

# Vierte lateinische Messe in C-Dur

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streichorchester, 2 Hörner, Trompeten & Pauken Orgel

Kurz und sehr leicht ausführbar

Coro e orchestra

Josef Pembaur (1848-1923)

## Kyrie

**Mäßig, andächtig.** 5

Flauto

Clarineti

Corno I,II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello e Contrabbasso

*p*

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son,

[illegible]



Fl. 30 35

Cl. *p*

Cor. a2 Solo *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. *p*  
Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.

A. *p*  
Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.

T. *p*  
Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

B. *p*  
Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Vc. e B. Cello Basso *p*

40 45

Fl.

Cl.

Cor.

V.I.

V.II.

Va.

S. *p*  
Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

A. *p*  
Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

T. *p*  
Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

B. *p*  
Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

Vc.  
e B. *p*

Fl. 50 *f* 55

Cl. *f* Solo II

Cor. *f* a2

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *f*  
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

A. *f*  
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *f*  
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

B. *f*  
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Vc. e B. *f* Cello Basso

Fl. 60 65

Cl. *p*

Cor. *a2* *p* *pp*

V.I. *p* *pp* *pp*

V.II. *pp* *pp*

Va. *pp* *pp*

S. *p* *pp*  
e - lei - son, e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son.

A. *p* *pp*  
Ky - ri-e e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son.

T. *p* *pp*  
- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. *p* *pp*  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Vc. e B. *p* *pp* *pp*

**Ziemlich bewegt.**

Flauto

Clarineti

Corno I,II in C

Tromba I,II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello e Contrabbasso

Et in ter-ra pax ho-mini bus bonae volun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Et in ter-ra pax ho-mini bus bonae volun - ta - tis, bene - di - cimus te,

Et in ter-ra pax ho-mini bus bonae volun - ta - tis, lau - damus te, ado-

Et in ter-ra pax ho-mini bus bonae volun - ta - tis, lau - damus te, ado-





[illegible]

Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

V.I.

V.II

Va.

S.  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

A.  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

T.  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

B.  
rex coe - le - stis Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mine

Vc.  
e B.  
Cello u. Basso Cello

30

Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*a2*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

Basso

Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, a - gnus

Basso

35 40

Cl.

Cor.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*p*

Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

45

*a2*

*p*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - niam tu so - lus,

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - niam tu so - lus,

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - niam tu so - lus,

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - niam tu so - lus,

[illegible]

Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

60

a2

*tr*

*sf*

*sf*

*sf*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

*sf*

*sf*



Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

65

a2

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Pa - tris. A - - - men, a - - men.

Pa - tris. A - - - men, a - - men.

Pa - tris. A - - - men, a - - men.

Pa - tris. A - - - men, a - - men.

*sf*

**Credo**

**Mäßig bewegt.** 5 10

Flauto

Clarineti

Corno I,II in C

Tromba I,II in C

Timpani

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Soprano *mf*

Alto *mf*

Tenore *mf*

Basso *mf*

Cello e Contrabbasso *mf*

Patrem omnipoten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Patrem omnipoten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Patrem omnipoten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Patrem omnipoten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Patrem omnipoten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Cl. 15 20 25

Cor. *p*

V.I.

V.II.

Va.

S.  
et in - vi - si - bi - li - um et in unum Do - minum. Jesum Chri - stum Fi - li - um De - i

A.  
et in - vi - si - bi - li - um et in unum Do - minum. Jesum Chri - stum Fi - li - um De - i

T.  
et in - vi - si - bi - li - um et in unum Do - minum. Jesum Chri - stum Fi - li - um De - i

B.  
et in - vi - si - bi - li - um et in unum Do - minum. Jesum Chri - stum Fi - li - um De - i

Vc.  
e B.

30 35

Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*f*

*a2*

*f*

*a2*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

u - ni-ge-nitum. Et ex pa-tre na-tum an - te omnia sae - cu-la. Ge-ni-

u - ni-ge-nitum. Et ex pa-tre na-tum an - te omnia sae - cu-la. Ge-ni-

u - ni-ge-nitum. Et ex pa-tre na-tum an - te omnia sae - cu-la. Ge-ni-

u - ni-ge-nitum. Et ex pa-tre na-tum an - te omnia sae - cu-la. Ge-ni-

*f*

Fl. 40 45

Cl.

Cor.

V.I.

V.II.

Va.

S.  
tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta

A.  
tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta

T.  
tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem

B.  
tum non fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem

Vc.  
e B.

Fl. 50 55 *p*

Cl. *p* Solo *p*

Cor. *a2 p*

Tbe. *a2 p*

Tim. *p cresc.*

V.I. *p cresc.*

V.II. *p cresc.*

Va. *p cresc.*

S. sunt, omnia fac - ta sunt et pro-pter nostram sa-

A. sunt, per quem omnia fa - cta sunt et pro-pter nostram sa-

T. *p* o - - mnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes

B. *p* o - - mnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes

Vc. e B. *p cresc.*

60 65 **Langsamer.**

Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*p*

*a2*

*f*

*pp*

*f*

*p*

lutem de - scen - dit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san -

lutem de - scen - dit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san -

de - scendit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san -

de - scendit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san -

*f*

*pp*

70

Cl.

75

a2

a2

p

V.I.

V.II.

