

**Vierte lateinische Messe in C-Dur**  
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streichorchester (2 Violinen, 2 Violen, 2 Cello, 2 Kontrabass), 2 Hörner, Trompeten & Pauken Orgel  
Kurz und sehr leicht ausführbar

Josef Pembaur (1848-1923)

**Kyrie**

**Mäßig, andächtig.**

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son,





EK-021-1

[illegible]

Basso

Fl. 60 65

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cor. I *p* *pp*

Cor. II *p* *pp*

V. I *p* *pp* *pp*

V. II *pp* *pp*

Va. *pp* *pp*

S. *p* *pp*

A. *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Org. *p* *pp*

Vc. e B. *p* *pp* *pp*

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

# Gloria

**Missa Solenne**

**Ziemlich bewegt.**

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - ci-mus te,

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bene - di - ci-mus te,

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, lau - damus te, a-do-

Et in ter-ra pax ho-mini bus bo-nae vo-lun - ta - tis, lau - damus te, a-do-

+ Cor + Fl, Clt



Fl.

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.  
e B.

ado-ramus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-tias a-gimus ti-

ado-ramus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-tias a-gimus ti-

ramus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

ramus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

+ Cor,Tbe,Tim



Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

25

le - stis Palter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

le - stis Palter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

le - stis Palter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

le - stis Palter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

Cello

Basso

30 35

Fl.

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.  
e.B.

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

ge - ni - te Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us

+ Clt, Cor, Tbe + Tim

[illegible]



so - lus al - tis - simus Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ritu in

so - lus al - tis - simus Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ritu in

so - lus al - tis - simus Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ritu in glo - ri - a

so - lus al - tis - simus Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ritu in glo - ri - a

+ Cor

+ Fl, Tbe, Tim





## Credo

**Mäßig bewegt.** 5 10

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Patrem omni-po-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Patrem omni-po-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Patrem omni-po-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

Patrem omni-po-ten - tem fa - cto-rem coeli et ter - rae vi - si-bi-lium o - mnium

*mf*

Cl.I  
 Cl.II  
 Cor.I  
 Cor.II  
 V.I  
 V.II  
 Va.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.  
 Vc.  
 e B.

15 20 25

*p* *p* *p*

et in-vi-si-bi-li-um et in u-num Do-minum. Jesum Chri-stum Fi-li-um De-i

+ Cor + Clt

[illegible]

40 45

Fl.

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.  
e B.

fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt,

fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem

fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o -

fac - tum, consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem o -

+ Tbe, Cor

50 55 60

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Tbe. I

Tbe. II

Tim.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. + B.

omnia fac - ta sunt et pro-pter nostram sa - lute[m] de-scen -

omnia fa - cta sunt et pro-pter nostram sa - lute[m] de-scen -

- omnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes de -

- omnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes de -

+ Tim

+ Tbe



[illegible]





Fl. *f* 100 105

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *ff*

Tbe. I *ff*

Tbe. II *f*

Tim. *tr* *f*

V. I

V. II

Va.

S.  
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

A.  
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

T.  
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

B.  
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

Org. *f*

Vc. e B.

Fl. II10 II15

Cl.I

Cl.II

Cor.I

Cor.II

Tbe.I

Tbe.II

Tim. *tr* *ff* *p*

V.I *mf*

V.II *mf*

Va. *mf*

S. *f*  
mor - tu - os. Et vitam ven - tu - ri saeculi. A - men,

A. *f*  
mor - tu - os. Et vitam ven - tu - ri saeculi. A - men,

T. *f*  
mor - tu - os. Et vitam ven - tu - ri saeculi. A - men, a - men,

B. *f*  
mor - tu - os. Et vitam ven - tu - ri saeculi. A - men, a - men, a -

Org. *mf* *Red.*

Vc. e B. *mf*

[illegible]

**Sanctus**

Nicht zu langsam, aber sehr getragen.

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Tromba I in C

Tromba II in C

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, do - mi - nus De - us

Arch. + Fl, Clt I

[illegible]



# Benedictus

Ruhig gehend.

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

Bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-

Bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-

Bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-

Bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, bene-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-

Arch

*p*

*p*

This musical score is for a choral and instrumental work. It features a variety of instruments and voices, with lyrics in Latin. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Cor I, Cor II, Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The second system includes parts for Organ (Org.) and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The lyrics are: "ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Domi - ni, in no - mine". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance instructions like "+ Clt I", "+ Cor I", and "+ Cor II, Clt II, Fl". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Fl. *p* 10 15  
 Cl. I *p*  
 Cl. II *p*  
 Cor. I *p*  
 Cor. II  
 V. I  
 V. II  
 Va. *p*  
 S. *mf*  
 A. *f*  
 T. *mf*  
 B.  
 Org. + Clt I + Cor I + Cor II, Clt II, Fl  
 Vc. e B.

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Domi - ni,  
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Domi - ni, in no - mine  
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine, no - mine Domi - ni,  
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Domi - ni,





30

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.  
e B.

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-

+ Clt I + Clt II + Cor I + Fl + Cor II

35 40

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus

**Tempo des Kyrie, etwas ruhiger.**

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Corno I in C

Corno II in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Cello e Contrabbasso

Mise-re - re, mise-re - re no - bis.

Mise-re - re, mise-re - re no - bis.

Mise-re - re, mise-re - re no - bis.

Agnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mise-re - re, mise-re - re no - bis.

Arch

+ Clt

Cl.I

Cl.II

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.  
e B.

Mise-re - re, mise-re - re no - bis.

Mise-re - re, mise-re - re no - bis.

Agnus De-i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mise-re - re, mise-re - re no - bis, agnus De-i qui

Mise-re - re, mise-re - re no - bis, agnus De-i qui

[illegible]

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc. e B.

Basso u. Cello

da no-bis pa-cem, dona nobis pa-cem, da pa-cem.

da no-bis pa-cem, pa-cem, dona nobis pa-cem, da pa-cem.

no-bis pa-cem, dona nobis pa-cem, da pa-cem, da pa-cem.

da no-bis pa-cem, pa-cem, da pa-cem, da pa-cem.

p

pp

f

30

35