

**Josef Pembaur**

# **Vierte lateinische Messe**

in C-Dur, Op.10

Klavierauszug / Vocal score







**Josef Pembaur (1848-1923)**

# **Vierte lateinische Messe**

in C-Dur, Op.10

Per Coro (SATB) ed Organo o Orchestra

Flauto, 2 Clarinetti o Oboi

2 Corni, 2 Trombe, Timpani

2 Violini, Viola, Violoncello ed Contrabbasso

Klavierauszug / Vocal score

Herausgegeben von: / Edited by:

Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009

EK-0006-2



# Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface . . . . .	iii
Kyrie . . . . .	1
Gloria . . . . .	3
Credo . . . . .	7
Sanctus . . . . .	11
Benedictus . . . . .	12
Agnus Dei . . . . .	14

Zu diesem Werk (EK-0006-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (-1), Klavierauszug (-2), Chorstimmen (-10), Organo (-20);  
Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14);  
Orchestermaterial (-25), Violino I (-30), Violino II (-31), Viola (-32), Violoncello / Contrabbasso (-33), Flauti (-40), Clarinetto I (-44), Clarinetto II (-45), Corno I (-50), Corno II (-51), Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60).

## Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- Josef Pembaur, Vierte lateinische Messe in C dur, Verlagsnummer 4190, A. Böhm & Sohn, Augsburg, TODO

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2009  
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.



# Vorwort / Preface

Diese im Jahr TODO komponierte Messe trägt in der ursprünglichen Ausgabe des Verlags A. Böhm & Sohn das Kommentar „Kurz und sehr leicht ausführbar“. Dem ist absolut zuzustimmen: Zum einen ist die Messe klar nach Art einer Missa brevis geschrieben, wobei das Gloria und das Credo vom Messzelebranten durch „Gloria in excelsis Deo bzw. „Credo in unum Deum anzustimmen sind. Außerdem sind im Credo einige Textteile nicht vertont, vor allem jeglicher Verweis auf den heiligen Geist und die katholische Kirche fehlt. Zum anderen verlaufen viele Passagen in den Ober- und Unterstimmen unisono, teilweise in kurzem Wechselgesang mit den jeweils anderen Stimmen. Auch das Fehlen jeglicher Fuge ist bemerkenswert, wobei in einigen Takten ein leichter Anflug eines Fugatos zu erahnen ist. Lediglich im Benedictus wird kurz von einer Parallelführung der Stimmen abgewichen.

TODO



## Das Leben von Josef Pembaur d.Ä. (1848-1923)

Josef Pembaur der Ältere, geboren am 23. Mai 1848 in Innsbruck, bekam schon in seiner Gymnasialzeit Klavier- und Generalbassunterricht durch die besten in Innsbruck zu findenden Lehrer. Während seines Studiums der Rechtswissenschaft (1868-1870) in Innsbruck, das er allerdings nur dem Willen seines Vaters folgend inskribierte, wurde er 1869 zweiter Chormeister des Akademischen Gesangsvereins und absolvierte seine ersten belegten Auftritte als Pianist und Dirigent. Nach dem Abbruch des Jus-Studiums nahm er am Konservatorium in Wien seine Musikausbildung auf, wo unter anderen Wilhelm Schenner (Klavier), Laurenz Weiß (Gesang und Chor) sowie Anton Bruckner (Harmonielehre und Orgel) zu seinen Lehrern zählten. Nach einem Streit mit letzterem aufgrund einer abfälligen Bemerkung über Pembaurs Heimat Tirol verließ Pembaur das Konservatorium in Wien und wechselte nach München, wo er unter anderem bei Josef Rheinberger (Orgel und Komposition) seine Studien fortsetzte. In diese Zeit fällt auch seine Heirat mit Karolina Kraus, sowie freundschaftliche Beziehungen zum Dichter und Komponisten Peter Cornelius. Auch betätigte sich Pembaur an der Herausgabe der von Robert Schumann gegründeten „Neuen Zeitschrift für Musik“.