Va.

p

S.

cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e-tiam pro no-bis, passus et se-pultus

f

p

A.

cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e-tiam pro no-bis, passus et se-pultus

f

p

T.

cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e-tiam pro no-bis, passus et se-pultus

f

p

B.

cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e-tiam pro no-bis, passus et se-pultus

f

p

Vc.  
e B.

p



80 **Erstes Tempo.** 85 90

Cl. *mf*

Cor. *mf*

V.I. *mf*

V.II. *mf*

Va. *mf*

S. *pp* *mf*  
est. Et resur-re-xit ter - ti-a di - e se-cundum scriptu - ras, et as-cen-dit in

A. *pp* *mf*  
est. Et resur-re-xit ter - ti-a di - e se-cundum scriptu - ras, et as-cen-dit in

T. *pp* *mf*  
est. Et resur-re-xit ter - ti-a di - e se-cundum scriptu - ras, et as-cen-dit in

B. *pp* *mf*  
est. Et resur-re-xit ter - ti-a di - e se-cundum scriptu - ras, et as-cen-dit in

Vc. e B. *mf*



Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -

110

Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

os.

A.

os.

T.

os.

B.

os.

Vc.

e B.

*f*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*mf*

Et vitam ven - tu - ri saecu-li. A - - men, a -

Et vitam ven - tu - ri saecu-li. A - - men, a -

os. Et vitam ven - tu - ri saecu-li. A - men, a - - men, a -

os. Et vitam ven - tu - ri saecu-li. A - men, a - men, a - -

115

120

Fl.

ff

125

130

Cl.

ff

Cor.

ff

a2

Tbe.

Tim.

tr

V.I.

ff

V.II.

ff

Va.

ff

S.

ff

- men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

A.

ff

- men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

T.

ff

- men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

B.

ff

- men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

Vc.  
e B.

ff

**Sanctus****Nicht zu langsam, aber sehr getragen.**

Flauto

Clarineti

Corno I,II in C

Tromba I,II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello e Contrabbasso

*p*

*Solo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

*p*



Fl.

Cl.

Cor.

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

glo-ri-a tu - a, o - san - na, o - san na in ex - cel - sis.

- ri-a tu - a, o - san - na, o - san na in ex - cel - sis.

tu - - - a, o - san - na, o - san na in ex - cel - sis.

- ri-a tu - a, o - san - na, o - san na in ex - cel - sis.

*p*, *f*, *pp*, *a2*, *tr*, *20*



# Benedictus

**Ruhig gehend.**

5

Flauto

Clarineti

Corno I,II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello e Contrabbasso

*p*

Bene - dictus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

*p*

Bene - dictus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

*p*

Bene - dictus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

*p*

Bene - dictus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-

*p*

Fl. *p* 10 15

Cl. *Solo* *p* *Solo II* *Solo* *Solo II*

Cor. *Solo* *p*

V.I.

V.II

Va. *p*

S. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

A. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in nomine Domi-ni, in nomine *f*

T. *mf* ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine, nomine Domi-ni,

B. ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

Vc. e B.

This musical score is for the Gloria section of a Mass, specifically the 'Gloria in excelsis Deo' and 'Gloria Patri' parts. It is arranged for a large ensemble and choir.

**Instrumental Parts:**

- Cl. (Clarinets):** Two parts, Cl. I and Cl. II, both in B-flat major. Cl. I has a melodic line starting at measure 20, while Cl. II provides harmonic support.
- Cor. (Corianders):** Two parts, Cor. I and Cor. II, both in B-flat major. Cor. I has a melodic line starting at measure 20, while Cor. II provides harmonic support.
- V.I. (Violins I):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *p* (piano).
- V.II (Violins II):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *p* (piano).
- Va. (Violas):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *p* (piano).

**Vocal Parts:**

- S. (Soprano):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).
- A. (Alto):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *p* (piano).
- T. (Tenor):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).
- B. (Bass):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).
- Vc. e B. (Violoncello and Double Bass):** Melodic line starting at measure 20, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

**Lyrics:**

qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene-dictus qui ve - nit in nomine Domi-ni, in nomine Do - mi - ni, bene-dictus qui ve - nit in nomine Domi-ni, in nomine Do - mi - ni, bene-dictus qui ve - nit in nomine Domi-ni,

30

Fl.

Cl.

Cor.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc.  
e B.

*Solo II*

*Solo*

*Solo*

*f*

*f*

*f*

*f*

ni, bene-di-ctus qui ve-nit in nomine Domi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-

ni, bene-di-ctus qui ve-nit in nomine Domi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-

ni, bene-di-ctus qui ve-nit in nomine Domi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui

ni, bene-di-ctus qui ve-nit in nomine Domi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-



## Agnus

**Tempo des Kyrie, etwas ruhiger.**

5

Flauto

Clarineti

Corno I,II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello e Contrabbasso

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Mise - re - re, mise - re - re

Mise - re - re, mise - re - re

Mise - re - re, mise - re - re

A-gnus De-i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di. Mise - re - re, mise - re - re

Cl. 10

V.I.

V.II.

Va.

S.  
no - bis. Mise - re - re, mise-

A.  
no - bis. Mise - re - re, mise-

T.  
no - bis. A-gnus De-i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mise - re - re, mise-

B.  
no - bis. Mise - re - re, mise-

Vc.  
e B.





**Wenig bewegter.**

Fl. *f*

Cl. *p* *f* Solo II

Cor. *a2*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

S. *mf*  
Do-na no-bis pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

A. *mf* *f*  
Do-na no-bis pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no - bis

T. *mf* *f*  
Do-na no-bis pa - cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no - bis pa -

B. *mf* *f*  
Do-na no-bis pa - cem, da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da

Vc. e B. *f* Cello Basso u. Cello

Fl. 30 35

Cl. *p*

Cor. *a2* *p* *pp*

V.I. *p* *pp* *pp*

V.II. *p* *pp* *pp*

Va. *p* *pp* *pp*

S. *f* *p* *p*  
da no - bis pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

A. *p* *p*  
pa - - cem, pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

T. *p* *p*  
- cem, do-na nobis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. *p* *p*  
no - bis pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

Vc. e B. *p* *pp* *pp*