

Vierte lateinische Messe

in C-Dur, Op.10

Josef Pembaur (1848-1923)

Kyrie

Mäßig, andächtig.

5

The musical score is written for a full orchestra and choir. The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The key signature is C major (C-Dur) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Mäßig, andächtig.' (Moderately, devoutly). The score includes a five-measure introduction for the woodwinds, followed by the vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the Kyrie text. The organ provides harmonic support throughout.

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

+ Clt

+ Clt

This musical score is for a setting of the hymn "Christe eleison". It is arranged for a large ensemble and choir. The instruments include Clarinets I and II (Cl.I, Cl.II), Cor Anglais I and II (Cor.I, Cor.II), Violins I and II (V.I, V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a 16-measure introduction, followed by a 16-measure section where the instruments play a rhythmic pattern. The vocal entries begin at measure 33. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics in German. The Organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord held for 8 measures.

25 30

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

lei - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

lei - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

+ Fl, Clt, Cor

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

35

40

p

lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son,

+ Fl

+ Cor I

+ Cor II

45 50

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

f

f

f

f

f

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e

+ Fl
+ Cor

f

55 60 65

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

pp

> pp

e - lei-son, e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei-son, Ky - ri-e e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Ziemlich bewegt.

Missa Solenne

Ziemlich bewegt.

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, lau - damus te, a-do-

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, lau - damus te, a-do-

+ Cor + Fl, Clt

10

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

+ Cor,Tbe,Tim

Org.

f

f

p

p

p

p

p

ado-ramus te, glo - ri - fi - camus te. Gra - ti-as a - gimus ti -

ado-ramus te, glo - ri - fi - camus te. Gra - ti-as a - gimus ti -

ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Cl.I 15 *p* *f* 20

Cl.II *p* *f*

Cor.I *f*

Cor.II *f*

Tbe.I *f*

Tbe.II *f*

Tim. *f*

V.I *f*

V.II *f*

Va. *f*

S. bi pro - pter ma - gnam glo-riam tu - am. Do - mine De - us rex coe -

A. bi pro - pter ma - gnam glo-riam tu - am. Do - mine De - us rex coe -

T. Do - mine De - us rex coe -

B. Do - mine De - us rex coe -

Org. + Clt + Cor,Tbe,Tim,Clt + Fl

25

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

30

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

+ Clt, Cor, Tbe + Tim

45 50

Cl.I *mf*

Cl.II *mf*

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I *f*

V.II *f*

Va. *f*

S. *p*
bis. Quo - niam tu so - lus, so - lus san - ctus tu so - lus Do - minus, tu

A. *p*
bis. Quo - niam tu so - lus, so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, tu

T. *p*
bis. Quo - niam tu so - lus, so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu

B. *p*
bis. Quo - niam tu so - lus, so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu

Org. *f* *p* + Fl

65

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - men, a - men.

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - men, a - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, a - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, a - men.

f

f

f

f

tr

f

sf

sf

sf

Credo

Mäßig bewegt. 5 10

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Soprano *mf*
Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - lium o - mni-

Alto *mf*
Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - lium o - mni-

Tenore *mf*
Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - lium o - mni-

Basso *mf*
Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - lium o - mni-

Orgel *mf*

15 20

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

p

p

p

um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Je-sum Chri - stum

um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Je-sum Chri - stum

um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Je-sum Chri - stum

um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Je-sum Chri - stum

+ Cor + Clt

25 30 35

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Fi-li-um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum an - te omnia sae - cu -

+ Tbe, Tim

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

la. Ge-ni - tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem

la. Ge-ni - tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem

la. Ge-ni - tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri,

la. Ge-ni - tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri,

+ Fl

EK-0006-1a

Cl.I *p* 60 65

Cl.II *p*

Cor.I *p*

Cor.II *p*

Tbe.I *p*

Tbe.II *p*

Tim. *p*

V.I *cresc.* *f* *pp*

V.II *cresc.* *f* *pp*

Va. *cresc.* *f* *pp*

S. et pro - pter nostram sa - lutem de - scen - dit de coe - lis. Et incar -

A. et pro - pter nostram sa - lutem de - scen - dit de coe - lis. Et incar -

T. nes de - scendit de coe - lis. Et incar -

B. nes de - scendit de coe - lis. Et incar -

Org. *cresc.* *f* *p* a capella

+ Tbe

70 75

Cl.I

Cl.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

+ Clt, Archi

p

f

natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac - tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

p

Erstes Tempo.

vierte lateinische Messe

20

80

Erstes Tempo.

85

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scriptu - ras,

no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scriptu - ras,

no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scriptu - ras,

no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scriptu - ras,

+ Cor

100

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

105

ff

ff

f

f

tr

ff

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor -

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor -

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor -

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor -

+ Tim

f

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

110

115

f

mf

p

tu - os.

Et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - - men,

tu - os.

Et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - - men,

tu - os. Et vitam ven - tu - ri saecu-li. A - men, a - - men,

tu - os. Et vitam ven - tu - ri saecu-li. A - men, a - men, a -

mf

This page contains measures 120 through 130 of the musical score. The instrumentation includes Clarinets I & II, Cor Anglais I & II, Trombones I & II, Timpani, Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ.

- Measures 120-125:** The woodwinds and strings enter with a powerful *ff* dynamic. The vocal soloists begin their entry on measure 125.
- Measures 126-130:** All vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "amen, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men." The instrumental ensemble continues its accompaniment.

Nicht zu langsam, aber sehr getragen.

EK-0006-1a

Cl.I
 Cl.II
 Cor.I
 Cor.II
 Tbe.I
 Tbe.II
 V.I
 V.II
 Va.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

10 15

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

+ Clt II, Cor, Tbe

Benedictus**Ruhig gehend.**

5

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Archi

p

Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

p

Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

p

Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

p

Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

p

Archi

p

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in nomine Domi-ni, in nomine

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine, nomine Domi-ni,

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

+ Clt I + Cor I + Cor II, Clt II, Fl

20 25

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

Do - mi - ni, in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

in nomine Do - - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

in no-mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

f *p*

30

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

+ Clt I + Clt II + Cor I + Fl + Cor II

[illegible]

Tempo des Kyrie, etwas ruhiger.

EK-0006-1a

This musical score is for the Kyrie section of a Mass, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments include Clarinet I (Cl.I), Clarinet II (Cl.II), Violin I (V.I), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts (S., A., T., B.) have Latin lyrics written below them. The Organ part is written in the bottom system, with a treble and bass staff. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics for the vocal parts are: "Misere-re, misere-re no-bis." for Soprano and Alto, and "Agnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, misere-re, misere-re no-bis, agnus De-i qui" for Tenor and Bass.

20

EK-0006-1a

30 35

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

da no - bis pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

da no - bis pa - - cem, pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

no - bis pa - - cem, dona no-bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

da no - bis pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.