Als in Innsbruck durch den Tod von Matthäus Nagiller am 8. Juli 1874 die Stelle des Musikdirektors des Musikvereins, des heutigen Konservatoriums, frei wurde, bewarb sich der erst 26-jährige Pembaur darum und wurde aus 12 Bewerbern tatsächlich bestellt. In der folgenden fast 44-jährigen Tätigkeit führte Pembaur die Reform des Unterrichts weiter mit genauem Lehrplan und Klasseneinteilung, sowie verstärktem Augenmerk auf Solo- und Chorgesang. Pembaur selbst hielt neben den Proben mit dem Orchester, den Konzerten und der Kirchenmusik auch Unterricht in den Fächern Chorgesang, Sologesang, Klavier, Orgel und Harmonielehre. Trotz starker Medienpräsenz und hoher Akzeptanz in der Bevölkerung war Pembaur jedoch nicht unumstritten, vor allem von Seiten der Cäcilianer spürte er aufgrund seiner Opposition zur Kirchenmusikreform von Dr. Franz Witt in Regensburg heftigen Gegenwind, der jedoch letztlich keine tieferen Auswirkungen zur Folge hatte.

Von besonderer wirtschaftlicher Bedeutung war neben der Acquirierung von zusätzlichen Subventionen und Sponsorgeldern vor allem der neu gegründete

Musikschul-Fonds, der ursprünglich die vermehrten Aufführungen sichern sollte, jedoch bald auch Pläne für ein eigenes Musikvereinsgebäude reifen ließ. Nach knapp 40-jährigen Anstrengungen wurde 1910 schließlich mit dessen Bau begonnen, nachdem der dafür erforderliche Grund unentgeltlich von der Stadt Innsbruck zur Verfügung gestellt worden war. Die Fertigstellung und feierliche Eröffnung erfolgte bereits im April 1912.

Aus dem Jahr 1890 ist ein Klimt-Bildnis von Pembaur erhalten (69×55cm, Öl auf Leinwand), eines von nur drei Männerportraits des Malers. Das Bild zeigt Pembaur im Vordergrund in bestechend naturalistischer Widergabe, während im Hintergrund und am Rahmen seine musikalische Tätigkeit nur symbolisch-allegorisch angedeutet ist.

Knapp nach seinem 70. Geburtstag feierte Pembaur beim 100-jährigen Stiftungsfest des Musikvereins am 29. Juni 1918 seinen Abschied. Nach seinem Tod am 19. Februar 1923 wurde Pembaur unter großer Anteilnahme der Innsbrucker Bevölkerung zu Grabe getragen.

Während seines Schaffens, das durch zahlreiche Ehrungen – wie etwa dem Titel „akademischer Musikdirektor“ der Universität Innsbruck, etlichen Ehrenmitgliedschaften, dem Ritterkreuz des Franz-Joseph-Ordens oder der Benennung einer Straße in Innsbruck – gewürdigt wurde, schrieb Pembaur über 100 Werke: Zahlreiche Lieder, Chorwerke, Männerchöre, Werke für Klavier, liturgische Kompositionen, sowie eine dramatische Szene, eine Symphonie, eine Oper und die Kantate „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide“. Heute sind vor allem seine Messen für Chor und Orchester oder Orgel noch hin und wieder zu hören. Außerdem veröffentlichte Pembaur die drei Bücher „Über das Dirigieren“ (1892), „Harmonie- und Melodielehre“ (1901) und „Die Bildung der Gymnastik der Finger und Hände für Klavierspieler“ (1903).

Zu den Schülern Josef Pembaurs d.Ä. zählen vor allem der Komponist Ludwig Thuille, Martin Spörr, Direktor des Wr. Konzerthausorchesters, der Musikhistoriker Rudolf Ficker, sowie zahlreiche vor allem in Tirol einflussreiche Persönlichkeiten des Musiklebens. Auch seine Söhne, der Klaviervirtuose und Komponist Josef Pembaur d.J. und der Musikdirektor Karl Pembaur, zählen zu seinen erfolgreichen Schülern.



