

Vierte lateinische Messe in C-Dur

für Sopran, Alt, Tenor & Bass, Streichorchester, 2 Hörner, Trompeten & Pauken Orgel

Kurz und sehr leicht ausführbar

Coro e organo

Josef Pembaur (1848-1923)

Kyrie

Mäßig, andächtig. 5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

p

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei -

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei -

+ Clt

10 *f* 15 *f*

S. Ky-ri-e, Ky-ri-e

A. Ky-ri-e, Ky-ri-e

T. son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son. Ky-ri-e, Ky-ri-e

B. son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son. Ky-ri-e, Ky-ri-e

+ Clt + Fl + Cor

Org.

Edition Kainhofer, 2009-2021-1

2009, Edition Kainhofer, Vienna. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Austria.

Die Ausgabe darf kopiert und ohne Einschränkungen aufgeführt werden. / May be copied and performed without restriction.

20

S. e - lei - son, e - lei - son.

A. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Org.

25 *f* 30

S. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A. *f* Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. *f* Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

B. *f* Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

Org. + Fl, Clt, Cor *f*

S. *p* 35 *p*
lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e -

A. *p* *p*
lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e -

T. *p* *p*
lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e -

B. *p* *p*
lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e -

Org. *p* + Fl + Cor I + Cor II

S. 40 45
lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

A. lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

T. lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

B. lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e e -

Org.

50 *f* 55

S. lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e

A. lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei-son,

T. 8 lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei-son, Ky -

B. lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e -

Org. + Fl + Cor *f*

This system contains the first 55 measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ staff. The vocal parts enter with the lyrics 'lei-son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e'. The organ provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Measure numbers 50 and 55 are indicated at the top.

60 *p* 65

S. e - lei-son, e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son.

A. Ky - ri-e e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son.

T. 8 - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Org. *p* *pp*

This system contains measures 60 to 65 of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'e - lei-son, e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son.' The organ accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Measure numbers 60 and 65 are indicated at the top.

Gloria

Ziemlich bewegt.

Soprano *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* bene-

Alto *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* bene-

Tenore *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* lau - da-mus te,

Basso *p* Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, *f* lau - da-mus te,

Orgel *p* + Cor + Fl, Clt

S. *p* di - cimus te, a-do-ramus te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti-as

A. *p* di - cimus te, a-do-ramus te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti-as

T. a-do-ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. a-do-ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Org. + Cor, Tbe, Tim

S. ¹⁵
a - gimus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo-riam tu -

A.
a - gimus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo-riam tu -

Org. ^{+ Clt}

S. ²⁰
am. *f* Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa-ter o -

A. *f*
am. Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa-ter o -

T. ⁸ *f*
Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa-ter o -

B. *f*
Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa-ter o -

Org. ^{+ Cor, Tbe, Tim, Clt} ^{+ Fl}

25

S. mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

A. mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

T. mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

B. mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

Org.

30

S. ge - nite Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, 35

A. ge - nite Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, *p*

T. ge - nite Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, *p*

B. ge - nite Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, *p*

Org. + Clt, Cor, Tbe + Tim

S. *p* 40
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A. *p*
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

T. *p*
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

B. *p*
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Org. *p* + Cor
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

S. *p* 45
no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus,

A. *p*
no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus,

T. *p*
no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus,

B. *p*
no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus,

Org. *f* + Tbe, Tim + Fl
no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus,

50

S. so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

A. so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

T. so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

B. so - lus san - ctus so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

Org. + Cor

55

S. *f* Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. *f* Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. *f* Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. *f* Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Org. + Fl, Tbe, Tim

60

65

S. Pa - tris. A - - men, a - men.

A. Pa - tris. A - - men, a - men.

T. Pa - tris. A - - men, a - men.

B. Pa - tris. A - - men, a - men.

Org.

Credo

Mäßig bewegt.

mf

Soprano Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si - bi - lium

mf

Alto Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si - bi - lium

mf

Tenore Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si - bi - lium

mf

Basso Patrem omnipo-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si - bi - lium

Orgel

S. ¹⁵ ²⁰
o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Jesum

A.
o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Jesum

T.
o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Jesum

B.
o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um et in u-num Do - minum. Jesum

Org. ^{+ Cor} ^{+ Clt}

S. ²⁵ ³⁰
Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum

A.
Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum

T.
Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum

B.
Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum

Org.

