

Vierte lateinische Messe in C-Dur
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streichorchester, 2 Hörner, Trompeten & Pauken Orgel
Kurz und sehr leicht ausführbar

Josef Pembaur (1848-1923)

Kyrie

Mäßig, andächtig.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto
- Clarinetto I
- Clarinetto II
- Corno I in C
- Corno II in C
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Orgel
- Cello e Contrabbasso

The score is in common time (C) and C major. The tempo/mood is 'Mäßig, andächtig.' The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with the Kyrie eleison text. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings and organ playing a steady accompaniment. The woodwinds and brass parts have specific melodic lines, with the flutes and clarinets playing a prominent role in the opening.

20

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Fl. 25 30

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

Cello

Basso

f

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

+ Fl, Clt, Cor

40 45

Cl.I

Cl.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

EK-021-1

Gloria

Ziemlich bewegt.

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

Et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae vo-lun - ta - tis, be-ne-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae vo-lun - ta - tis, be-ne-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae vo-lun - ta - tis, lau - da-mus te,

Et in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-nae vo-lun - ta - tis, lau - da-mus te,

+ Cor + Fl, Clt

di - ci - mus te, a - do - ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

Org.

Vc.
e B.

p

p

15

tr

+ Clt

+ Cor, Tbe, Tim, Clt

a - gi mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri am tu - am.

a - gi mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri am tu - am.

Fl. *f* 20 25

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *ff*
Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa - ter o - mni - po - tens.

A. *f*
Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa - ter o - mni - po - tens.

T. *f*
Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa - ter o - mni - po - tens.

B. *f*
Do - mine De - us rex coe - le - stis Pa - ter o - mni - po - tens.

Org. *f* + Fl

Vc. e B. *f* Cello Cello u. Basso

Fl.

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni te Je - su Chri -

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni te Je - su Chri -

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni te Je - su Chri -

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni te Je - su Chri -

+ Clt, Cor, Tbe

+ Tim

Cello

Basso

EK-021-1

[illegible]

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

Pa - tris. A - - - - men, a - men.

Pa - tris. A - - - - men, a - men.

Pa - tris. A - - - - men, a - men.

Pa - tris. A - - - - men, a - men.

EK-021-1

Cl.I
Cl.II
Cor.I
Cor.II
V.I
V.II
Va.
S.
A.
T.
B.
Org.
Vc.
e B.

15 20

p *p* *p*

o - m - nium et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num. Je - sum

o - m - nium et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num. Je - sum

o - m - nium et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num. Je - sum

o - m - nium et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num. Je - sum

+ Cor + Clt

Vc.
e B.

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni-ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum an - te

Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni-ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum an - te

Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni-ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum an - te

Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni-ge - nitum. Et ex pa - tre na - tum an - te

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

45

50

p

p

p

p

a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt, omnia fac -

a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem omnia fa -

a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa -

a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa -

+ Tbe, Cor

Fl.

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

65

Langsamer.

70

f

pp

p

a capella

f

pp

- dit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-

dit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-

scendit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-

scendit de coe - lis. Et incar-natus est de spi-ri-tu san - cto ex Ma-

Cl.I

Cl.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no-bis, pas-sus et se-

ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no-bis, pas-sus et se-

ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no-bis, pas-sus et se-

ri-a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no-bis, pas-sus et se-

+ Clt, Archi

EK-021-1

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I

Cor. II *ff*

Tbe. I *f*

Tbe. II *f*

Tim. *tr*

V. I

V. II

Va.

S.
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A.
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T.
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B.
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Org. *+ Fl*

Vc. e B.

EK-021-1

Sanctus

Nicht zu langsam, aber sehr getragen.

The musical score is for the Sanctus, featuring a variety of instruments and voices. The woodwinds (Flauto, Clarinetto I, Clarinetto II) and strings (Violino I, Violino II, Viola, Cello e Contrabbasso) play a melodic line, while the brass (Corno I in C, Corno II in C, Tromba I in C, Tromba II in C) and timpani provide harmonic support. The voices (Soprano, Alto, Tenore, Basso) sing the lyrics, which are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus De - us. The score includes dynamic markings (p) and articulation (accents) for the woodwinds and strings. The lyrics are written below the vocal staves.

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - minus De - us

Arch. + Fl, Clt I

EK-021-1

Benedictus

Missa Solenne
Giuseppe Verdi

Ruhig gehend.

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

Bene-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in

Bene-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in

Bene-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in

Bene-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine,

no - mine Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

+ Clt I

+ Cor I

+ Cor II, Clt II, Fl

[illegible]

25

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

p

p

p

p

p

p

p

p

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

+ Clt I + Clt II

+ Cor I

+ Fl

+ Cor II

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

40

f *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus

The musical score is for a Kyrie section, marked "Tempo des Kyrie, etwas ruhiger." (Tempo of the Kyrie, somewhat calmer). The score is written for a large ensemble and vocal soloists. The instruments include Flauto (Flute), Clarinetto I (Clarinet I), Clarinetto II (Clarinet II), Corno I in C (Horn I in C), Corno II in C (Horn II in C), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Soprano, Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), Orgel (Organ), and Cello e Contrabbasso (Cello and Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the fourth measure with the text "Mise-re - re, mise-re - re". The organ and strings enter in the first measure with a soft (p) dynamic. The organ part includes a section marked "Arch" (Archi) and another marked "+ Clt" (Clarinetti). The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Cello e Contrabbasso) play a melodic line throughout the section. The woodwinds (Flauto, Clarinetto I, Clarinetto II) play a melodic line in the fourth measure. The brass (Corno I in C, Corno II in C) play a melodic line in the fourth measure. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) sing the text "Mise-re - re, mise-re - re" in the fourth measure. The organ and strings play a soft (p) dynamic throughout the section.

Cl.I

Cl.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.
e B.

10

p

p

p

p

p

p

p

p

no - bis.

Mise - re - re, mise-

no - bis.

Mise - re - re, mise-

no - bis.

Agnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Mise - re - re, mise-

no - bis.

Mise - re - re, mise-

p

EK-021-1

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

30

35

p

pp

f

da no - bis pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

pa - cem, pa - cem, dona nobis pa - cem, da pa - cem.

- cem, do-na nobis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.