## The life of Josef Pembaur Sr. (1848-1923)

Josef Pembaur Sr., born May 23, 1848 in Innsbruck, received lessons in piano and thorough bass during his time in secondary school by the best teachers found in Innsbruck. During his law studies (1868-1870) in Innsbruck, which he only inscribed following the request of his father, he became second choir master of the „Akademischer Gesangsverein“ in 1869 and gave his first public concerts as pianist and conductor. In 1870 dropped out of his law studies and instead went to Vienna to take up his musical education at the Vienna Conservatory. There he studied with Wilhelm Schenner (piano), Laurenz Weiß (voice and choir) as well as Anton Bruckner (harmonics and organ). However, after a heated argument with Bruckner, following a disparaging comment about Pembaur's home Tyrol, Pembaur left the conservatory and went to Munich, where he studied with Josef Rheinberger (Organ and composition) amongst others. During his time in Munich, Pembaur married Karolina Kraus and became a friend of the poet and composer Peter Cornelius. He also participated in the publication of the magazine „Neue Zeitschrift für Musik“, which was newly founded by Robert Schumann.

When Matthäus Nagiller, the music director of the Innsbruck music society, died in July 1874, Pembaur, aged only 28, applied for the post and was chosen among 12 applicants. In the following 44 years as the music society's director, Pembaur continued the reformation of the music education by introducing detailed syllabuses and classes. Special emphasis was laid on solo voice and choir. Pembaur taught advanced lessons in choir and solo voice, piano, organ and harmonics, in addition to his duties as orchestra master, which included orchestral rehearsals and performances, as well as sacred music. Pembaur received broad public support and featured a heavy presence in the local media. However, the supporters of Franz Witt's sacred music reform in Regensburg heavily criticized Pembaur in the public, although without long-lasting effects.

Besides acquiring additional public subventions and private sponsors, the newly founded music school fund was of special economic importance. Original-

ly intended to ensure the extended public performances, it soon sparked ideas for a new music society building. After efforts for almost 40 years, its construction was finally started in 1910, after the ground was contributed free of charge by the city of Innsbruck. It was finished only two years later and opened with a large celebration in April 1912.

Pembaur's fame is clearly visible from an oil painting (69x55 cm) by the famous Klimt, who only very seldomly painted male portraits. The painting shows Pembaur in the foreground in an impressively natural style, while the background indicates only allegorically his profession as a musician.

Shortly after his 70th birthday, the celebration of the 100-year anniversary of the music society on June 29, 1918 also marks Pembaur's farewell as the music society's director. After his death on February 19, 1923, Pembaur was buried in the presence of a large crowd of the Innsbruck population.

During his life, recognized by many distinctions like the title „Academic Music Director“ awarded by the Innsbruck university, honorary memberships of countless musical associations, the Knight's cross of the Franz-Josef order or the naming of a street in his home city Innsbruck, Pembaur wrote more than 100 works: Several songs, choir works, male choirs, piano works, sacred compositions, as well as one dramatic scene, one symphony, one opera and the then-famous cantata „Pictures from the life of Walther von der Vogelweide“. Nowadays, his masses for choir and orchestra or organ are regularly performed and best known. Pembaur also published three books on the theory of music and musical education: „Über das Dirigieren“ (1892), „Harmonie- und Melodielehre“ (1901) and „Die Bildung der Gymnastik der Finger und Hände für Klavierspieler“ (1903).

As teacher, Pembaur heavily influenced the Tyrolean musical life and instructed for example the composer Ludwig Thuille, Martin Spörr, the later director of the orchestra of the Vienna concert house, the music historian Rudolf Ficker, as well as his sons Josef Pembaur Jr., a piano virtuoso and professor in Munich, and Karl Pembaur, music director in Dresden.

### Quellen / Sources:

- [St98] Wolfgang Steiner: Josef Pembaur, In: *Tiroler Heimatblätter*, 73. Jahrgang, 4/1998, 130–134.
- [Sam] Josef Pembaur d.Ä., 1890; In: *Sammellust*, 180 Jahre Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Online-Resource: <http://sammellust.tiroler-landesmuseum.at/objekte/1936b.html>, Abgerufen am 14. Mai 2008.
- [FS93] *150 Jahre Musik 1818-1968*, Festschrift anlässlich der 150-Jahr-Feier, Innsbruck, 1968.
- [Ste93] Wolfgang Steiner (Hrsg.), *175 Jahre Musikverein - Musikschule - Konservatorium in Innsbruck*, Innsbr. 1993.



