

**Louis Vierne**

# **Messe Solennelle**

en ut $\sharp$  mineur

Praktische Ausgabe

Chorstimmen / Choral score



**Louis Vierne (1870-1937)**

# **Messe Solennelle**

en ut $\sharp$  mineur

Chant et orgue

Chorstimmen / Choral score

Herausgegeben von: / Edited by:  
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009  
EK-0005-10

# Inhaltsverzeichnis

Kyrie Eleison . . . . .	1
Gloria . . . . .	3
Sanctus . . . . .	7
Benedictus . . . . .	8
Agnus Dei . . . . .	10

Zu diesem Werk (EK-0005-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (-2), Chorstimmen (-10), Orgue de Chœur (-20), Grand Orgue (-21);  
Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14).

## Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- Louis VIERNE: Messe solennelle en ut $\sharp$  mineur, op. 16. Réf.: BN, J. Hamelle, Paris, 1906.

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna  
1. Auflage / 1st Printing 2009  
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

## Louis Vierne (1870-1937)

Louis Vierne wurde am 8. Oktober 1870 in Poitiers als Sohn des Journalisten Henri Vierne geboren. 1873 übersiedelte die Familie jedoch nach Paris. Obwohl bei der Geburt beinahe blind, verbesserte sich dieser Zustand im Alter von sieben Jahren insofern, als er große Schrift lesen konnte und sich im Alltag alleine zurechtfinden konnte.

Nachdem seine musikalische Begabung schon relativ früh entdeckt wurde, erhielt er seit 1880 Klavierunterricht bei Henri Specht. Tief bewegte ihn vor allem César Franck an der Orgel, den er im selben Jahr erstmalig hörte. Nach dem Eintritt ins Pariser Blindeninstitut nahm Vierne Unterricht bei Specht, sowie bei Henry Adam in Violine, ab 1887 erhielt er schließlich Orgelunterricht bei Louis Lebel und Adolphe Mary, ab 1889 studierte er Fuge bei César Franck. Nach dem Schulabschluss studierte er am Conservatoire de Paris bei Franck und Charles-Marie Widor, bei dem er auch 1894 sein Studium mit einem ersten Preis in Orgelspiel und Improvisation abschloss.

Im Jahr 1892 wurde Vierne Stellvertreter seines Lehrers Widor an der Kirche St. Sulpice in Paris, nach seinem Orgelabschluss auch Assistent der Orgelklasse am Konservatorium. 1900 wurde er schließlich aus 10 Bewerbern zum Titularorganisten der Kathedrale Notre-Dame de Paris ernannt und blieb dies bis zu seinem Tod. Auch war er weiterhin Assistent im Pariser Konservatorium und lehrte

dadurch zahlreiche einflussreiche französische Organisten. Nach einem schweren Verkehrsunfall im Jahr 1906, bei dem er sich einen komplizierten Beinbruch zuzog, der beinahe eine Amputation zur Folge hatte, musste er seine Pedaltechnik völlig neu lernen, was fast ein Jahr dauerte.

Seine 1898 geschlossene Ehe mit der Sängerin Arlette Taskin hielt 10 Jahre, die Trennung traf ihn schwer, genauso wie der Verlust seines Sohnes Jacques und seines geliebten Bruders René im ersten Weltkrieg.

Im 1911 wechselte Vierne vom Konservatorium an das kirchenmusikalische Institut Schola Cantorum als Orgelprofessor.

Trotz der Verschlechterung seiner Sehkraft unternahm Vierne zahlreiche anstrengende Konzertreisen durch Europa und die USA, nicht zuletzt um Geld für die Renovierung der stark wartungsbedürftigen Orgel von Notre-Dame aufzubringen. Auch bei diesen Konzerten fiel er als brillanter Improvisator auf, einen Ruf, den er in Paris schon längst hatte. Die meisten seiner Improvisationen und Kompositionen wurden allerdings nie niedergeschrieben, die wenigen Aufnahmen seiner Improvisationen zeigen jedoch, dass diese wie fertige Kompositionen wirken.

Während eines Orgelkonzerts am 2. Juni 1937 erlitt Vierne einen Schlaganfall und verstarb - seinem langen Wunsch entsprechend - an seiner Orgel in Notre-Dame.

Quelle:

*Louis Vierne*, deutscher Wikipedia-Artikel, abgerufen am 22. Mai 2008. <http://de.wikipedia.org/wiki/Vierne>

## Text der Messe / Text of the Mass

### Kyrie eleison

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich,  
Christus, erbarme dich,  
Herr, erbarme dich!