S. ³⁵ an - te omnia sae - cu - la. *f* Ge - ni - tum non fac - tum, ⁴⁰

A. an - te omnia sae - cu - la. *f* Ge - ni - tum non fac - tum,

T. ⁸ an - te omnia sae - cu - la. *f* Ge - ni - tum non fac - tum,

B. an - te omnia sae - cu - la. *f* Ge - ni - tum non fac - tum,

Org. ^{+ Tbe, Tim} ^{+ Fl} *f*

S. ⁴⁵ consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt,

A. consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem

T. ⁸ consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o -

B. consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o -

Org. ^{+ Tbe, Cor}

50 55

S. omnia fac - ta sunt et pro - pter

A. omnia fa - cta sunt et pro - pter

T. *p* - mnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes

B. *p* - mnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes

Org. *p* + Tim

60 65 **Langsamer.** *p*

S. nostram sa - lutem de - scen - dit de coe - lis. Et incar-natus est de

A. nostram sa - lutem de - scen - dit de coe - lis. Et incar-natus est de

T. *p* de - scendit de coe - lis. Et incar-natus est de

B. *p* de - scendit de coe - lis. Et incar-natus est de

Org. *cresc.* *f* + Tbe *a capella* *p*

70 *f*

S. spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

A. spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac - tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

T. spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

B. spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a virgi-ne et homo fac-tus est. Cru-ci-fixus e - tiam pro

Org. + Clt, Archi *p*

80 *pp* *mf* *Erstes Tempo.* 85

S. no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scrip-

A. no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scrip-

T. no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scrip-

B. no-bis, passus et se-pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scrip-

Org. *mf* + Cor

90 95 *f*

S. tu - ras, et as-cen-dit in coe - lum sedet ad dexteram Pa - tris et

A. tu - ras, et as-cen-dit in coe - lum sedet ad dexteram Pa - tris et

T. tu - ras, et as-cen-dit in coe - lum sedet ad dexteram Pa - tris et

B. tu - ras, et as-cen-dit in coe - lum sedet ad dexteram Pa - tris et

Org. + Tbe, Tim

100 105

S. i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor-

A. i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor-

T. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor-

B. i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor-

Org. + Fl + Tim

110 *f* 115

S. - tu-os. Et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men,

A. - tu-os. Et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men,

T. - tu-os. Et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men, a - men,

B. - tu-os. Et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men, a - men, a -

Org. *mf*

And.

120 *ff* 125 130

S. a - men, et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men, a - men.

A. a - men, et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men, a - men.

T. a - men, et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men, a - men.

B. - men, et vitam ven-tu - ri saecu-li. A - men, a - men.

Org. *ff* + Tbe, Tim

Sanctus

Nicht zu langsam, aber sehr getragen.

p

Soprano
San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus

Alto
San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus

Tenore
San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus

Basso
San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus

Orgel
Archi + Fl, Clt I
p

10 *f* 15

S.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

A.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

T.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Org.
+ Clt II, Cor, Tbe
f

S. *f* 20
glo-ri-a tu - a, o-san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

A. *f*
- ri-a tu - a, o-san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

T. *f*
tu - a, o-san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

B. *f*
- ri-a tu - a, o-san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

Org. + Tim
p

Benedictus

Ruhig gehend.
p

Soprano
Bene - di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in

Alto
Bene - di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in

Tenore
Bene - di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in

Basso
Bene - di-ctus qui ve - nit in nomine Domi-ni, bene - di - ctus qui ve - nit in

Orgel
Archi
p

10

S. no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

A. no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

T. *mf* no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B. no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Org. + Clt I + Cor I + Cor II, Clt II, Fl

15 *f* 20

S. ve - nit in nomine Domi-ni, qui ve - nit in nomine Domi-ni,

A. *f* ve - nit in nomine Domi-ni, in nomine Do - mi - ni, in nomine Domi-ni,

T. *f* no - mine, nomine Domi-ni, in nomine Do - mi - ni,

B. *f* ve - nit in nomine Domi-ni, in no-mine Do - mi - ni,

Org. *f*

S. *p* bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui

A. *p* bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui

T. *p* bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui

B. *p* bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui

Org. *p*

S. *f* ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

A. *f* ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

T. *f* ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

B. *f* ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Org. *f* + Clt II + Clt I + Cor I + Fl + Cor II

S. *f* 40
ve - nit in nomine Domi-ni, o-san-na, o-sanna in ex-cel - sis.

A. *f*
ve - nit in nomine Domi-ni, o-san-na, o-sanna in ex-cel - sis.

T. *f*
ve - nit in nomine Domi-ni, o-san-na, o-sanna in ex-cel - sis.

B. *f*
ve - nit in nomine Domi-ni, o-san-na, o-sanna in ex-cel - sis.

Org. *f*

Agnus

Tempo des Kyrie, etwas ruhiger.

Soprano *p* 5
Mise-re-re, mise-re-re

Alto *p*
Mise-re-re, mise-re-re

Tenore *p*
Mise-re-re, mise-re-re

Basso *p*
Agnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Mise-re-re, mise-re-re

Orgel *p* Archi + Clt

10

p

S. no - bis. Mise - re - re, mise-

A. no - bis. Mise - re - re, mise-

T. *p* no - bis. Agnus De-i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mise - re - re, mise-

B. no - bis. Mise - re - re, mise-

Org. *p*

15 20

mf *p*

S. re - re no - bis.

A. re - re no - bis.

T. *mf* *p* re - re no - bis, agnus De-i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di.

B. *mf* *p* re - re no - bis, agnus De-i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di.

Org. + Cor + Fl

Wenig bewegter.

mf 25

S. Do-na nobis pa-cem da pa-cem, do-na no-bis pa - cem,

A. *mf* *f* Do-na nobis pa-cem da pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da no - bis

T. *mf* *f* Do-na nobis pa-cem da pa-cem, do-na no-bis pa - cem, da no - bis pa -

B. *mf* *f* Do-na nobis pa-cem, da pa-cem, do-na no-bis pa - cem, da

Org. *mf* *f* + Clt

f 30 *p* 35 *p*

S. da no - bis pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

A. *p* *p* pa - - cem, pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

T. *p* *p* - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. *p* *p* no - bis pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

Org. *p* *p*