# Text der Messe / Text of the Mass

## Kyrie eleison

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich,  
Christus, erbarme dich,  
Herr, erbarme dich!

Lord, have mercy,  
Christ, have mercy,  
Lord, have mercy.

## Gloria in excelsis Deo

*Gloria in excelsis Deo*

Et in terra pax  
hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te. Benedicimus te.  
Adoramus te. Glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex coelestis,  
Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite,  
Jesu Christe.  
Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Quoniam tu solus, solus sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus altissimus, Jesu Christe.  
Cum sancto Spiritu,  
in gloria Dei Patris.  
Amen.

*Ehre sei Gott in der Höhe*

und Friede auf Erden  
den Menschen guten Willens.  
Wir loben dich, wir benedizieren dich.  
Wir bitten dich an, wir preisen dich.  
Wir sagen dir Dank  
ob deiner großen Herrlichkeit.  
Herr Gott! Himmlischer König!  
Allmächtiger Vater!  
Herr, du eingeborener Sohn,  
Jesus Christus!  
Lamm Gottes, Sohn des Vaters!  
Der du trägst die Sünde der Welt,  
erbarme dich unser!  
Denn du allein, du allein bist heilig,  
Du allein der Herr.  
Du allein der Höchste, Jesus Christus,  
mit dem Heiligen Geist  
in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters.  
Amen!

*Glory be to God on high,*

and on earth peace,  
good will towards men.  
We praise thee, we bless thee,  
we worship thee, we glorify thee,  
we give thanks to thee  
for thy great glory.  
O Lord God, heavenly King,  
Father Almighty.  
O Lord, the only-begotten Son,  
Jesus Christ!  
Lamb of God, Son of the Father,  
that takest away the sins of the world,  
have mercy upon us.  
For thou only, thou only art holy,  
thou only art the Lord.  
Thou only art most high, Jesus Christ,  
with the Holy Ghost,  
in the glory of God the Father.  
Amen!

## Credo in unum Deum

*Credo in unum Deum,*  
Patrem omnipotentem,  
factorem coeli et terrae,  
visibilium omnium  
et invisibilium.  
Et in unum Dominum,  
Jesum Christum,  
Filium Dei unigenitum.  
Et ex patre natum  
ante omnia saecula.  
Genitum, non factum,  
consubstantialium Patri,  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de coelis.  
Et incarnatus est  
de Spiritu sancto  
ex Maria Virgine  
et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis,  
passus et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die,  
secundum scripturas,  
et ascendit in coelum,  
sedet ad dexteram Patris  
Et iterum venturus est  
cum gloria judicare  
vivos et mortuos.  
Et vitam venturi saeculi.  
Amen.

*Ich glaube an den einen Gott*

den allmächtigen Vater,  
Schöpfer des Himmels und der Erde,  
der sichtbaren und  
unsichtbaren Welt.  
Und an den einen Herrn,  
Jesus Christus,  
Gottes eingeborenen Sohn,  
aus dem Vater geboren  
vor aller Zeit.  
Gezeugt, nicht geschaffen,  
eines Wesens mit dem Vater,  
durch den alles geschaffen wurde.  
Denn für uns Menschen  
und für unser Heil  
ist er vom Himmel gekommen,  
hat Fleisch angenommen  
durch den heiligen Geist  
von der Jungfrau Maria  
und ist Mensch geworden.  
Er wurde für uns gekreuzigt,  
hat gelitten und ist begraben worden,  
ist am dritten Tagen auferstanden  
gemäß den Schriften  
und aufgefahren in den Himmel.  
Er sitzt zur Rechten des Vaters  
und wird wiederkommen  
in Herrlichkeit, zu richten  
die Lebenden und die Toten.  
Und an das Leben der kommenden Welt.  
Amen

*I believe in one God*

the Father almighty,  
Maker of heaven and earth,  
and of all things,  
visible and invisible.  
And in one Lord,  
Jesus Christ,  
Only begotten Son of God,  
Begotten of his Father  
before all worlds.  
Begotten, not made,  
being of one substance with the Father:  
by whom all things were made.  
Who for us men  
and for our salvation  
came down from heaven.  
And was incarnate  
by the Holy Ghost  
of the Virgin Mary  
and was made man.  
And was crucified also for us  
suffered, and was buried.  
And the third day He rose again  
according to the scriptures.  
And ascended into heaven,  
and sitteth at the right hand of the Father  
And He shall come again  
with glory to judge  
the living and the dead.  
And in the life of the world to come.  
Amen.



## Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra  
Gloria tua,  
osanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig,  
ist der Herr, Gott Sabaoth.  
Himmel und Erde sind  
deiner Ehre voll!  
Hosanna in der Höhe!

Holy, holy, holy,  
Lord God of Hosts.  
Heaven and earth are  
full of your glory.  
Hosanna in the highest.

## Benedictus

Benedictus, qui venit  
in nomine Domini!  
Osanna in excelsis.

Gelobt sei, der da kommt  
im Namen des Herrn!  
Hosanna in der Höhe!

Blessed is he who comes  
in the name of the Lord.  
Hosanna in the highest.

## Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
dona nobis pacem.

Lamm Gottes, du nimmst hinweg  
die Sünde der Welt,  
erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, du nimmst hinweg  
die Sünde der Welt,  
erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, du nimmst hinweg  
die Sünde der Welt,  
gib uns deinen Frieden.

Lamb of God, who take away  
the sins of the world,  
have mercy on us.  
Lamb of God, who take away  
the sins of the world,  
have mercy on us.  
Lamb of God, who take away  
the sins of the world,  
grant us peace.

## Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Vor allem sei dabei der der Pfarre Maria Geburt (Waisenhauskirche) in Wien herzlich gedankt, wo ein vollständiger Stimmentwurf der Ausgabe bei A. Böhm vorhanden ist. Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den Or-

chestralLily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert. Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.







# Vierte lateinische Messe

## in C-Dur, Op.10

Josef Pembaur (1848-1923)

### Kyrie

Mäßig, andächtig.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

10

15

20

S.

A.

T.

B.

Org.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. + Fl Ky - ri - e, Ky - ri - e

+ Clt + Cor

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.



25 *f* 30

S. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

B. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

+ Fl, Clt, Cor

Org.

35 *p* 40

S. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

T. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

B. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

+ Fl + Cor I + Cor II

Org.

45

S. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

A. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

T. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

B. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

Org.



50 55

S. lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

A. lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky -

T. lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - - ri -

B. lei - son, <sup>+ Fl</sup> Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son,

Org. <sup>+ Cor</sup>

60 65

S. lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, *pp* e - lei - son.

A. - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, *pp* e - lei - son.

T. e e - lei - son, *p* e - lei - son, *pp* e - lei - son.

B. e - lei - son, *p* e - lei - son, *pp* e - lei - son.

Org. *p* *pp*

## Gloria

*Ziemlich bewegt.*

Soprano *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Alto *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Tenore *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* lau - damus te, a-do-

Basso *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* lau - damus te, a-do-

Orgel *p* *f* <sup>+ Cor</sup> <sup>+ Fl, Clt</sup>



S. *10*  
a-do-ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - -

A. *10*  
a-do-ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - -

T. *8*  
ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. *8*  
ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Org. *8*  
+ Cor,Tbe,Tim

S. *15* *20*  
bi pro - pter ma - gnam glo-riam tu - am. Do - mine De - us

A. *15* *20*  
bi pro - pter ma - gnam glo-riam tu - am. Do - mine De - us

T. *8*  
Do - mine De - us

B. *8*  
Do - mine De - us

Org. *8*  
+ Clt + Cor,Tbe,Tim,Clt + Fl

S. *25*  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

A. *25*  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

T. *8*  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

B. *8*  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

Org. *8*



30

S. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

A. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

T. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

B. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

Org. + Clt, Cor, Tbe + Tim

35

S. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org. + Cor

45

S. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu

A. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu

T. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu

B. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu

Org. + Tbe, Tim + Fl



S. <sup>50</sup>  
so - lus, so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus

A.  
so - lus, so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus

T.  
so - lus, so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus

B.  
so - lus, so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus

Org. + Cor

S. <sup>55</sup> *f*  
Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i <sup>60</sup>

A. *f*  
Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

T. *f*  
Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

B. *f*  
Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

Org. + Fl, Tbe, Tim

S. <sup>65</sup>  
Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

A.  
Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

T.  
Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

B.  
Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

Org.