Lord, have mercy,  
Christ, have mercy,  
Lord, have mercy.

### Gloria in excelsis Deo

*Gloria in excelsis Deo*  
Et in terra pax  
hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te. Benedicimus te.  
Adoramus te. Glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex coelestis,  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite,  
Jesu Christe.  
Domine Deus  
Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Quoniam tu solus, solus sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus altissimus, Jesu Christe.  
Cum sancto Spiritu,  
in gloria Dei Patris.  
Amen.

*Ehre sei Gott in der Höhe*  
und Friede auf Erden  
den Menschen guten Willens.  
Wir loben dich, wir beneiden dich.  
Wir bitten dich an, wir preisen dich.  
Wir sagen dir Dank  
ob deiner großen Herrlichkeit.  
Herr Gott! Himmlischer König!  
Gott, Allmächtiger Vater!  
Herr, du eingeborener Sohn,  
Jesus Christus!  
Herr Gott!  
Lamm Gottes, Sohn des Vaters!  
Der du trägst die Sünde der Welt,  
erbarme dich unser!  
Denn du allein, du allein bist heilig,  
Du allein der Herr.  
Du allein der Höchste, Jesus Christus,  
mit dem Heiligen Geist  
in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters.  
Amen!

*Glory be to God on high,*  
and on earth peace,  
good will towards men.  
We praise thee, we bless thee,  
we worship thee, we glorify thee,  
we give thanks to thee  
for thy great glory.  
O Lord God, heavenly King,  
God, Father Almighty.  
O Lord, the only-begotten Son,  
Jesus Christ!  
O Lord God!  
Lamb of God, Son of the Father,  
that takest away the sins of the world,  
have mercy upon us.  
For thou only, thou only art holy,  
thou only art the Lord.  
Thou only art most high, Jesus Christ,  
with the Holy Ghost,  
in the glory of God the Father.  
Amen!

## Credo in unum Deum

*Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem,  
factorem coeli et terrae,  
visibilium omnium  
et invisibilium.  
Et in unum Dominum,  
Jesum Christum,  
Filium Dei unigenitum.  
Et ex patre natum  
ante omnia saecula.  
Genitum, non factum,  
consubstantialem Patri,  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de coelis.  
Et incarnatus est  
de Spiritu sancto  
ex Maria Virgine  
et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis,  
passus et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die,  
secundum scripturas,  
et ascendit in coelum,  
sedet ad dexteram Patris  
Et iterum venturus est  
cum gloria judicare  
vivos et mortuos.  
Et vitam venturi saeculi.  
Amen.*

*Ich glaube an den einen Gott  
den allmächtigen Vater,  
Schöpfer des Himmels und der Erde,  
der sichtbaren und  
unsichtbaren Welt.  
Und an den einen Herrn,  
Jesus Christus,  
Gottes eingeborenen Sohn,  
aus dem Vater geboren  
vor aller Zeit.  
Gezeugt, nicht geschaffen,  
eines Wesens mit dem Vater,  
durch den alles geschaffen wurde.  
Denn für uns Menschen  
und für unser Heil  
ist er vom Himmel gekommen,  
hat Fleisch angenommen  
durch den heiligen Geist  
von der Jungfrau Maria  
und ist Mensch geworden.  
Er wurde für uns gekreuzigt,  
hat gelitten und ist begraben worden,  
ist am dritten Tagen auferstanden  
gemäß den Schriften  
und aufgefahren in den Himmel.  
Er sitzt zur Rechten des Vaters  
und wird wiederkommen  
in Herrlichkeit, zu richten  
die Lebenden und die Toten.  
Und an das Leben der kommenden Welt.  
Amen*

*I believe in one God  
the Father almighty,  
Maker of heaven and earth,  
and of all things,  
visible and invisible.  
And in one Lord,  
Jesus Christ,  
Only begotten Son of God,  
Begotten of his Father  
before all worlds.  
Begotten, not made,  
being of one substance with the Father:  
by whom all things were made.  
Who for us men  
and for our salvation  
came down from heaven.  
And was incarnate  
by the Holy Ghost  
of the Virgin Mary  
and was made man.  
And was crucified also for us  
suffered, and was buried.  
And the third day He rose again  
according to the scriptures.  
And ascended into heaven,  
and sitteth at the right hand of the Father  
And He shall come again  
with glory to judge  
the living and the dead.  
And in the life of the world to come.  
Amen.*

