumindest einer der Quellen eindeutig zu erkennen ist und der Bogen im Autograph vorkommt, wird ohne weitere Kennzeichnung ein Bogen über die gesamte Gruppe gesetzt.

## Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Zum einen sei dabei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt. Zum anderen wäre eine Urtext-Ausgabe nicht möglich ohne Zugang zum Autograph, der im Archiv des Wiener Schottenstifts verwahrt ist. Dabei sei Herrn Dr. Martin Czernin, Archivar des Schottenstifts, herzlich gedankt für die Möglichkeit der Einsichtnahme in und des Quellenvergleichs mit dem Originalautograph Eyblers. Auch Christoph Koscielny, einem weiteren Bewunderer Eyblers, sei für zahlreiche Diskussionen, Hinweise und Hilfestellungen sehr gedankt.

2. In den beiden Partituren [?, ?] sind zahlreiche Instrumentalstimme in colla-parte mit anderen Instrumenten oder Vokalstimmen (V2 mit V1, Va mit VcB/Org, etc.) mittels Faulenzer notiert. Die vorliegende Ausgabe schreibt die entsprechenden Passagen explizit aus.
3. Die Triller-Erweiterungslinien in den Pauken sind in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht und nur auf mehreren gebundenen Noten mit Triller gesetzt. Teilweise sind in den Quellen auch bei Trillern auf einer einzigen Note Erweiterungslinien eingezeichnet, teilweise auch bei Trillern über gebundenen Noten keine Linien.
4. Die verschiedenen Quellen benutzen tw. Tremolo-Schreibweise für aufeinanderfolgende Achtel- oder Sechzehntelnoten derselben Tonhöhe in den Streicherstimmen. Die vorliegende Ausgabe hält sich dabei an den Autograph und benutzt diese Notation in denselben Takten wie der Autograph [?].

## Einzelbemerkungen

### Kyrie

TODO

### Gloria

TODO

### Credo

TODO

### Sanctus

TODO

### Benedictus

TODO

### Agnus Dei

TODO

Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den OrchestralLily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert.

Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.



