

# Vierte lateinische Messe

in C-Dur, Op.10

Soprano

Josef Pembaur (1848-1923)

## Kyrie

Mäßig, andächtig.

Soprano

12 *f* 15 *f* 3 20

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

S. 2 25 *f* 30

son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

S. 35 *p* 2 *p*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

40 45

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

S. 50 *f* 3

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

S. 60 *p* *pp* 65

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

## Gloria

Ziemlich bewegt.

Soprano

*p* 5 *f*

Et in terra pax homini bus bonae volun - ta - tis, bene - di - ci - mus te,

S. 10 *p*

ado - ramus te, glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

15 20 *f*

S. propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us rex coe - le - stis

S.   
 Pater o-mni-po-tens. Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te  
 Je-su Chri-ste, a-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.  
 Quo-niam tu so-lus, so-lus san-ctus tu so-lus Do-mi-nus, tu  
 so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ritu in  
 glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.

## Credo

Soprano   
 Patrem omni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae vi-si-  
 bi-li-um o-m-nium et in-vi-si-bi-li-um et in u-num Do-mi-  
 num. Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex  
 pa-tre na-tum an-te omnia sae-cu-la. Ge-ni-tum non fac-  
 tum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-m-nia fa-cta sunt,

50  
S. 3 60  
omnia fac - ta sunt et propter nostram sa - lutem de - scen-

65 **Langsamer.**  
S. *p*  
- dit de coe - lis. Et incar-natus est de spi - ri-tu san -

70  
S. 75 *f*  
cto ex Ma-ri-a vir-gi - ne et homo fac-tus est. Cruci-fi-xus e - tiam pro

8 *pp* **Erstes Tempo.**  
S. 3 *mf*  
no-bis, pas-sus et se - pul-tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a

85 90  
S.   
di - e se-cun-dum scrip - tu - ras, et as-cen-dit in coe -

95 100  
S.   
lum se-det ad dex-te-ram Pa - tris et i - te-rum ven - tu - rus est cum

105  
S.   
glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

110 3 *f* 115 120 *ff*  
S.   
Et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men, et

125 130  
S.   
vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men.

## Sanctus

**Nicht zu langsam, aber sehr getragen.** 5

Soprano *p*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi-nus

10 *f* 15  
S.   
De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

S. glo-ri-a tu - a, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis.

## Benedictus

Soprano Bene - di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui  
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus qui  
ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,  
be-ne - di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui  
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus qui  
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

Tempo des Kyrie, etwas ruhiger.

Soprano Mise - re - re, mise - re - re no - bis.  
Mise - re - re, mise - re - re no - bis. Do-na nobis  
pa - cem da pa-cem, do-na nobis pa - cem, da no - bis  
pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da pa - cem.