## Sanctus

*Sanctus, sanctus, sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra  
gloria tua,  
osanna in excelsis.*

*Heilig, heilig, heilig,  
ist der Herr, Gott Sabaoth.  
Himmel und Erde sind  
deiner Ehre voll!  
Hosanna in der Höhe!*

*Holy, holy, holy,  
Lord God of Hosts.  
Heaven and earth are  
full of your glory.  
Hosanna in the highest.*

## Benedictus

*Benedictus, qui venit  
in nomine Domini!  
Osanna in excelsis.*

*Gelobt sei, der da kommt  
im Namen des Herrn!  
Hosanna in der Höhe!*

*Blessed is he who comes  
in the name of the Lord.  
Hosanna in the highest.*

## Agnus Dei

*Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
dona nobis pacem.*

*Lamm Gottes, du nimmst hinweg  
die Sünde der Welt,  
erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, du nimmst hinweg  
die Sünde der Welt,  
erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, du nimmst hinweg  
die Sünde der Welt,  
gib uns deinen Frieden.*

*Lamb of God, who take away  
the sins of the world,  
have mercy on us.  
Lamb of God, who take away  
the sins of the world,  
have mercy on us.  
Lamb of God, who take away  
the sins of the world,  
grant us peace.*

Liturgische Texte, Quelle / Source: CPDL, <http://www.cpd.org/wiki/index.php/Mass>

# Messe Solennelle

en ut $\sharp$  mineur

Chorstimmen / Choir voices

Louis Vierne (1870-1937)

## Kyrie Eleison

Maestoso ma no troppo lento.

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Maestoso ma no troppo lento.' The score is divided into measures, with measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated. The lyrics are 'Ky - ri - e e - le - i - son'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The score ends with a double bar line.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
A. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
B. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

S. *ff* 40 3 45  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

A. *ff* 3  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. *ff* 3 *cantabile* *p*  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

B. *ff* 3  
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

S. 50 *p cresc. poco a poco*  
Chris - te e - le - i - son

A. *p cresc. poco a poco*  
Chris - te e - le - i - son

T. *cresc.* *dim.* *p cresc. poco a poco*  
le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son

B. *p cresc. poco a poco*  
Chris - te e - le - i - son

S. 55 *f* 60 *dim.*  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

A. *f* *dim.*  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

T. *f* *dim.*  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

B. *f* *dim.*  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

S. 65 2 *p* 2 *pp* *cresc. poco a poco* 70  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

A. 2 *p* 2 *pp* *cresc. poco a poco*  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. 2 *p* 2 *pp* *cresc. poco a poco*  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. 2 *p* 2 *pp* *cresc. poco a poco*  
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son



*cresc. molto* ***ff***

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

S. le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

A. le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

***ff*** *poco allarg.* 90

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

A. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

**Gloria****Allegro risoluto.**

***fff*** 4 5 10 4

Soprano Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis

Alto Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis

Tenore Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis

Basso Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis

20 25 2 *fff*

S. *fff* Lauda-mus te

A. *fff* Lauda-mus te

T. *ff* Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis *fff* Lauda-mus te

B. *ff* Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis *fff* Lauda-mus te

35 40

S. Bene-di-ci-mus te A-do-ra - - mus te Glori-fi-ca - mus te

A. Bene-di-ci-mus te A-do-ra - - mus te Glori-fi-ca - mus te

T. Bene-di-ci-mus te A-do-ra - - mus te Glori-fi-ca - mus te

B. Bene-di-ci-mus te A-do-ra - - mus te Glori-fi-ca - mus te

50

S. *sempre fff* Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

A. *sempre fff* Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

T. *sempre fff* Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

B. *sempre fff* Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu - am

55 65 70

**Molto quasi doppio piu lent.**

S. 4 4

A. 4 4

T. 4 4

B. *sostenuto p* *cresc.* *dim.*

Do-mine\_ De - us\_ Rex\_ coe-les-tis De - us Pa - ter om-ni-potens

**Tempo.** 75 80 *sostenuto* **mf**

S. *Do-mine*

A. *Do-mine*

T. *p* *sostenuto* *cresc.* *dim.*

B. *Do-mine* Fi - li u - ni ge - ni - te Je - su Chris - te

S. *dim.* *p* 85 90

A. *De - us* A - gnus De - i A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

T. *p cresc.*

B. *p cresc.* Qui tollis pec - ca - ta

Qui tollis pec - ca - ta

S. *p cresc.* *sf* *sf dim.* 95 100

A. *sf dim.* *p cresc.* *sf* *sf dim.*

T. *sf* *sf dim.* *p cresc.* *sf* *sf dim.*

B. *sf* *sf dim.* *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tollis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re nobis