## Credo

Mäßig bewegt.

5

10

Soprano *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Alto *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Tenore *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Basso *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Orgel *mf*

15

20

S. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

A. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

T. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

B. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

Org. + Cor + Clt

25

30

S. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

A. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

T. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

B. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

Org.



S. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

A. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

T. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

B. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

Org. + Tbe, Tim + Fl

S. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta

A. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta

T. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem

B. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem

Org.

S. sunt, o-mni-a fac - - ta sunt et

A. sunt, per quem o-mni-a fa - - cta sunt et

T. o - - mni-a fa - - cta sunt, qui pro-pter nos ho - mi - nes

B. o - - mni-a fa - - cta sunt, qui pro-pter nos ho - mi - nes

Org. + Tbe, Cor + Tim



60 65 **Langsamer.**

S. pro - pter no-stram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - - lis. Et in-car-

A. pro - pter no-stram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - - lis. Et in-car-

T. de - scen-dit de coe - - lis. Et in-car-

B. de - scen-dit de coe - - lis. Et in-car-

Org. *cresc.* *f* *p* a capella

70

S. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

A. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

T. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

B. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

Org. + Clt, Archi *p*

75 80 **Erstes Tempo.**

S. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

A. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

T. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

B. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

Org. *mf*



85 90

S. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

A. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

T. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

B. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

Org. + Cor

95 100

S. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Org. + Tbe, Tim + Fl

105 110

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

T. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Et vi - tam ven -

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Et vi - tam ven -

Org. + Tim



S. *f* 115 Et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - -

A. *f* Et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - -

T. *f* tu - ri sae-cu-li. A - men, a - - men, a - -

B. *f* tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men, a - -

Org. *f*

S. *ff* 125 men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - - men. 130

A. *ff* men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - - men.

T. *ff* men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - - men.

B. *ff* men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a - - + Tbe, Tim - men.

Org. *ff*

## Sanctus

Nicht zu langsam, aber sehr getragen.

Soprano *p* 5 San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Alto *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Tenore *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Basso *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Orgel *p* Archi + Fl, Clt I



S. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

A. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

T. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

B. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Org. + Clt II, Cor, Tbe

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

- a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Org. + Tim

*pp*

## Benedictus

**Ruhig gehend.**

Soprano Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Alto Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Tenore Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Basso Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Orgel Archi

*p*



10 15

S. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

A. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in nomine Domi-ni, in nomine

T. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine, nomine Domi-ni,

B. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

Org. + Clt I + Cor I + Cor II, Clt II, Fl

20 25

S. qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

A. Do - mi - ni, in nomine Domi-ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

T. in nomine Do - mi - ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

B. in no-mine Do - mi - ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

Org. f p

30

S. ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

A. ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

T. ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

B. ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

Org. + Clt I + Cor I + Clt II + Cor II + Fl



35 40

S. di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

A. di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

T. ve - nit, qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

B. di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

Org.

## Agnus Dei

Tempo des Kyrie, etwas ruhiger.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Arch

+ Clt

10

bis. Mi-se - re - re, mi-se - re - re

bis. Mi-se - re - re, mi-se - re - re

bis. A-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re

bis. Mi-se - re - re, mi-se - re - re

Org.



15 20 *Wenig bewegter.*

S. no - bis. Do - na no-bis

A. no - bis. Do - na no-bis

T. no - bis, a-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no-bis

B. no - bis, a-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no-bis

Org. + Cor + Fl + Clt

25

S. pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da

A. pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no - bis pa -

T. pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no - bis pa - - cem,

B. pa - cem, da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no - bis

Org.

30 35

S. no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da pa - cem.

A. - cem, pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da pa - cem.

T. do-na no-bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

Org.











