

**in C-Dur, Op.10**

Josef Pembaur (1848-1923)

## Kyrie

**Mäßig, andächtig.**

5

The image shows a musical score for a vocal and organ setting. The title at the top is "Mäßig, andächtig." (Moderately, devoutly). The tempo/mood is indicated by the text "Mäßig, andächtig." and the number "5". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor and Bass parts have lyrics: "Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei -". The Organ part is marked with a piano (p) dynamic and includes a section marked "+ Clt".

Mäßig, andächtig. 5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei -

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei -

+ Clt

10

S. Ky - ri-e, Ky - ri-e

A. Ky - ri-e, Ky - ri-e

T. son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e

B. son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son. + Fl + Cor Ky - ri-e, Ky - ri-e

Org. + Clt

20

S. e - lei - son, e - lei - son.

A. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Org.

25 *f* 30

S. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

B. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

+ Fl, Clt, Cor

Org.

35 *p* 40

S. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

T. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

B. lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e -

+ Fl + Cor I + Cor II

Org.

45

S. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

A. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

T. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

B. lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -

Org.

50 55

S. lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

A. lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky -

T. lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - - ri -

B. lei - son, <sup>+ Fl</sup> Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son,

Org. <sup>+ Cor</sup>

60 65

S. lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, *pp* e - lei - son.

A. - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, *pp* e - lei - son.

T. e e - lei - son, *p* e - lei - son, *pp* e - lei - son.

B. e - lei - son, *p* e - lei - son, *pp* e - lei - son.

Org. *p* *pp*

## Gloria

*Ziemlich bewegt.*

Soprano *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Alto *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Tenore *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* lau - damus te, a-do-

Basso *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* lau - damus te, a-do-

Orgel *p* *f* <sup>+ Cor</sup> <sup>+ Fl, Clt</sup>

S. *10*  
a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

A.  
a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

T.  
ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

B.  
ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

Org. + Cor,Tbe,Tim

S. *15*  
bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us

A.  
bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us

T.  
Do-mine De-us

B.  
Do-mine De-us

Org. + Clt + Cor,Tbe,Tim,Clt + Fl

S. *25*  
rex coe-le-stis Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine

A.  
rex coe-le-stis Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine

T.  
rex coe-le-stis Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine

B.  
rex coe-le-stis Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine

Org.

30

S. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

A. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

T. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

B. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

Org. + Clt, Cor, Tbe + Tim

35

S. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 40 *p*

A. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p*

T. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p*

B. De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p*

Org. + Cor

45

S. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu *p*

A. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu *p*

T. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu *p*

B. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu *p*

Org. + Tbe, Tim + Fl

50

S. so - lus, so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

A. so - lus, so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

T. so - lus, so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

B. so - lus, so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

Org. + Cor

55 60

S. Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Org. + Fl, Tbe, Tim

65

S. Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

A. Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

T. Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

B. Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

Org.

## Credo

Mäßig bewegt.

5

10

Soprano *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Alto *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Tenore *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Basso *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fa - cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li-um

Orgel *mf*

15

20

S. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

A. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

T. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

B. o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi-num.

Org. + Cor + Clt

25

30

S. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

A. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

T. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

B. Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex pa - tre

Org.

S. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

A. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

T. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

B. na - tum an - te o-mni-a sae - - cu - la. Ge - ni - tum non fac -

Org. + Tbe, Tim + Fl

S. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta

A. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta

T. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem

B. tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem

Org.

S. sunt, o-mni-a fac - - ta sunt et

A. sunt, per quem o-mni-a fa - - cta sunt et

T. o - - mni-a fa - - cta sunt, qui pro-pter nos ho - mi - nes

B. o - - mni-a fa - - cta sunt, qui pro-pter nos ho - mi - nes

Org. + Tbe, Cor + Tim



60 65 **Langsamer.**

S. pro - pter no-stram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - - lis. Et in-car-

A. pro - pter no-stram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - - lis. Et in-car-

T. de - scen-dit de coe - - lis. Et in-car-

B. de - scen-dit de coe - - lis. Et in-car-

Org. *cresc.* *f* *p* a capella

70

S. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

A. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

T. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

B. na-tus est de spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.

Org. + Clt, Archi *p*

75 80 **Erstes Tempo.**

S. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

A. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

T. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

B. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

Org. *mf*

85 90

S. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

A. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

T. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

B. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

Org. + Cor

95 100

S. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Org. + Tbe, Tim + Fl

105 110

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

T. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Et vi - tam ven -

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Et vi - tam ven -

Org. + Tim

115 120

S. *f* Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - -

A. *f* Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - -

T. *f* tu - ri sae-cu-li. A - men, a - - men, a - -

B. *f* tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men, a - -

Org. *f*

125 130

S. *ff* men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - - men.

A. *ff* men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - - men.

T. *ff* men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - men, a - - men.

B. *ff* men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men, a - - + Tbe, Tim - men.

Org. *ff*

## Sanctus

Nicht zu langsam, aber sehr getragen.

5

Soprano *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Alto *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Tenore *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Basso *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus De - us

Orgel *p* Archi + Fl, Clt I

S. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

A. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

T. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

B. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Org. + Clt II, Cor, Tbe

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

- a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Org. + Tim

*pp*

## Benedictus

**Ruhig gehend.**

Soprano Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Alto Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Tenore Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Basso Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Orgel Archi

*p*

10 15

S. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

A. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in nomine Domi-ni, in nomine

T. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine, nomine Domi-ni,

B. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

Org. + Clt I + Cor I + Cor II, Clt II, Fl

20 25

S. qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

A. Do - mi - ni, in nomine Domi-ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

T. in nomine Do - mi - ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

B. in no-mine Do - mi - ni, bene-di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-

Org. f p

30

S. ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

A. ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

T. ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Domi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

B. ni, bene-di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

Org. + Clt I + Cor I + Clt II + Cor II + Fl

35 40

S. di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

A. di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

T. ve - nit, qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

B. di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

Org.

## Agnus Dei

Tempo des Kyrie, etwas ruhiger.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Arch

+ Clt

10

S. bis. Mi-se - re - re, mi-se - re - re

A. bis. Mi-se - re - re, mi-se - re - re

T. bis. A-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re

B. bis. Mi-se - re - re, mi-se - re - re

Org.

15 20 *Wenig bewegter.*

S. no - bis. Do - na no-bis

A. no - bis. Do - na no-bis

T. no - bis, a-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no-bis

B. no - bis, a-gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no-bis

Org. + Cor + Fl + Clt

25

S. pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da

A. pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no-bis pa -

T. pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no-bis pa - - cem,

B. pa - cem, da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no-bis

Org.

30 35

S. no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da pa - cem.

A. - cem, pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da pa - cem.

T. do-na no-bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

Org.