Qui tollis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re nobis

4 Tenors

mun - di mi - se - re - re nobis

mun - di mi - se - re - re nobis

S. *mf* *sf* 105 *f* *dim. molto* *p* 3 *p*

A. *mf* *sf* *f* *dim. molto* *p* 3 *p*

T. *mf* *sf* *f* *dim. molto* *p* 3 *p*

B. *mf* *sf* *f* *dim. molto* *p* 3 *p*

Qui tollis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre - ca - ti - onem nos - tram Qui

Qui tollis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre - ca - ti - onem nos - tram Qui

Tenors

Qui tollis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre - ca - ti - onem nos - tram Qui

Qui tollis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre - ca - ti - onem nos - tram Qui

Qui tollis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre - ca - ti - onem nos - tram Qui

*cresc.* *cresc. molto* *f*

S. 115 120

A. *cresc.* *cresc. molto* *f*

T. *cresc.* *cresc. molto* *f*

B. *cresc.* *cresc. molto* *f*

se - des ad dex - teram Pa - tris qui se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re

se - des ad dex - teram Pa - tris qui se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re

se - des ad dex - teram Pa - tris qui se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re

se - des ad dex - teram Pa - tris qui se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re

se - des ad dex - teram Pa - tris qui se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re

UK 0005 10

## Tempo 1.o

S. *fff* 125 *fff* 130  
no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so - lus Do-minus Tu so-lus Al-

A. *fff*  
no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc - tus Tu so - lus Do - minus Tu so-lus Al-

T. *fff*  
no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc - tus Tu so - lus Do - minus Tu so-lus Al-

B. *fff*  
no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so - lus Do-minus Tu so-lus Al-

S. 135 *sempre fff* 140  
tis-simus tu so-lus Al - tis-simus Je - su Chris - te Quo-ni - am tu solus Sanc-tus tu

A. *sempre fff*  
tis-simus tu so-lus Al - tis-simus Je - su Chris - te Quo-ni - am tu solus Sanc-tus tu

T. *sempre fff*  
tis-simus tu so-lus Al - tis-simus Je - su Chris - te Quo-ni - am tu solus Sanc-tus tu

B. *sempre fff*  
tis-simus tu so-lus Al - tis-simus Je - su Chris - te Quo-ni - am tu solus Sanc-tus tu

S. 145 150  
so - lus Do-minus tu so-lus al - tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je - su Chris - te

A. *sempre fff*  
so - lus Do-minus tu so-lus al - tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je - su Chris - te

T. *sempre fff*  
so - lus Do-minus tu so-lus al - tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je - su Chris - te

B. *sempre fff*  
so - lus Do-minus tu so-lus al - tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je - su Chris - te

S. *sempre fff* 155  
Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris

A. *sempre fff*  
Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris

T. *sempre fff*  
Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris

B. *sempre fff*  
Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris

160 165

S. Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa -

A. Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa -

T. Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa -

B. Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa -

170 *sempre ff* 175 *poco allarg.* 180

S. - tris A - men a - men a - men a - men a - - men!

A. *sempre ff* *poco allarg.* - tris A - men a - men a - men a - men a - - men!

T. *sempre ff* *poco allarg.* - tris A - men a - men a - men a - men a - - men!

B. *sempre ff* *poco allarg.* - tris A - men a - men a - men a - men a - - men!

## Sanctus

Maestoso ma no troppo lento.

Soprano 2 5 2 *cresc.* 10 *cresc. molto* Sanc - tus Sanc - tus

Alto 2 2 *cresc. poco a poco* *cresc. molto* Sanc - tus Sanc - tus

Tenore 2 *p* 2 *cresc. molto* Sanc - tus Sanc - tus

Basso *p* 2 2 *cresc. molto* Sanc - tus Sanc - tus

15

S. *f* *ff* Do - minus De - us Sa - baoth Ple - ni sunt coe - li et ter <sup>3</sup> - ra glo - ri-a

A. *f* *ff* Do - minus De - us Sa - baoth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a

T. *f* *ff* Do - minus De - us Sa - baoth Ple - ni sunt coe - li et ter <sup>3</sup> - ra glo - ri-a

B. *f* *ff* Do - minus De - us Sa - baoth Ple - ni sunt coe - li et ter <sup>3</sup> - ra glo - ri-a

S. tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a

A. tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a

T. tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a

B. tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a

S. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a

A. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a

T. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a ho -

B. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a ho - san - na ho -

S. ho - san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

A. ho - san - na ho - san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

T. san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

B. san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

## Benedictus

Poco più vivo.

Soprano Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Alto Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Tenore Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Basso

7 20 4

S.

A.

T. 

B.

25 30 2

S. 

A. 

T. 

B.

35 3

S. 

A. 

T. 

B.

40 *cresc. molto* 45 *f*

S. 

A. 

T. 

B.

*poco rit.* *A tempo.* 50 *f*

S. 

A. 

T. 

B.

S. *f* *ff* 55 *poco allarg.*  
ho - san - na, ho-san - na! in ex - cel - sis!

A. *ff* *poco allarg.*  
san - na, ho - san - na, ho-san - na! in ex - cel - sis!

T. *ff* *poco allarg.*  
san - na, ho - san - na, ho-san - na! in ex - cel - sis!

B. *ff* *poco allarg.*  
san - na, ho-san - na, ho-san - na! in ex - cel - sis!

## Agnus Dei

Andante. 4/5 *p* *cresc.* 10 *dim.* *p* *f* *sf*  
Soprano A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re

Alto *p* *cresc.* *dim.* *p*  
A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenore *p* *cresc.* *dim.* *p*  
A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Basso *p* *cresc.* *dim.* *p*  
A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

15 *cresc.* *dim.* *p* 25 6 *p*  
S. no - bis, mi - se - re - re no - bis! A - gnus

A. *cresc.* *dim.* *p* 6 *p*  
mi - se - re - re no - bis! A - gnus

T. *p* *f* *cresc.* *dim.* *p* 6 *p*  
mi-se-re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis! A - gnus

B. *cresc.* *dim.* *p* 6 *p*  
mi - se - re - re no - bis! A - gnus

35 *cresc.* *dim.* *p* *f* 40  
S. De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi-se - re - re no - bis

A. *cresc.* *dim.* *p*  
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *cresc.* *dim.* *p*  
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-re-re

B. *cresc.* *dim.* *p*  
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di



45 *cresc.* *dim.* 50 *p* 7 60

S. mi - se - re - re no - bis  
*cresc.* *dim.* *p*

A. mi - se - re - re no - bis  
*cresc.* *dim.* *p*

T. no - bis mi - se - re - re no - bis  
*cresc.* *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

B. mi - se - re - re no - bis Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta  
*cresc.* *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

65 *cresc. molto* 70 *f* *poco rit.* *dim.* *A Tempo.* *subito pp*

S. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na  
*cresc. molto* *f* *dim.* *subito pp*

A. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na  
*cresc. molto* *f* *dim.* *subito pp*

T. mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na  
*cresc. molto* *f* *dim.* *subito pp*

B. mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na  
*cresc. molto* *f* *dim.* *subito pp*

75 *dolce.* 80 *cresc.* 85 *dim.*

S. no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -  
*dolce.* *cresc.* *dim.*

A. no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -  
*dolce.* *cresc.* *dim.*

T. no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -  
*dolce.* *cresc.* *dim.*

B. no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -  
*dolce.* *cresc.* *dim.*

90 *p* 7 *pp* 100 105 4

S. - cem Do - na no - bis pa - cem!  
*p* *pp*

A. - cem Do - na no - bis pa - cem!  
*p* *pp*

T. - cem Do - na no - bis pa - cem!  
*p* *pp*

B. - cem Do - na no - bis pa - cem!  
*p* *pp*



## Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Zum einen sei dabei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt. Zum anderen wäre eine Urtext-Ausgabe nicht möglich ohne Zugang zum Autograph, der im Archiv des Wiener Schottenstifts verwahrt ist. Dabei sei Herrn Dr. Martin Czernin, Archivar des Schottenstifts, herzlich gedankt für die Möglichkeit der Einsichtnahme in und des Quellenvergleichs mit dem Originalautograph Eyblers. Auch Christoph Koscielny, einem weiteren Bewunderer Eyblers, sei für zahlreiche Dis-

kussionen, Hinweise und Hilfestellungen sehr gedankt. Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den OrchestralLily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert. Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.





